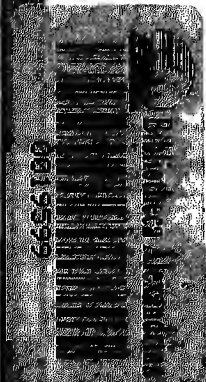
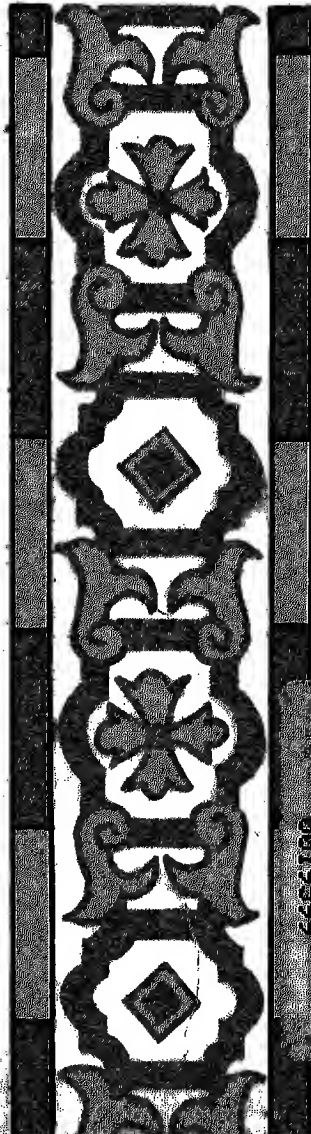


# الميمية

تأليف  
الدكتور محمد التيجاني  
الأستاذ بجامعة تحلب

دار المساح للطباعة والنشر





# المنهاج

في تأليف البحوث وتحقيق المخطوطات

بحقوق الطبع محفوظة  
الطبعة الأولى  
١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

دار الملاح للطباعة والنشر

# المتمم

في تأليف البحوث وتحقيق المخطوطات

تأليف  
الأستاذ محمد بن عبد الوهاب  
الأستاذ بجامعة حلت



« عرضُ بناتِ الصنلبِ على الخُطابِ  
أسهلُ من مرضِ بناتِ الصدورِ على الألبابِ »  
الراغب الإصبهاني





## للهدوء

- الى اساتذتي الذين اذكوا في نفسي حب المعرفة ، وحب العلم ، وحب الانتاج .
- الى من اوسعوا صدورهم طويلا لاسئلتي ، واغضوا عن هفواتي .
- أمل' منهم ان يسمحوا لي بتقديم المعرفة التي نهلتها منهم الى تلامذتي ( حفتهم ) ، ليواكبوا المسيرة العلمية التي رسمها اساتذتنا لنا ، وحضونا على التمسك باهدافها .

محمد



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## الدافع إلى صياغة الكتاب

قد يتخرج طلاب الجامعات ، ويحصلون على إجازاتهم الجامعية الأدبية والعلمية ، ومعلوماتهم عن كيفية صياغة البحث ، والوسائل المؤدية الى الكتابة الجيدة بالسرعة الكافية زهيدة جداً • وخبراتهم – بالتالي – عن المخطوطات وما يتبعها من تحقيق وتعليق وواجبات ومعارف ضعيفة بل نادرة •

لكننا لن نعالج أسلوب الكتابة، ولا طريقة نقد الآراء، ولا التحدث عن صلب الموضوع • فهي أمور خاصة تقع على عاتق الطالب ومشرفه ، فهما أدري بطريقة المعالجة ؛ بناء على الموضوع المطروح أصلاً • غير أننا مضطرون أحيانا لمشاركة الطالب في بعض النقاط المهمة كالمقدمة والحواشي وترتيب الفهارس ومناقشة المصادر والمراجع ، وطريقة التسويد والتبويب والطبع • هادفين من وراء ذلك الى سيز الطالب بصورة سليمة ، من شأنها أن تخفف العبء على الأستاذ المشرف ، ليتفرغ لمناقشة طالبه في نقاط البحث الأصلية •

ولا نطالب بأن يكون هذا الكتاب مقرراً ، فنحن لا نحب المقررات • ولكننا نود أن يكون نقاطا لمقترحات معروضة على بساط البحث • بل ورقة عمل يبدي عليها السادة المشرفون ملاحظاتهم وآراءهم حول ما يتضمنه من آراء • ولا شك أن توجيهات المشرفين ستزيد الطلاب معلومات إضافة الى ما في هذا الكتاب •

ومع أننا موقنون بأن طلاب الدراسات العليا قد ألتوا بكثير من هذه النقاط متفرقة فأننا تخيّرنا أن نسير بالكتاب من البديهيات والأوليات ، حتى نبلغ بالباحث مرحلة إنجاز بحثه ومناقشته ، ومن ثم طبعه . وللباحث أن يتريث عند نقاط يراها ضرورية ، وأن يتخطى غيرها إن كانت خبرته عنها واسعة . الكننا نفضل قراءة الكتاب كاملا ، فقد لا نكرر بعض آرائنا . وهذه الفئة التي ترى بعض الملاحظات المطروحة في الكتاب بديهية محظوظة ، فقد تكون حظيت بأساتذة أكفاء وذوي تجربة في هذا الميدان ، أو أنها مرت بهم في أثناء دراساتهم الجامعية Undergraduate Studies . ونحن واثقون بأن استرجاعها لن يضرهم ، بل يزيدهم وثوقا بصحة الخطط التي تعلموها ، ومطالمتها بالتالي تؤدي الى صقل مذكراتهم وتبويبها .

والحق أننا لم نصنع الكتاب الكلية معينة، لأن خطة البحث ، وطريقة كتابته ، وكيفية استخدام البطاقات ، والمعالجات ، والتسويد ، والتبويض ، والتحقيق واحدة في جميع المجالات وفي جميع الرسائل الجامعية . ولا تختلف هذه المعلومات من كلية الى كلية إلا بالمادة المحددة للبحث .

ومع أننا واثقون من اطلاع الطلاب على كثير من القضايا المنهجية في أثناء دراساتهم ، إلا أننا نؤمن بأن طلاب معهد التراث العلمي بحاجة إليه أكثر من غيرهم ، فهم ينتقلون بعد تخرجهم من جامعاتهم الى عالم جديد عليهم كل الجدة ، هو عالم تاريخ العلوم عند العرب . والباحث في هذا الميدان محتاج الى صقل كبير ، وعناية خاصة لأن مهمته كبيرة ، هي حمل مشعل النور في غياهب التاريخ ، ونقل إشعاع الفكر العربي من الماضي الى الحاضر بأبهى صورة .

ولما كان عملنا منبثقا من ميدان معهد التراث وميدان كلية الآداب ، فقد جاءت أكثر شواهدنا من هذين المنطلقين • الكنا لا نقصد من هذا أن الكتاب خلاصة تجارب واسعة في الاشراف والمناقشات ، فمجالاتنا فيهما محدودة ، إنما جاء نتيجة تجارب واسعة في التدريس والتأليف • فهو جرة سائفة لطلاب الدراسات العليا بعامة، وللباحثين والمؤلفين بخاصة • فكثير من الطلاب الذين هم أعلى مقاما من طلاب الدراسات العليا ممن تخرّجوا ، وخاضوا ميادين التأليف والنشر يرون ما في كتابنا من البديهيّات الضرورية ، التي تركز لهم معلوماتهم التي كانوا قد درسوها قبل سنوات • كما قد يلد لطلاب الدراسات الجامعية العادية أن يطالعوا الكتاب ، وسيجدون في ذلك متعة كبيرة ، ولا سيما استخدام الملاحظات الفنية التي يلتقطونها ، ليزيّنوا بها بحوثهم الصغيرة ، وبخاصة في مجال التسويد والتبييض، وترتيب المصادر والمراجع ، وكيفية الرجوع إليها •

ولا ننكر أن الكتاب نافع الطلاب الدراسات العليا في كلية الآداب ، سواء في ذلك طلاب قسم اللغة العربية ، وطلاب قسم اللغة الانكليزية • بالاضافة الى الكليات العلمية التي تمنح شهادات عليا ، منها معهد التراث •

لهذه الأسباب ، وغيره منا على إعداد جيل مثقف أصيل ، يقدر البحث العلمي ، ويدرك مناهجه ، ويتحلى بصفات العالم والأديب ، رأينا أن نضع بين أيدي أشبالنا هذه الفصول المتواضعة ، والتي هي مجرد ملاحظات عامة ، تكشفنا لنا من خلال تدريسنا في الجامعات منذ عام ١٩٦٦م، ومن خلال أعمالنا التأليفية منذ عام ١٩٥٣، ومما أقدناه من أخطائنا ومن حسنات غيرنا • عسى أن تخدم الهدف الذي صنعت من أجله • ليشقوا طريقهم ، ويخففوا - بالتالي - من الأعباء التي تلقى على كاهل السادة المشرفين •

ولا شك أن هذا الموضوع من الموضوعات الحساسة جداً التي تمس  
فئة عالية من المشتغلين في الثقافة ، ولهذا نادراً ما نجد من يتعرض  
لهذا العيب . ولا شك أيضاً أن كثيراً من السادة المشرفين سيرحبون بهذه  
النقاط التمهيدية التي سيطلع عليها طلابهم ، فتغنيهم . ولكنها قد تلقى  
عسراً لدى آخرين لأهداف تخصصهم ، منها أنهم يريدون لتلامذتهم خطة  
يتبعونها بأنفسهم . ولا مانع لدينا في ذلك ، ما دام الهدفان ينحوان نحو  
خير الطلاب .

« يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات ، والله  
بما تعملون خبير » .

الدكتور محمد التونجي

حلب في ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ

١ كانون الثاني ١٩٨٦ م

# الفصل الأول

الباحث وثقافته





## التأليف عند العرب

يفخر العرب - منذ القديم - بقريحتهم الفياضة التي تفوق ببلاغتها الأمم جمعاء - تماما كما يفخر الاغريق بفنهم النحتي ، والصينيون بفنهم الرسمي والنقشي - ولئن ندر وجود القرطاس لدى العرب في العصر الجاهلي، لقد كانت القريحة والذاكرة والرواية تُوري الذهن ، وتوقد الحافظة ، وتسهّل النقل -

ولقد استمرت عملية الرواية لدى العرب منذ الجاهلية حتى نهاية القرن الهجري الأول - وبعد ذلك جاء دور جمع هذه الروايات، وتدوين ما في تلك القرائح - وتتالى التأليف على أساس جمع الروايات وتدوينها حتى مطلع القرن الهجري الثالث -

وهكذا عُدّت مرحلة الرواية العربية وتدوينها أساس منهج التأليف عند العرب - واستمر هذا الأساس في الكتب العربية على الرغم من بلوغهم أسمى المراحل في التأليف والتبويب -

ومع أن عملية التأليف على أساس تدوين الأخبار والروايات ، استمرت قرنا ونيّفا بعد الهجرة ، فان الأدباء سرعان ما جنحوا الى التخصص والمنهجية الدقيقة - فغدونا نجد ، منذ بواكير مرحلة التأليف ، من خص كتاباته في موضوع محدد مثل كتب القرآن والحديث ، ومثل كتاب « المطر » لأبي زيد الأنصاري، وكتابي « الابل » و « أسماء الوحوش وصفاتها » للأصمعي و « النوادر في اللغة » لأبي زيد الأنصاري ، و « الأضداد » و « فعل وأفعال » لقطرب وكتاب « من نسب الى أمه من الشعراء » وكتاب « المغتالين من الأشراف في الجاهلية والاسلام » ، والاثنان مطبوعان لمحمد بن حبيب ( ت ٢٤٥ ) -

والذي نلاحظه من هذه الأسماء أن التخصص لم يكن في الموضوع العام، بل في الموضوعات الدقيقة جداً، وهي تشبه - إلى حد كبير - موضوعات العرب الحديثة في أدق بحوثهم العلمية الرصينة .

وسرعان ما نجد الأديب يشب عن الطور، ويتطور بفتة من الحبو إلى العبد، وفتتحول الكتابات من وريقات أدبية ورسائل لغوية إلى كتب رصينة متكاملة، بل إلى مجلدات متعددة . ولم نلاحظ القراء يستنكرون هذا التوسع السريع في التأليف، بل وجدناهم ينبرون إلى مطالعة هذه الكتب، وبيان آرائهم في حلقات التدريس، وفي كتب النقد . وهكذا برز موضوع النقد العام، بعد أن كان يميل بريشته إلى صقل الشعر . ويعده ابن سلام في « طبقات فحول الشعراء » من أبرز النقاد العرب .

وعدونا منذ مطالع القرن الثالث نلاحظ بروز شخصيات أدبية تنفرد عن غيرها في مناهجها التأليفية . فشخصية الجاحظ النادرة تختلف في منهجها عن ابن قتيبة، ويختلف الاثنان عن سابقهما ابن المقفع . بل إن بعض هؤلاء المؤلفين يختلفون منهجياً بين كتاب وكتاب . فالجاحظ في « البيان والتبيين » يختلف تماماً عنه في « الحيوان » . وهو في الاثنين غيره في البخلاء . وكذا الأمر مع ابن قتيبة في كتبه « أدب الكاتب » و « عيون الأخبار » و « الميسر والقداح » .

والجدير بالملاحظة الدقيقة أن المؤلف العربي كان يستخدم النواحي النفسية المؤثرة في القراء . وكأنه أحس بالدور النفسي الذي يلعبه في الشهرة وفي القبول والميل . فالناحية النفسية العروبية في « البيان والتبيين » جعلت كثيراً من القراء يميلون إلى الجاحظ، ويشجعونه ويؤيدونه، ويؤلفون على غرارهِ . كما حدث ببعضهم من الشعوبيين إلى مناوآته ومعاداته . وشبيه بهذه المؤثرات النفسية ما نجده في كتابه « البخلاء » .

بل إننا نميل الى أن تعمّد الأدباء ، وعلى رأسهم الجاحظ ، في استخدامهم « الاستطراد » إنما ليُبعدوا عن القراء السامة . ونحسب أن الاستطراد الذي اتبعه المبرّد في « الكامل » كان محدوداً . ولم يمل إليه المؤلفون إلا بعد أن أطلّوا في مؤلفاتهم .

وإن نظرنا في كتب الأدب المؤلفة في القرن الثالث تأكد لنا أن المؤلفين قفّزوا قفزات عريضة ، بلغوا بها قمة التأليف العربي تقريبا . وغدا هذا القرن نواة في كثير من القضايا التأليفية . ففيه :

١ - تركّز التأليف وظهرت الكتب الرصينة .

٢ - برز موضوع التخصص الدقيق ، كمؤلفات ابن قتيبة ( ت ٢٧٦ ) ، و « بديع » ابن المعتز ( ت ٢٩٦ ) .

٣ - برزت المؤلفات الضخمة كمؤلفات الجاحظ .

٤ - تنبه المؤلفون الى أهمية تأليف كتب عن الأعلام . ولا ننسى أن لعلم القرآن والحديث فضلا في دفع القلم الى هذا الميدان فقد برزت كتب الطبقات . . . أما في مجال الأدب فكان « طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين » لابن سلام الجمحي ( ت ٢٣١ هـ ) ، و « الورقة » لأبي عبد الله بن داود بن الجراح ، و « البارع » لابن المنجم ( ت ٢٨٨ ) ، و « طبقات الشعراء » لابن المعتز ، و « الشعر والشعراء » لابن قتيبة ( ت ٢٧٦ ) .

ولا يعني تركيزنا على القرن الثالث أنهم لم يجددوا في مناهجهم التأليفية بعد ذلك . إنما نعني أن أساس التأليف العربي نشأ قويا جداً . فمن البديهي أن يستمر التأليف ويتوسع ويتضخم ويدق مطمئناً ، مادام أساسه متيناً . وإذا كان ما ذكرنا قبل من صفات التأليف في القرن الثالث فان صفات القرن الرابع امتازت ب بروز الشخصية النقدية وبتوسع الفكر . ولهذا برز « نقد الشعر » لقدامه ، و « الموازنة » للأمدى ، و « الصناعتين » للعسكري .

ويتبع هذا اللون من التأليف ، من الناحية المنهجية ، نوع من الكتب يعتمد فيها أصحابها الى تثقيف القارئ . فكثرت المؤلفات الجامعة لعدد من الفصول الملونة بأفانين الثقافة مثل « عيون الأخبار » لابن قتيبة ، و « الكامل » للمبرد ، و « الأماشي » لأبي علي القالي ( ت ٣٥٦ ) .

ولما كان هم المؤلف في تلك الحقبة تنويع الفصول وتلوين الأطباق الثقافية فان مسألة الاستطراد قلت بل ندرت . ونحسب أن عملية الاستطراد مرحلة أولى لموضوع الفصول التي اكتملت في القرن الرابع الهجري ، مثل كتاب « العقد » لابن عبد ربه الأندلسي .

وتركزت في هذا القرن ( الرابع ) أيضا عملية تأليف كتب التراجم والأعلام . فابن الجراح ثم ينظر أعلامه في « الورقة » على أساس معين ، وكذلك غيره من المؤلفين في ميادين التراجم . حتى إذا جاء القرن الرابع بدأ تدوين الأعلام ترتيبا فنيا ، بناء على :

١ - الترتيب الألفبائي مثل : « المؤلف والمختلف » للآمدي ( ت ٣٧٠ ) ، و « معجم الشعراء » للمرزاباني ( ت ٣٨٤ ) .

٢ - الترتيب بحسب العصور والمناطق : نحن لا نريد أن نغبط ، في هذا الميدان ، حق ابن سلام ، فانه سبق عصره في ترتيب الأعلام على أساس الطبقات والبيئات ولكننا نفضل أن يمد في كتب النقد ، فطبقاته رتبت بحسب الذوق والنقد ، وليس على أساس التراجم .

وزعيم الترتيب بحسب العصور والمناطق هو الثعالبي في « يتيمة الدهر » . فقد خص كل فصل بمنطقة معينة ، ورتبهم ضمن الفصل الواحد على أساس المكانة ؛ فدوو المقام أولا ، يتلوهم الشعراء الأعلام ، ويختم فصله بالشعراء المقلين أو المجهولين .

وإذا امتاز التأليف في القرن الثالث ( وما قبله ) بالاتجاه اللغوي ، فان القرن الرابع استمر على الاتجاه اللغوي ، إنما على أساس

المصطلحات<sup>(١)</sup> فقد تنبه بعض المؤلفين الى نقص مهم في ميدان التأليف على أسس المصطلحات . فعمدوا الى التأليف فيه . وقد أفادت هذه الموضوعات المؤلفين أكثر مما أفادت المطالعين . ومن أبرز هذه المؤلفات : « الفهرست » للنديم ( ت ٣٨٥ ) و « مفاتيح العلوم » للخوارزمي ( ت ٣٨٧ ) . بالاضافة الى البراعة في ميادين التأليف الأدبي مما قد ذكر قبل .

وهكذا نلاحظ أن القرن الرابع لم يكن فرعاً للقرن الثالث وحسب، بل كان غرساً للقرن التالية في التأليف . فقد استمر المؤلفون فيما بعد في المصطلحات ، حتى رأينا الجرجاني ( ت ٨١٦ ) في كتابه النادر « التعريفات » ، يبلغ مرحلة دقيقة في تعريف المصطلح ؛ فقد رتبته على حروف الهجاء ، وأدخل فيه مصطلحات المحدثين والمتكلمين والفرضيين والفقهاء والنحاة والصرفيين والمفسرين . واعتمد على تكتيف مادته واختصارها ، وتقديمها مجددة للمطالع .

وكانت « يتيمة الدهر » - في ميدان التراجم - الحلقة الأولى التي تبعها عدد كبير من المؤلفين كالبخارزمي في « دمية القصر » والبيهقي ( ت ٥٦٥ ) في « وشاح الدمية » والعماد ( ت ٥٩٧ ) في « خريدة القصر » ، وياقوت ( ت ٦٢٦ ) في « معجم الأدباء » . وتوسع المجال أكثر فجاءت تراجم الأعيان التي افتتحها ابن خلكان ( ت ٦٨١ ) وما زال التأليف جارياً على خطته . واشتهرت هذه الفكرة كثيراً ، حتى انتقل تأثيرها الى المغرب والأندلس فكان « المغرب » و « الذخيرة » و . . .

فما كاد القرن الرابع يختم حتى استوعب الكتاب أغلب الموضوعات ، واستوفى الأدباء أفضل المناهج ، وعالجوا أبرز العلوم . وإذا شئنا عددها القرن الرابع عصر المناهج الدقيقة وقمة التأليف . ولم يكد أحد

(١) وانظر خاتمة الفصل القادم في « المصطلح العلمي » .

يأتي بجديد ، رغم استمرار التأليف ومحافظة على مركزه • وعدوا مؤلفي القرن الرابع وبعض مؤلفي القرن الثالث نواة الانتاج وقدوة المخطط الدقيق • فمالوا الى تقليده ، وعكفوا على انتهاج مناهجه • وهذا يعني أن الابداع بدأ يتوقف ، والتوليد يتحنط في تأليف العلوم وقواعد التأليف ، لأنهم لمسوا أن الكتاب أخذ مكانته المتكاملة في التأليف، فساروا عليه مطمئنين •

ويقول أستاذنا أستاذ الطرابلسي : « • • بل إن الموسوعات الأدبية الضخمة التي ظهرت في عصور الانحطاط مثل صبح الأعشى للقلقشندي ونهاية الأرب للنويري ، ليست سوى امتداد مضخم لحركة تأليف دواوين الأدب حسب الطريقة التي وصفناها » (١) •

#### رأي الغرب في منهج العرب :

وهكذا تفوق العرب في مناهج التأليف ، وتفوقوا بها على سائر الأمم • وعدوا قدوة للأمم الأخرى في عصور ازدهارهم ويقظتهم • وإذا كان الاغريق أساتذة الرومان فان العرب كانوا أساتذة الغرب كله ؛ فهم الذين اعترفوا بسطوع شمس العرب عليهم • فأقبل كثير منهم على ترجمة كتب العرب ، وأقدم بعضهم على سرقة بعض المؤلفات ، ونسبوا الى أنفسهم • بينما اعترف آخرون بابداع العرب في حقل التأليف • فرأيانهم يدرسون مناهج العرب ، ويتبنونها ، ويدخلونها في مناهجهم الحديثة •

فالدومينيكي الايتالي تحدث عن مناهج العرب العلمية في أثناء حديثه عن المعتزلة وعن ابن الهيثم ، وألف المستشرق روننتال « مناهج

---

(١) حركة التأليف : ١٧٢ •

العرب المسلمين في البحث العلمي » ، وعالـج جون فوك في كتابه  
« العربية » (١) مناهج عدد من الأدباء العرب وعلى رأسهم الجاحظ .

كما أشاد بعض المستشرقين الآخرين بالحضارة الاسلامية ، وتأثيرها  
في العالم . وكتبوا عن ذلك كثيراً ، منهم : بادو عن « دور العرب في  
الحضارة الاسلامية » ، وزويتلر في كتاباته عن الجاحظ ، ومارتن عن  
الكندي . .

وانبرى عدد من المثقفين العرب المحدثين يُعرِّفون بقواعد العرب  
القدماء في مناهج التأليف ومبادئهم العلمية كعلي سامي النشار في  
« مناهج البحث عند مفكري الاسلام » . ونهد آخرون الى عقد مقارنات  
بين مناهج العرب ومناهج الغرب كعثمان موافي في « منهج النقد التاريخي  
عند المسلمين والمنهج الأوروبي » .

---

(١) كتاب « العربية » قيد الطبع ترجمة المؤلف .

## ماذا نقرأ وكيف نقرأ ؟

كثيراً ما يتساءل طلاب البحوث ماذا يقرؤون، وكيف يقرؤون، بعد أن أنجزوا دراستهم الجامعية الأولى؟ وما دروا أن الاجابة عن هذين التساؤلين أول مراحل الدراسات العليا ، والتمهيد الأساسي لكشف البحوث .

ولعل المطالعة الجادة أولى علامات « ماذا نقرأ » ، وإجادة اختيار الكتاب خير جواب للتساؤل عن « كيف نقرأ » . ويحسن بالمطالع أن يتحلى بالفكر الواعي وهو يختار كتابه . ولا ينسى أن الكتاب الذي سيختاره سيرافقه حيناً من الوقت فليحسن هذا الاختيار . . أما قالوا : الكتاب خير جليس ؟

والمطالع ، في مرحلة الفكر الواعي ، سيلقى رفوقاً ممتلئة ، وهو أشبه بتلميذ جديد يدخل المدرسة لأول مرة ، وقد ازدحمت بالتلاميذ . سيقف في باحة المدرسة ، ويجيل ببصره بين الزملاء حيناً من الوقت ، ثم ينتقي واحداً يلقي هواه ، فيجعله صديقه وأنيسه . وكذا رفوف المكتبة الزاخرة . صحيح أنه رآها في حياته الجامعية الأولى ، لكنه الآن ذو نظرة جديدة فاحصة . . فليحسن انتقاء الكتاب .

ولا شك أن من خاض مرحلة الدراسات العليا قطع مرحلة المطالعة العادية السطحية ، العامة . وعليه الآن أن يحدد دائرة مطالعته ، من غير أن يتناسى الدوائر الأخرى . فالراغب في التخصص اللغوي يحدد هدفه أولاً ، ويجعل بغيته الأولى المصادر والأهمات<sup>(١)</sup> التي تعنى باللغويات .

---

(١) قال ابن بري : الأصل في الأهمات أن تكون للأدبيين ، وأما أن تكون لغير الأدبيين ، قال : وربما جاء بمكس ذلك . وذو الرمة ( وغيره ) استعمل أهمات للقطا ( اللسان ) .



والجانح الى الأدب الأندلسي يبدأ بالمطالعة ضمن هذه الدائرة ، بالأصول  
طبعاً . . . على ألا يترك المطالعة الجادة في الميادين الأخرى .

فالأدب أساس للمتخصص في بحر الأدب ، وهو بالتالي ضرورة  
للمتخصص في علم الآلة . وهو إذا لم يقرأ الأدب فعلى أي أساس يبني  
اختصاصه والأمر نفسه ينطبق على المتخصص بالأدب بالنسبة الى علوم  
اللغة . وإذا جاز لنا أن نشبه اللغة العربية بجسم حي ، فلن ننسى أن  
اللحم هو الأدب ، وأن النحو هو العظم الذي يحمي الأدب من السقوط .  
فلا العظم وحده نافع ، ولا اللحم وحده مُجد .

وإذا أولى الصديق الجديد الذي انتقاه التلميذ الجديد حبه ، فأحر  
بالمطالع الباحث أن يحب الكتاب الذي يحتضنه بين يديه ، ويهديه سواء  
السبيل . فالحب أساس الحياة العلمية . وسنرى ضرورة تسلك هذا  
الحب ، والمخطط ، والمشرف .

ونرى أن يحدد المطالع دائرة اطلاعه ، ولا يعتمد إلا الى الرصين من  
المصادر . وإذا عجز - في المراحل الأولى - عن معرفة الكتاب الجيد ، فلا  
مانع من أن يستنير برأي أستاذه أو مشرفه . واليحتفظ في جيبه بد'فيتر  
يسجل فيه أسماء الكتب التي يلقاها ، ولما يحن الوقت لمطالعتها .  
ويدون فيه كذلك أسماء الكتب التي يذكرها أساتذته في معرض كلامهم ،  
أو تتلقفها عيناه في المكتبات التي يرودها . فالمعروف أن الاستاذ يختار  
لتلامذته خير ما تجدر مطالعته ، بينما الأسواق ترمي بالكتب من غير  
أي اعتبار .

على أن أول الكتب التي يفضل أن تكون بين أيدي الباحثين هي  
الأمهات ، ثم لا بأس من أن يتجول في بعض الفروع . وأمهات الكتب هي  
التي تقود الباحث الى الفروع الجيدة . أما إذا بدأ بالفروع فانه يبتعد  
كثيراً عن الأصول ، ولا يتمكن من ترسيخ أساساته وثقافته . فأدب  
الكاتب - والبيان والتبيين - ومقدمة ابن خلدون - والكامل - وشرح

ابن عقيل - ومغني اللبيب - والمفضليات - وعيون الأخبار - والعقد - والأغاني - والأمالي . . . أول ما يجب أن يطالعها طالب الدراسات العليا . ولا يجوز مثلاً أن يقرأ كتاب الجاحظ لشفيق جبيري ، ولا حديث الأربعماء لطفه حسين عن أبي نواس ، ولا العصر الجاهلي لشوقي ضيف ما لم يكن قرأ بعض مؤلفات الجاحظ ، وديوان أبي نواس ، وبعض دواوين شعراء الجاهلية فهذه أصول ، وتلك فروع . وليحسن قراءة الشعر ، وليمعن طويلاً في المعاجم بنوعيتها .

وإشباع النفس بقراءة النصوص النثرية والشعرية والبلاغية والنحوية القديمة ضرورة ملحة لطالب الدراسات العليا . فبها تنصقل قريحته ، ويسمو ذوقه ، وتتهدب إحساساته ، وتتأصل روح النقد والمقارنة فيه ، ويظهر أحكامه قبل أن يتأثر بأحكام أصحاب الفروع . وهذا بالتالي يساعده على توليد الأحكام الذاتية في نفسه . فمعرفة شعر أبي تمام تأتي من مطالعة ديوانه بدقة ، أفضل من مطالعة أي كتاب عن أبي تمام . ودراسة المشتقات في شذور الذهب مثلاً خير من دراستها في أي كتاب نحوي حديث .

وسيلقى الباحث في هذا الكتاب عشرات الكتب المهمة القديمة ، وعشرات الكتب المهمة الحديثة ، في معرض الأحاديث . فلعله يستفيد من ترديد أسمائها ، ويتفهم أسباب الإشارة إليها .

فالباحث الجيد المحب هو الذي يعرف كيف يقرأ ، وماذا يقرأ ، ومتى يقرأ ؟ هو الذي يعرف متى ينغمس في المطالعة ؟ ومتى يقرأ الكتب السطحية ؟ وكيف يقلب ورقات الكتاب ويسرع في الاطلاع عليها . . . لأنه يعرف مدى علاقتها بثقافته وبيئته .

الباحث هو الذي يقرأ يقظاً ، غير مرهق ، وغير متمب فكرياً . وهو الذي يدرك أهمية الكتاب الذي بين يديه ، وهو الذي لا يضيع وقته في الصفحات السطحية .

## استعمال المكتبة

إن استخدام المكتبة فن من الفنون المهمة ، وحياة الكتاب مرهونة باليد التي تتناوله . فان أحسن الباحث تناول الكتاب دل على إحسانه لهذا الفن، وبرهن على محافظته على حياة الكتاب له ولأحفاده من بعده .  
فلا تكسر غلافه ، ولا تعلق عليه ، ولا تمزق منه فصلا تحتاج إليه، ولا تنتزع مخططاته وأشكاله . وتناولوه بلطف من مكانه ، وأعدوه الى موضعه باللطف نفسه . ولا تحكم على نفسك بالتقصير أو الإهمال أو القتل العمد .

ولا تمد يدك الى كتب المكتبة العامة ما دام هناك موظف مسؤول ، إلا إذا كانت المكتبة مفتوحة للباحثين . ومع ذلك فامسا أن تعيده الى مكانه ، وهذا يتطلب منك معرفة كيفية ترتيب المكتبة ، وإما أن تدعه على منضدة المطالعة ليقوم الموظف المختص بهذه المهمة . وهذا يدفعنا الى قراءة شروط الاستعارة ، والتقييد بها . فلكل مكتبة تعليمات تختلف بها عن غيرها .

ولا تترك الكتاب في حوزتك مدة طويلة ؛ فالكتاب نبع يستقي منه الناس جميعا . فلا تحرم أحداً من الاستفادة المجدية من هذا النبع . ولا يغيب عن بالك أن بعض الكتب لا تجوز إعارتها مطلقا ، ولا سيما المعاجم، والدواوين ، والكتب القديمة الطبع ، والنادرة ، والمتعددة الأجزاء ، والدوريات . . . وفي هذه الحال ننصحك بتفريغ وقت كاف للمطالعة . وابدأ يومك من أوله في اختيار مقعدك في المكتبة حتى تستفيد من الساعات المحددة للمطالعة .

إن هذه المعرفة مفروضة على طلاب الجامعات ، وطلاب الدراسات العليا ، وطلاب معهد التراث العلمي ، وطلاب مرحلة الدكتوراه في العلوم والآداب ( Postgraduates ) جميعا . وقد ألفت كتب قليلة جداً بالعربية عن مفاتيح المعرفة المكتبية . وكثير من هذه الكتب ألفت باللغة الانكليزية ، وأهمها :

- Jean Key Gates, Guide of the Use of Books and Libraries.

New York. 74 .

- Margaret Took, New Library Key, New York, 75 .

### مكتبة الباحث المستقبلية :

كان حديثنا عن استعمال المكتبة المعروفة التقليدية ، التي تجري عليها أغلب المكتبات في الأقطار العربية . غير أن حب المعرفة ، وتسهيل الخدمة للباحثين وطلاب الدراسات العليا يدفعنا الى التطلع نحو المكتبات العالمية التي من شأنها أن تسهل عملية الرجوع السريع ، بل الخاطف ، الى الكتب . ونحن إن عالجتنا طريقة استخدام المكتبة - وهي أساسية - لتتطلع الى مصير أفضل . من ذلك :

١ - يُفترض أن يكون الموظفون مختصين ، وبخاصة في المكتبات الجامعية الرفيعة المستوى ، متحلين بالصبر وحب العون ، لخدمة الطالب ، وتسهيل عمل الباحث وإرشاده .

٢ - يُفترض أن يكون لطلاب الدراسات العليا جناح خاص يضم الفهارس العامة ، وأمهات الكتب ، وأبرز المعاجم ، يتناولونها بحرية تامة مع ضرورة مراعاة القوانين المرعية .

٣ - يفترض أن تبني غرف خاصة صغيرة تتسع لباحث واحد ، يختص بها ضمن مدة محدودة . ويمكن الباحث أن يحتجز بها بعض المراجع التي تعينه في بحثه ، ليشعر بالاستقلالية والانزواء التام .

٤ - يفترض أن تُجمع فهارس المكتبات في القطر ، وفي الأقطار العربية الأخرى - عن طريق التبادل - وتوضع بين أيدي الباحثين ، في جناح الدراسات العليا .

٥ - يفترض تسهيل عملية الاستعارة من مكتبة الى أخرى في الأقطار العربية ضمن مدة محدودة ، بحسب احتياج الباحث لها . وبذلك لا يتكلف الباحث عناء السفر من أجل الاطلاع على كتاب ، أو يضطر الى أهمال الاطلاع عليه لبعد الشقة والتكلفة .

٦ - يفترض أن تُفهرس مضامين الدوريات بحسب الموضوعات العامة ، بحيث يلقي الباحث بطاقات كاملة في الأدب الديني ، الأدب القومي ، الطب ، الهندسة ، الموسيقى ، التاريخ بأقسامه ، الأدب بعصوره وتياراته ، اللغة باتجاهاتها ودلالاتها . • ليشجع الباحث على الرجوع الى تلك البحوث التي عانى أصحابها في دراستها . ولا شك في أن فهرسة الكتب تعتمد على اختصاصات ونظريات دقيقة .

٧ - يفترض أن تجهز فهارس للبحوث التي قام بها طلاب الدراسات العليا ، أو يقومون بها ، في الأقطار العربية ، تلافياً للتكرار ، ورغبة في التنقيب عن الجديد والمبتكر من البحوث ، ولتعميم الفائدة .

٨ - يفترض أن يستعاض عن البطاقات المصنوعة من الورق المقوى بشرائح تعرض على القارئ ، تلافياً للأحجام الضخمة التي تحتلها أدراج البطاقات ، ورغبة في مراجعة الفهارس بالسرعة المجدية .

٩ - يفترض أن تعد فهارس للوثائق الرسمية القديمة المحفوظة في شتى دوائر الدولة ليستفيد منها الباحثون .

١٠ - يفترض أن يستخدم الكمبيوتر في تخزين أسماء الكتب الموجودة ، لسهولة معرفة وجود الكتاب ورقمه الذي يوجد فيه .

- ١١ - يفترض أن تعتمد المكتبات الى استخدام مبدأ مغنطة الكتب .  
حتى إذا نسي المستعير تسجيل الكتاب ، وأراد الخروج به صفرت  
البوابة إيذانا بتسلسل كتاب غير مسجل .
- ١٢ - يفترض أن يحتفظ بأشرطة كاسيت تتضمن المحاضرات  
العامة التي يلقيها المحاضرون ، ويعمل لها فهرس خاصة . وبالتالي  
أشرطة فيديو للأبحاث العلمية والمناقشات واللقاءات .
- ١٣ - يفترض أن يعد جناح لتصوير الفصول التي يحتاج إليها  
الباحثون بأسعار زهيدة جداً .
- وهكذا لا يلقى الباحث كلمة « لا » المكررة لدى دخوله المكتبات  
المخصصة له .
- ١٤ - يفترض أن تركيب عدسات مراقبة جولة بين أطراف  
المكتبة ، حتى تخف حدة الاهمال والتهاون .
- ١٥ - يفترض أن تخصص ساعة أسبوعية في قسم الدراسات  
العليا ، ويفد عليها الباحثون إن أحبوا ، تدرس فيها شروط استخدام  
فهارس المكتبات ، وطرق تصنيف الكتب على طريقة ديوي - Dewey  
العشرية<sup>(١)</sup> أو طريقة الكونغرس أو الطرق المحلية . وكيفية استخدام  
القارئ ، والعدسات المكبرة ، ونظام الاستعارة المسموح به . وأن  
يتعودوا كيفية حماية الكتب المستعارة ، والحفاظ عليها ، لأنها جزء  
من تراثنا القومي ، وذخر لواقعنا ومستقبلنا . ولحديثنا صلة عن فهرسة  
المخطوطات في الفصل الأخير .

---

(١) طريقة ديوي في تصنيف الكتب : هي الطريقة العشرية العالمية ، التي تعتمد أرقاماً  
ثابتة لكل علم ( علم الطب في العالم مثلاً رقمه ٦١٠ ) . وتفهرس الكتاب بحسب  
حروف كنية المؤلف الثلاثة الأولى ، وفي رابعها الحرف الأول من عنوان الكتاب . وعدا  
طريقة ديوي هناك تصنيفات خاصة تتبعها بعض المكتبات . فمكتبة الكونغرس تعتمد  
في الأساس على حجم الكتاب ومساحته ومكانه الثابت من رفوف المكتبة . والمكتبات  
الأخرى كالظاهرية مثلاً تعتمد الموضوع أساساً في التصنيف ، ولها طرقها المحلية .

## تعريفات

ويحسن بالباحث أن يلم بمفهوم كلمات غدت مصطلحات ثابتة تعينه ويعتمد عليها أكان انطلاق الباحث أدبا أو لغة أو علما أو تاريخا لأحد العلوم \* ومن البديهي أن يعرف مدلول كل من المصطلحات :

التأليف - التعريب - الترجمة - البحث - الموضوع - الباحث -  
التحقيق - الشرح - المقالة - المجلة - الصحيفة - الجريدة - التبويب -  
الفصل - الباب - المصدر - المرجع - البطاقة - التعميش . . .

وبإمكان الباحث أن يجد مفهوم هذه المصطلحات مشروحا في « لسان العرب » ، أو في « تعريفات » الجرجاني ، أو في الكتب اللغوية الأخرى \* كما أن بعضها استخدم حديثا استخداما مخالفا أو مختلفا عما كان عليه قديما \* فلا مانع عندئذ أن يُجري موازنة لغوية بين المعنى الحقيقي ، والمعنى المجازي ، والمعاني المتطورة \* حتى إذا مرت به واحدة من هذه المصطلحات في الكتب القديمة أدرك مفهومها ، وسرعان ما وازن بين استخدامها القديم واستخدامها المعاصر \*

ونحن لا نريد أن نشرح مفهوم كل لفظة ، لأننا نتعمد فتح المجال للبحث الذاتي والرأي الشخصي \* وقد نضطر الى شرح بعضها في معرض حديثنا ، بما يناسب البحث \*

## مصطلح المستشرقين

لا بد للباحث الجاد ، في بعض الموضوعات ، من أن يرجع الى كتب المستشرقين أو الى دواوينهم المحققة ، أو الى فهارس المكتبات في الغرب ، فيصادف بعض الكلمات العربية أو الأسماء مكتوبة بأحرف لا تينية . وبالتالي يحتاج الى معرفة طريقتهم في كتابة الألفباء العربية .

وهو إذا درس هذه الطريقة سهل عليه أن يرجع الى فهارس المتحف البريطاني أو فهارس المكتبة الوطنية بباريس ، أو التفتيش عن مخطوطته في بروكلمان<sup>(1)</sup> أو سيزكين وهذه الملاحظات هي :

### ١ - في الحروف :

قسموا طريقة كتابة الألفباء العربية ونطقها الى ثلاثة أقسام :

١ - الحروف التالية استخدموها مع ما يقابلها من غير تبديل :

d	: د	l	: ج	t	: ت	b	: ب
f	: ف	s	: س	z	: ز	r	: ر
m	: م	l	: ل	k	: ك	q	: ق
		h	: هـ	n	: ن		

٢ - حروف ليس عندهم ما يقابلها ، فكتبوها مركبة مع الحرف h :

dh	: ذ	kh	: خ	th	: ث
gh	: غ	sh	: ش		

(١) لنا تفصيل آخر في قسم المخطوطات عن بروكلمان وسيزكين .



٣ - حروف مفخمة ليس عندهم ما يقابلها ، فوضعوا لها نقطة  
تحتية :

ح : h      ص : s      ض : d  
ط : t      ظ : z

٤ - الحرف « ع » كتبوه « A » فوقها الى اليسار رأس عين \*  
فالاسم « علي » ، يكتب على طريقته « AH » .

ب - الحركات العربية الثلاث تكتب مع ما يعادلها من الأحرف الصوتية :  
الضمة : u      الفتحة : a      الكسرة : i

ج - حروف العلة الساكنة والمتحركة تكتب كما يلي :

الواو :

و ( حرف عطف ) : wa      و ' : wu  
و ( مَوْطِن ) : w      و ( قوَّة ) : wwa

الياء :

١ - تكتب y إذا كانت متحركة مثل : يبست - Yābisat

وإذا كانت ساكنة ، مثل : ليس - Laysa

وإذا وقعت في آخر الكلمة ، مثل : وحي - wahy

٢ - تكتب I إذا كانت ساكنة قبلها كسر ، مثل : في - Fī

٣ - ياء النسبة في المذكر تكتب II ، وفي المؤنث تكتب Iyya

المد :

حرف المد a ، للألف الممدودة والألف المقصورة \*

٥ - ولها ثلاث حالات :

أ - إذا جاءت فاء الفعل كُتبت مفتوحة : a ، ومضمومة : u ،  
ومكسورة : i ، مثل : أنس - uns

ب - إذا جاءت عين الفعل و'ضع مكانها فاصلة فوقية الى جهة اليمين ، وتدعى بالانكليزية ( apostrophe ) - مثل : مؤمن - mu'min

ج - إذا جاءت لام الفعل ، أي في آخر الكلمة ، حذفت ووضع خط صغير أفقي فوق a ، وكتبت : ā . وينطبق رسمها كذلك إذا جاءت الهمزة في وسط الكلمة ( على نبرة ) ، مثل : ashya'

٦ - السكون : لا يذكر ولا يعتبر ، كقولهم : badr .

٧ - التاء المربوطة : إذا جاءت الكلمة المختومة بالتاء المربوطة مفردة ( غير مضافة ) حذفت تاؤها . وإذا جاءت الكلمة مضافة بسطت تاؤها ، مثل : madrasa wizarat al - ta'lim

٨ - آل التعريف : لا يفرق بعضهم بين اللام القمرية واللام الشمسية ؛ فهم ينطقون اللام جميعا ، كقولهم : al - shams - al - qadar  
بينما يؤكد بعضهم على فرق النطق بين اللامين .

وإذا جاءت آل التعريف مسبوقه بحرف جر نطقوا لامها على أي حال ، كقولهم : للناس Li - al - nas ، مراعين الخط الصغير بعد حرف الجر ، وبعد « آل » دائما .

ملاحظة :

لا يعتبر النطق الانكليزي دقائق القواعد الاملائية في الكتابة ، بما في ذلك رسم الهمزة ، وهمزة الوصل بخاصة .

- ٩ - الشدة : إذا كان الحرف مضعفا كتبوه مرتين •  
 ١٠ - فصلوا بين حرف الجر والكلمة المسبوقة به بخط صغير ،  
 كقولهم : لرجل - Li - rajul - وأهملوا معه التنوين •

ملاحظات عامة أخرى :

- ١ - من عادة المستشرقين ( وينطبق هذا على طلاب الأقسام الأجنبية كذلك ) أن يضعوا خطا تحت العبارات العربية المستشهد بها ، إلا إذا كانت نصوصا طويلة •  
 ٢ - يفضلون وضع الأسماء العربية بين قوسين •  
 ٣ - يكتبون الحرف الأول من الأعلام والمواضع حرفا كبيرا capital وإذا كان الاسم مسبوqa بأل اكتفوا بالاسم بعد آل التعريف ، أوله حرف كبير ، وفصلوا بين الاسم وآل بفاصل ، كقولهم : al - Mu'tazz  
 ٤ - اختصروا كلمة ابن ben بالحرف b. بعده نقطة •  
 ٥ - كتبوا الأعلام المشهورة على حسب نطقهم ، ويحسن بالباحث كتابتها كذلك ، مثل : Sudān - Nāser - Aleppo  
 ٦ - لا تذكر الألف الفارقة •  
 ٧ - أعادوا الى المعتل الناقص المرفوع ياءه ، مثل قاض تكتب qādī

## علامات الترقيم

في العربية ، وفي سائر اللغات الحية ، علامات وإشارات تدخل في معرض الكتابة ، ومن شأنها أن تحدد ترابط الجمل ، أو تفصلها عن بعضها بعضا بفواصل زمني قصير . وتساعد هذه العلامات كذلك على توضيح المعاني التي يتطلبها النص ، أو تمهّد الى هذا التوضيح . بل إن بعض هذه العلامات مختصرات لمعان يُحجم الكاتب عن ذكرها ، فتؤديها هذه العلامات مرموزة . ومعرفة وضع كل علامة من هذه العلامات دليل على سلامة التعبير والأداء .

ولا يختلف شكل هذه الرموز بين العربية واللغات الأوروبية كثيراً ، وإن كانت متفقة جميعا على ضرورة وضعها في الموضع المناسب . كما أن استخدامها لدى الباحث المؤلف لا يختلف قطعا عند الباحث في تحقيق المخطوطات . وقد يستخدم الباحث في تأليفه بعض العلامات أكثر مما يستعملها المحقق .

### وأهم هذه العلامات :

الفاصلة – وشكلها « ، » وهي التي تفصل الجملة الكبيرة الى معانيها الجزئية . أما شكلها بالانكليزية فهو « ، » أي تستعمل مقلوبة . وترد بعد المنادى، أو بين جملتين مرتبطين في المعنى والاعراب، أو بين الشرط وجزائه ، أو بين الصفات المتكررة .

النقطة – وشكلها « . » وهي التي تنتهي بها الجملة الكبيرة ، ويتم بها المعنى وتوضع كذلك في نهاية كل مقطع . ونذكر الباحث الذي يطبع بحثه على الآلة الطابعة العربية أو الانكليزية أن في الآلة نقطتين ؛ نقطة

وصفراً • ولا يجوز وضع الصفر ( ويكون عريضا ) موضع النقطة ، كما لا يجوز العكس • وتذكر كذلك في نهاية الحواشي والمراجع •

الفاصلة المنقوطة - وشكلها « ؛ » وترد بين جملتين ؛ تكون الثانية غالبا موضحة للأولى ، أو تتسبب عنها ، أو تشرحها • أو عندما يعمد الباحث الى تكرار عدة أمور • وشكلها بالانكليزية « ؛ » •

علامة الاستفهام - وشكلها بالعربية « ؟ » أي تتجه فتحتها نحو الكلام المستفهم به • وكذلك الأمر في الانكليزية حيث ترسم فتحتها نحو اليسار؛ نحو الكلام « ؟ » وترد في نهاية الجملة الاستفهامية ، ويستعاض عنها بالنقطة ، أعني لا ضرورة لوضع النقطة إذا وضعنا علامة استفهام • وإذا كان الكلام المستفهم وارداً نقلا ، ووضع بين مقوستين صغيرتين مثل « • • » فان علامة الاستفهام توضع قبل المقوستين ، في حين نضع النقطة بعدهما •

علامة التعجب - وشكلها « ! » ألف غليظة الأعلى دقيقة الأسفل ، وتحتها نقطة • وتؤدي معنى التعجب المذكور في الكلام من فرح أو تعجب أو استغائة ، وتساعد على توضيحه • وشكلها في الانكليزية كشكلها في العربية ، وتتشابهان تماما في الاستخدام • وفي العادة يستخدمها الأدباء ذوو الكتابات الرصينة أو التعبيرية ويكثر منها كتاب الشعر الحديث •

النقطتان - وشكلهما « : » وتردان بعد فعل « القول » توضيحا لقول القائل ؛ قرأنا كان ، أو حديثا نبويا ، أو مثلا ، أو قولاً مأثوراً ، أو جملة منقولة من كتاب ، أو نص ، وتأتيان كذلك بعدما يقوم مقام فعل القول ، أو بعد أقسام الجملة •

وتردان قبل مثال واضح ، أو تفسير ، أو تعليل ، أو شرح • ويقوم مقامهما هنا الفاصلة المنقوطة • وتأتيان كذلك تفصيلا لما قبلهما • ويفترض أن تترك مسافة قبلهما ومسافة بعدهما ، ليمر وجودهما للمقارئ •

القوسان - وشكلهما ( ٠٠ ) ، ويسميان الهلالين الكبيرين المفردين أيضا • ويحصر بينهما ما ليس من أصل الكلام ، أو ما يزيد الكلام توضيحا مع إمكانية حذفه ، لأنه في مقام الاضافة ، كقولنا : يذكر بعض العلماء ( كابن أبي أصيبعة ) أن ٠٠٠ ولعرض تعبير جملة معترضة ، كقولنا : حرص الشعراء ( وفي طليعتهم أبو تمام ) على تصوير الحياة الارستوقراطية من وراء وصفهم للبلاط •

وقد تذكر بينهما جمل الدعاء • وربما قامت فاصلتان مقامهما في هذه الحالة • ولا يجوز وضع أي فاصل بين الجمل الوصفية والدعائية لله تعالى مثل قولنا : قال الله عز وجل • أو جملة الدعاء للنبي (ﷺ) كقولنا : محمد ﷺ ، لضرورة اعتبار أمثال هذه الجمل من صلب الكلام ، ومعترضة فيما عدا ذلك •

كما يستخدمان لذكر التوثيقات والبيانات بينهما ، مما لا يدخل في صلب الموضوع • وقد يناسب وضع هذا الكلام في الحاشية ، لكن الباحث يرى - أحيانا - ذكره في معرض الكلام أكثر أهمية •

وقد يدون بينهما تعريفات لأشياء أو لأعلام لاتهم جميع الفئات المطالعة •

#### علامتا الاقتباس -

علامتا الاقتباس - وشكلهما «٠٠٠» هلالان صغيران مزدوجان، يرسمان في طرفي الجملة المقتبسة • ويوضع بينهما آية ، حديث ، نص مقتبس من كتاب ، شاهد لغوي خاص • • كما يسميان علامتي التنصيص •

#### الشرطتان -

الشرطتان وشكلهما - ٠٠٠ - وهما اللتان تضمان بينهما كلاما معترضا ، وهما في ذلك تشبهان الفاصلتين • وتمتازان بأن الجملة

المعتضة بين الفاصلتين لا تدخل فاصلة ثالثة بينهما ، بينما الجملة المعتضة المذكورة بين الشرطتين قد تطول ، فيفصل بينهما بفاصلة أو أكثر .

وترد بين الأرقام إذا أريد ذكر عدة أرقام مثل ٧٠ – ٧٨ . أو بين سنتين محدودتين كأن نقول : عاش الجبرتي بين ١١١٠ – ١١٨٨ هـ . وفي هاتين الحالين نستخدم شرطة واحدة . وقد تدعى الشرطة «العارضة» أو « الخط المعترض » . وترد كذلك ( مفردة ) عوضا عن الحوار .

#### المقفتان -

المقفتان - وشكلهما [٠٠٠] وتقعان بين جمل معترضة لا يمكن تجنبها في حديث الباحث . ويستخدمهما المحقق كثيراً إذا أراد أن يضيف كلمة أو أكثر على المتن للتوضيح ، أو لسقط في الأصل ، أو إضافة من كتاب آخر ، أو نسخة أخرى .

#### الخط المائل -

الخط المائل - وشكله / . ويرد بين الأرقام التاريخية ، مثل قولنا : سافرت بتاريخ ١٧/٩/١٩٨٥ . وهي ضرورية جداً للمحققين ؛ فهي علامة نهاية الورقة السابقة وبدء الورقة الجديدة . انظر في ذلك المخطوطات الدقيقة ( مثل كتاب الاختيارين تحقيق الدكتور قباوة ) . وذكرها في المخطوطات ضروري جداً ليسهل على المطالع الرجوع الى أصل المخطوط رغبة في التأكد .

وللخط المائل استعمال واسعة وهامة . انظر في ذلك الكتاب :

A.S. Maney and R.L. Samllwood. MHRA Stile Book.

وهكذا ، يلاحظ الباحث أن علامات الترقيم وضعت أصلاً لضمان وضوح الفكرة وسهولة الاستيعاب . ومع أننا لاحظنا في استخدامها قواعد خاصة ، فإن الاختيار الشخصي يلعب دوره في استخدامها أحياناً . على أنه من المحذور قطعاً أن تستخدم علامات الترقيم استخدامات مخالفة لحالات مماثلة .

ولاشك أن الباحث مر بكتب شرحت الأوضاع العامة لهذه العلامات، أو أنه لاحظها في الكتب التي وقعت بين يديه ، أو أن أستاذه المشرف نبّهه إليها ، أو أنه قرأها في كتب الانشاء ، أو في كتب الاملاء . . وفي هذه الحال نعتبر حديثنا عنها تذكراً .

ومن الطريف أن العرب قديماً كانوا يهتمون بالفصل بين الكلام . فقد كان الحرث بن أبي شمر الغساني يقول لكاتبه المرقش : « إذا نزع بك الكلام الى الابتداء بمعنى غير ما أنت فيه فافصل بينه وبين تبعيته من الألفاظ ، فانك إن مذقت ألفاظك بغير ما يحسن أن تمدق به نفّرت القلوب عن وعيها ، وملته الأسماع ، واستثقلته الرواة » . وكان أكثم ابن صيفي إذا كاتب ملوك الجاهلية يقول لكتابه : « افصلوا بين كل معنى منقوض ، وصلوا إذا كان الكلام معجوناً ببعضه ببعض » (١) .

ولا بد ، في الختام ، من التنبيه الى أن الاكثار من علامات الترقيم تشويه للبحث ، وقد يضعف من المعنى . فكثيراً ما نلقى كتباً يحاولون الاكثار من النقاط والفواصل ، فيقعون في خطأ فادح .

---

(١) الصناعتين : ٤٤٠ . مدق : مزج وخلط .



## التاريخ والتقويم والأرقام

في الكليات الأدبية :

لا بد في الكتابات التاريخية والأدبية من ذكر لتاريخ الأحداث أو الأعلام - ويميل كثير من الباحثين اليوم الى كتابة الأرقام التاريخية رقما لا كتابة ، كقولهم : توفي في ٧ شعبان سنة ٦١٨ .

ويميل بعضهم كذلك الى كتابة الرقم كتابة : فمنهم من يكتبه من اليسار الى اليمين ( مثل سنة ستمئة وثمانى عشرة ) - ومنهم من يكتبه من اليمين الى اليسار ( مثل سنة ثمانى عشرة وستمئة ) . المهم أن يسير المرء على خطة ثابتة في بحثه كله .

أما من يكتبونه بالأرقام فيفضل أن يضعوا بين الأرقام النخط المائل المشار إليه في « علامات الترقيم » بحيث يكون الرقم الأول اليوم المحدد من الشهر ، والرقم الثاني رقم الشهر ثم السنة - كقولهم : جرى يوم الحيرة في ١٧/١/١٢ هـ - على أننا نتمنى على الباحثين من أهل اللغة والأدب أن يعمدوا الى كتابة الأرقام كتابة - كما نفضل استخدام الألفاظ العربية التي تبين مكانة العدد ، لدقة هذه الألفاظ في أداؤها ، ورغبة منا في إحيائها وسيورتها ، كقولهم : مطلع الشهر ، غرة ذي القعدة .

في الكليات العلمية :

على أن الكليات العلمية والاقتصادية تفضل ذكر الأرقام ، ولا سيما إذا كانت عمليات حسابية ، أو رموزاً - ولا تدخل بحوث طلاب معهد التراث العلمي في هذا التساهل ، وبخاصة إذا كان الباحث يعرف بالعالم ويترجم له ، ويذكر السنوات - لأن كتابة تاريخ العلوم جزء مهم من التاريخ والأدب ( العلمي ) .

والمفروض بالباحث أن يجيد استخدام العدد والمعدود إجادة دقيقة، وإلا سها عنه الصحيح ، ووقع في أخطاء تنقص من سوية بحثه • ولا نرى ضرورة شرح قواعد العدد والمعدود ، لأنها بديهية بالنسبة الى السادة الباحثين ، وطلاب الدراسات العليا •

#### في الأقسام الأجنبية :

وفي الأقسام الانكليزية يفضلون الأرقام على الكتابة ، مع ذكر اسم الشهر اسما لا رقما • ويرون ضرورة وضع الفاصلة « , » أو الخط الأفقي « - » أو الخط المائل قبل السنة وبعدها كقولهم : August 22, 1984 ولطالب الدراسات العليا في قسم اللغة الانكليزية اختيار إحدى العلامات، على أن يستمر على طريقتة في بحثه كله •

ثم هم لا يستهلون القرون بالحروف الكبيرة مثل The twentieth century ويضعون الخط الأفقي « - » بعد القرن ، إذا جاء القرن نعتاً كقولهم :  
« eighteenth - century Thought »

أو : « nineteenth - and twentieth - century literature »

كما أنهم لا يستهلون العقود بالحروف الكبيرة • فالسبعينيات The seventies على أنهم يفضلون التعبير عنها بالأرقام ، هكذا :  
The 1970 s (١)

ويضعون بين الأقواس ما يعادل تاريخهم ، إذا كان التاريخ لتقويم آخر مثل : ( جمادى الأولى / ٨ / ١٤٠٥ ) January 30/1985 ومثل هذا يفعل العرب • وقد يضعون بين التقويم العربي والتقويم الغربي علامة « = » ، مثل توفي ابن الخياط في ١١ رمضان سنة ٥١٧ = ١١ / ١١٢٣ •  
على أن الأقسام الأجنبية تعتمد أحيانا الى الأرقام اللاتينية في مجالات

---

(١) تطبع ( أو تكتب ) « s » بحرف أصغر من رقم السنة •

عديدة ، أهمها ترقيم المقاطع ، وأرقام صفحات المقدمات ، وفصول  
المسرحيات ، وعدد المجلدات - مثل : Elizabeth II أو  
Volume III of Encyclopaedia Americana

أما فصول الكتب ، والمشاهد المسرحية ، وأقسام القصيدة الطويلة ،  
وفصول الكتاب المقدس ، والمقدمة أحيانا ، فيستعملون لها الأرقام  
الرومانية الصغيرة .

ونرى أن نذكر هنا أهم الأرقام اللاتينية ، تذكرة لمن غابت عنه  
أشكالها أو للباحثين في المجالات الأدبية والتاريخية ، لحاجتهم المستمرة في  
الرجوع الى المراجع الأجنبية ، التي تستخدم الأرقام اللاتينية :

I	1	XI	11	XXI	21
II	2	XII	12	XXII	22
III	3	XIII	13	XXIII	23
IV	4	XIV	14	XXIV	24
V	5	XV	15	XXV	25
VI	6	XVI	16	XXVI	26
VII	7	XVII	17	XXVII	27
VIII	8	XVIII	18	XXVIII	28
IX	9	XIV	19	XXIX	29
X	10	XX	20	XXX	30

## ملاحظات :

١ - أبرز الأرقام هي :

$$\begin{array}{llll} \text{I} = 1 & \text{V} = 5 & \text{X} = 10 & \\ \text{L} = 50 & \text{C} = 100 & \text{D} = 500 & \text{M} = 1000 \end{array}$$

٢ - الرقم الى اليمين زائد ، والى اليسار ناقص . فالرقم 5 هو V .  
فان وضع الواحد الى اليمين صار 6 : VI ، وإن وضع الى اليسار صار 4 : IV  
٣ - إذا أردنا أن نقول ١٢٤ ذكرنا الأرقام : CXXIV أو أردنا  
١٩٨٤ ذكرنا الأرقام : MCMLXXXIV

## رموز رقمية عربية :

لا ضرورة للتفصيل في تحديد السنة أو الصفحة أو غير ذلك . ولا بأس  
من استخدام مختصرات لها ، على نسق ما يفعله الكتاب الغربيون . ومن  
أبرز هذه الرموز :

ب . م : ( توضع بعد الرقم ) أي بعد الميلاد . وقد يكتفى بالحرف «م» .  
ق . م : ( توضع بعد الرقم ) أي قبل الميلاد .  
هـ . ق : ( توضع بعد الرقم ) أي هجري قمري . وقد يكتفى بالحرف  
« هـ » .

هـ . ش : ( توضع بعد الرقم ) أي هجري شمسي . وهذا الرمز مقصور  
على الكتب التي تكتب باللغة الفارسية . وذكرها كذلك  
ضروري للباحثين ، لأن الفرس حديثا يعمدون الى استخدامها  
في كتبهم . وهم جعلوا بدء تقويمهم على الهجرة (منذ ٦٧ هـ) ،  
بعد أن عدله لهم عمر النخيام ، بناء على الشمس . والفرق

بين السنة الهجرية القمرية والهجرية الشمسية ٤١ سنة •  
فاذا مر بالباحث رقم سنة شمسية إيرانية أضاف عليها ٤١  
سنة لتخرج معه السنة الهجرية القمرية • وهذا العام عندهم  
١٣٦٤ هـ.ش = ١٤٠٥ هـ.ق •

م : مجلد ج : جزء ص : صفحة

ملاحظة ١ :

يفضّل للسنة التي تأتي بعد الهجرة أن نقول : من الهجرة ، أو الرمز  
« ب.هـ » أو نكتفي بالحرف « هـ » • ولا نرحب بقول بعضهم : بعد  
الاسلام لأن الاسلام مستمر ولم ينته ولن ينتهي •

ملاحظة ٢ :

ارتأت ليبيا منذ عدة سنوات تقويماً إسلامياً جديداً ، يبدأ بوفاة  
رسول الله ﷺ ، ربما تخلصاً من قول بعضهم « بعد الاسلام » • وبهذا  
اختلف تقويمهم عن التقويم الهجري • فسنة طبع كتابي « عبقرية العرب  
في لغتهم الجميلة » ١٣٩٠ من وفاة رسول الله ورمزون لها بالحرفين  
« و.ر » الموافقة للعام الميلادي ١٩٨١ والهجري ١٤٠١ •

ملاحظة ٣ :

لما كان الميلاد مذكراً والهجرة مؤنثة ، ولما كان لدى العرب مترادفات  
كثيرة ، نقترح أن يستخدموا كلمة « عام » للميلاد ، و « سنة » للهجرة •  
وهي غير ملزمة ، وما هي إلا مجرد اقتراح ، يستخدمه من يشاء •

ملاحظة ٤ :

نرجى الرموز والمختصرات الخاصة بالكتب وما يتبعها الى بحث قادم  
آخر • كما سيلقى الباحث رموزاً أخرى في قسم التحقيق •

### رموز رقمية انكليزية :

وهي كثيرة ، ونقتصر هنا على ذكر ماله علاقة بالتاريخ والتقويم  
منها :

- B.C : ( يذكر بعد السنة ) أي قبل الميلاد
- A.D : ( يذكر بعد السنة ) أي بعد الميلاد
- B.C.E : ( يذكر بعد السنة ) أي ما قبل التاريخ
- a.m : صباحا ، أو قبل الظهر
- p.m : مساء ، أو بعد الظهر

### ملاحظة ه :

قد يعترض طالب الدراسات العربية أو الأجنبية ضرورة استخدام  
كلمات تكتب باللاتينية ( أو تطبع ) في الرسالة - نرى أن يرسمها بيده  
على أية حال ، ثم يضيف الاشارات اللازمة لها - وفي مثل هذه الحالة  
يفضل وضع كيفية نطقها بين قوسين ، ف ه تلفظ ( ae ) ، و ة  
تلفظ ( oe ) ، و u تلفظ ( ue ) .

أما الحروف الملتصقة والمعبر عنها بالانكليزية Digraphs مثل : oe  
و ð فيفضل فصلها ، وتكتب : oe و ae (1) .

---

1 - See page 12 of the MLA, Hand Book .

## الشهادات الانكليزية :

يدخل في ميدان الرموز والمختصرات أسماء الشهادات الأجنبية • بل  
إننا ما وجدنا أحداً يعرف بشهادته بشكل مفصل • وهم يكتبون الرموز  
بحرف كبير ، وإن فصلوا لضرورة ما كتبوا أوائل الكلمات حرفاً كبيراً •  
وأهم هذه الرموز :

B.A الاجازة في الآداب ، مختصرة من Bachelor of Arts وقد يضيفون  
تحت B.A التركيب in Arabic زيادة في تحديد الاختصاص •

M.A الماجستير في الآداب ، مختصرة من Master of Arts

Ph.D دكتور ، مختصرة من Doctor of Philosophy

• وهذا الرمز عام يطلق على حائزيه في جميع الكليات •

### ملاحظة :

لا يتغير الحرف B ولا الحرف M في جميع الكليات ، في حين أن  
الحرف الثاني ( والذي هو A ) يتغير بحسب الكليات • والحرف A  
مختصر من الكلمة Arts .

## الباحث وصفاته

من هو الباحث ؟

سألني صديق منذ أكثر من عشر سنوات : ماذا أفادك بحثك في الدكتوراه ؟ فأجبته : أفادني الصبر على تفاهات الأمور .

فالصبر أول الصفات التي يفضل أن يتحلى بها الباحث . ومن دون الصبر لا يسعه أن يبحث عن لفظ معقد مر به ، ولا أن يمعن الفكر في بيت يثقل فهمه على المطالع العادي ، ولا أن يتهيأ له الوصول إلى التعريف بقلم غير مبذول في المظان .

والأناة تتبع الصبر ؛ فيها يتمكن من فهرسة بحثه ، وترتيب قوافيه . فلقد أبدت إحدى تلميذاتي سأمها الشديد من مسألة الفهارس ، وأعلنت لي أنها مستعدة لكتابة بحث آخر عوضاً عن ترتيب فهارس بحثها . فسألتها : وما الفرق إذاً بينك وبين المطالع العادي ؟ أين الصبر والأناة ؟

ومن صفات الباحث الأمانة . وبها ينقل آراء الأدباء والعلماء ، ويعزوها إلى أصحابها بأمانة وصدق . فكثيراً ما نلقى باحثاً يتلقف آراء العلماء ، ولا ينسبها إلى أصحابها ، بحجة الخجل من ذكر أسماء أصحابها لكثرتهم ( في رأيه ) ، أو حتى يبين أن له آراء جيدة ! في بحثه . وما درى أن « التأليف » إنما هو جمع آراء الآخرين بتنسيق ، ومحاكمتها محاكمة عقلية ، والوصول من وراء ذلك إلى أحكام شخصية نهائية أو أشبه بالنهاية .

وهو إذا عزاها إلى نفسه ، وكانت خاطئة تحمل جريرتها . ولكنه إذا كان أميناً في أدائه شكر وعذر ، وهذا هو الصدق .



ثم التجرد والنزاهة والبعد عن الميل والهوى • فلا يجوز أن ينقل آراء أصحاب الهوى ( حبا أو كراهية ) ، إلا إذا كان هدفه الموازنة • كما لا يجوز أن يتبع هواه في المعالجة •

فحبنا للمتنبى يجب ألا ينسينا عيوبه ، وكرهنا لبشار ( مثلا ) لن يمتنعنا من أن نسكت على حسناته • وإلا جاءت كتاباتنا غير علمية ، وخالية من النزاهة والعدل ، وهذا أكبر عيب فيها •

ومن صفات الباحث التي لا نرضى أن يتنازل عنها الشخصية والجرأة وإذا تخلى الباحث عن شخصيته في كتابته ، وجرأته ( الأدبية ) في عرض آرائه ، ونقد غيرها لم يستطع أن يبلغ في بحثه مرحلة الابتكار والتجديد • لقد أحب كثير من الأدباء في الدكتور طه حسين شخصيته المتميزة ، وجرأته في عرض آرائه ، وإن كانت لا تناسب آراء الجمهور أحيانا •

ولا يعني قولنا هذا أن يعارض الباحث آراء الآخرين لنقول إنه ذو شخصية وجرأة • فالفكرة المعارضة تحتاج الى براهين ، ومن غير برهان علمي لا يمكننا أن نعد أحكامه مقبولة • فلنركب المبارك آراء تخالف آراء طه حسين ، وللرافعي آراء تخالف كثيراً من معاصريه • ولا بن سلام أحكام ما زالت موضع مناقشة • وهي كلها مقبولة لأنها تعتمد على براهين يأتي أصحابها من المصادر المعتمدة •

ويقصر طالب الدراسات العليا إذا لم تكن عنده الجرأة ليناقد أستاذه المشرف ، إذا كان لديه برهان صحيح يستند إليه • ولا نحسب أن الأستاذ المشرف يتضايق إذا لمح بصيص أمل في بروز شخصية تلميذه • بل نجزم فنقول إن أسعد ما يسعد المشرف أن يرى تلميذه يتقدم في رصد الأحكام ومحاكمتها محاكمة عقلية •

وما زلت أذكر ذلك التلميذ في السنة الأخيرة من قسم اللغة العربية الذي تجرأ وعارضني في مسألة تأثر دانتة برسالة الغفران في امتحان مادة

الأدب المقارن، مستمعينا بشواهد تساند محاكمته (على مستواه العلمي) •  
وكم عبّر عن ندمه في معارضتي بعدئذ • لكنه فوجيء بنجاحه بتفوق •  
وما ذلك إلا لأنه أراد أن يظهر رأيه الشخصي ، ويعالج الموضوع من  
منظار أحكامه وشواهد التي حصل عليها ، وهذا هدفنا •

لكننا نتمنى على الطالب أن يتحلى بالاعتدال في أحكامه ، والأدب في  
مناقشة آراء غيره • فلا يعمد الى تخطئتها صراحة ، ولا يجزم جزماً قاطعاً •  
والأولى (أدباً) أن يجنح الى الترجيح بكلمات تظهر بحته بمظهر العلمية  
الواعية ، فسيستخدم « لعل » أو « في رأيي » أو « ربما » أو « يبدو » أو  
« في الغالب » • • ويستطيع الباحث أن يرى مثالا حسنا لذلك في كتاب  
« الاتجاه القومي » للدكتور عمر الدقاق • فقد اشتهر موضوعه بالآراء  
الشخصية المتزنة والأحكام الواعية عن طريق الترجيح والاعتدال •

والدقة كذلك من الصفات المحببة في الباحث • فهو إذا جمع مادته  
من غير أهواء ، وقدم آراءه وآراء غيره بأمانة ، وقصد في بحته الاكتشاف  
لا البرهان عما هو مبرهن عليه • • دل على أنه دقيق في معالجاته، رصين  
في دراساته •

مثل الباحث مثل القائد الذي يعد لمعركة ظافرة • بل مثل الجراح  
الذي يتقدم لاجراء عملية دقيقة • فلا بد من وجوده الحازم ، كما لا يمكنه  
أن يتناسى دور الذين حوله • وهو إذا انفرد بالاعداد اللازم لحقّه  
الخدلان حتماً • ولا يخجل من الاستماع الى آراء الآخرين ، والاستفادة  
من تجارب سابقه • وليس عيباً أن يتراجع ، بل العيب أن يستمر في  
خطئه •

وهذا يقودنا الى تشبث بعض الباحثين في الموضوعات التي يختارونها،  
إذا رأوا عيباً في موادهم ، أو عجزاً عن المتابعة ، أو انعدام الابتكار •  
فاذا أراد الباحث أن يدرس الحركة اللغوية عند البشدياق ، ثم تبين له

فيما بعد أنه مدروس كثيراً ، والدراسات عنه وافية ، فاننا نعد استمراره في إعداد بحثه هذا مضيعة للوقت وتزمتا . والأفضل له أن يحاول تبديله أو تغيير دفة اتجاهه ؛ كأن يبحث عن دور الشدياق في اختراع المصطلح الجديد ، أو دور « الجوائب » في تطوير الأسلوب العربي الحديث .

والكلام نفسه ينطبق على الباحث الذي يريد الاشتغال بموضوع بكر مثل « آل شاكر ودورهم في رقي علم الرياضيات عند العرب » ، ولكنه أحس بأن المادة المتوافرة بين يديه غير كافية . أو ذلك الذي يختار بحثاً بكرة ، ومادته غزيرة لكنه يحس بأن شخصيته لا تبرز فيه ، أو أن الموضوع غير مجد للعلم أو للوطن، أو لا ينجذب القارئ إليه حين صدوره .

فالباحث صاحب الشخصية القوية هو الذي يتوقف عن استمراره في المعالجة ، وتوجيه طموحه نحو موضوع شائق آخر . . وما أكثر الموضوعات الجيدة !

ولن ننسى دور المشرف تجاه تلميذه ، وواجبه في الانصياع الى إرشاداته . لأن الباحث في هذه الحالة أشبه بالغريق ، والمشرف هو المنقذ . وكيف يرجو النجاة إذا لم يكن مستعداً للاستفادة من نصائح مشرفه ؟

#### ثقافة الباحث :

إن حديثنا عن « الباحث » ذلك الانسان الصبور الذي يتحلى بأسمى صفات الأدب والأناة والذوق . ذلك الانسان الذي يقدر الآخرين حق قدرهم ، ويعرف نفسه أكثر من معرفة الآخرين لها .

ولما كان يعرف نفسه جيداً كان عليه أن يرفو معلوماته التي يحتاج إليها . والمعلومات التي نعنيها نوعان :

- ١ - معلومات أصلية .
- ٢ - معلومات فرعية .

## ١ - المعلومات الأصلية :

والمعلومات الأصلية تتفرع بدورها الى فرعين : فرع يعد في صلب اختصاصه وبحثه ، وفرع عام يحوم حول موضوعه ، ويدعمه ويقويه ويرتق به ثفراته . فاذا كان البحث الذي يحاول جمع معلوماته عنه محور الدائرة فان كل ما يحيط به من ثقافات تكملة لهذه الدائرة وقطرلها .

فاذا أراد الباحث مثلا دراسة أدب الموحدين كان عليه أن يجعل هذا الأدب نقطة الدائرة ، وينطلق في التوسع شيئا فشيئا ، حتى يتمكن من موضوعه ، أو حتى يحيط به من كل جنباته . فعليه هنا أن يدرس تاريخ المغرب ، ودور الموحدين من هذا التاريخ ، ويدرس جغرافية المنطقة ، وموقع هذه الدويلة منها . بل عليه أن يدرس أدب المغرب ، وأدب الأندلس ، وأبرز الأعلام ، والعوامل والمؤثرات التي تدخلت في سيورة أدب الموحدين . .

وهو إذا أحس بنقص في النحو أو العروض أو الصرف عمل جهده على رتق منسياته بالرجوع الى كتب ناجعة . ولا يقل : موضوعي في الأدب ، ولا حاجة بي الى مثل هذا التوسع ، فانه سيقع في مطبات كبيرة حتما ، هو في غنى عنها .

فالمعلومات الأصلية المباشرة هي التي توسع مداركه لسبر غور الموضوع ، والمعلومات الأصلية غير المباشرة هي التي ترشده للاحاطة بموضوعه ، وتهيء له الظروف لاظهاره بالمظهر اللائق .

لكن هذا لا يكفي الباحث الأدبي أو اللغوي . كما أن الباحث في تاريخ العلوم إذا أراد دراسة « جشأ العين » عند الرازي ، فعليه أن يلم بأمراض العين عند الرازي ، وعند الأطباء الذين سبقوه ، والهمة التي كانوا يعملون بها ، حتى بلغوا مرحلة دقيقة من إصابات العين . وعليه

بالتالي أن يدرس حركة الترجمة والنقل ، أو عرف العرب هذا النوع من الأمراض عن طريق الترجمة ، أم كان ذلك من ابتكاراتهم ؟ وإذا سبقهم غيرهم الى ذلك ، أفاكتفى العرب بما نقلوه أم أضافوا وأحدثوا ؟

ويحسن بالباحث في تاريخ أحد العلوم - في رأينا - أن يلمّ بتاريخ عصر الرازي ، وحياته ، والمناطق التي جابها ، والقنوات التي استقى منها . . . رأيت ؟ إن نقطة الموضوع صغيرة جداً بالنسبة الى محيط الدائرة الذي يجب أن ينهل منه الباحث . ألا يذكر هذا بالحصاة التي ترمى في البحيرة ، والدوائر التي تتوسع حولها من جراء قذفك الحصاة ؟ إن موضوعك شبيه جداً بالحصاة .

## ٢ - المعلومات العامة :

لا شك أن لكل موضوع نوعاً محدوداً من الثقافة ، يتغير بتغير الموضوع . كما تتلون الثقافة بحسب اتجاه طالب الدراسات العليا . على أن بعض المعلومات العامة لا يجوز أن يتهاون في الاطلاع عليها . ومن أهمها :

## ١ - القضايا التاريخية :

ليس هناك بحث قابل للدراسة إلا وله مساس كبير بالتاريخ . فإذا أراد طالب الدراسات الأدبية أن يدرس « أثر ثورة الزنج في الأدب » فهل يدرس الأدب في منأى عن دراسة موسعة لتاريخ المنطقة ؟ والقوم والأوضاع الاجتماعية التي عاصرت تلك الثورة وسببت عنفوانها ؟ وإذا أراد الباحث دراسة « اليهودي في مسرحيات شيكسبير » فهل يتخلى عن دراسة اليهود في الغرب ، وتاريخهم المزري في الغرب ؟ وهل هناك أسباب خاصة في حياة شيكسبير سببت ذكرهم في مسرحياته ؟ أو منحه دوراً بطولياً أم ثانوياً ؟ ومن أين توافد اليهودي على أدب هذا الانكليزي ؟ وكيف ؟ وإذا أراد دراسة فن الهجاء مثلاً فهل يتخلى عن دراسة تاريخ

القبائل ، وعلم الأنساب ؟ وأثر السياسة في الأدب في العصر الأموي ؟  
وإذا أراد دراسة « أثر القالي في الحركة اللغوية في الأندلس » فهل  
يستطيع دراسة هذا الموضوع في منأى عن الأحداث التاريخية في المشرق  
والمغرب ؟

إن كثيراً من القضايا الأدبية والعلمية واللغوية لا تتضح إلا بدراسة  
كتب التاريخ ، كدراسة الأدب في عصر السلاجقة ، والأدب في صقلية  
وجنوبي إيطاليا .

على أن التاريخ معين ثر للأدب . فما كل النصوص نجدها في  
الدواوين وفي كتب الأدب . فهناك نصوص نادرة استشهد بها المؤرخون  
لشعراء أو خطباء لا نجدها في مظانها الأصلية ، بل نلقاها محفوظة في  
كتب التاريخ . فأدب الردة ، وأثر معركة ذي قار في الأدب ، والحيوان  
في كتاب الحيوان ، وأدب الخوارج ، وفلسفة السهروردي ، وشعر  
اسماعيل صبري . . كلها موضوعات لصيقة جداً بالتاريخ ، وكتب  
التاريخ معينها الأصلي . وهذا ما جرى معنا في « التيارات الأدبية إبان  
الغزو المغولي » ، فلولا « المختصر » وذيله ، ولولا كتب التاريخ المعاصرة  
للهجمة المغولية لما تيسرت لنا النصوص اللازمة لدراسة هذه التيارات .

وما نقوله عن الأدب نقوله عن التاريخ . فهل يستطيع مؤرخ أن  
يدرس قضايا عربية أو إسلامية إذا لم يستعن بالأدب ؟ فنكبة البرامكة ،  
والصابئة ، والثورة الفرنسية ، وتاريخ الفاطميين ، والقرامطة . . هل  
تدرس من غير اطلاع تام على أدب تلك الأحداث ، ودواوين الشعراء  
المعاصرين ؟

فالأدب والتاريخ صنوان لا يفترقان . وعلى الباحث الأدبي  
واللغوي أن يلم بتاريخ أمته إلماما عاما ، وبتاريخ الحقبة التي برز فيها  
موضوعه إلماما خاصا ودقيقا . وعلى الباحث التاريخي كذلك أن يتفهم

تاريخ الأدب ، وأبرز الأدباء واللغويين الذين عُرِفوا في مرحلته التاريخية التي يعالجها . ثم هل ننسى « تاريخ الأدب » ؟ ألا ترى الصلة الوثيقة بين الكلمتين ؟

#### ب - القضايا الجغرافية :

والجغرافية صفحة مهمة من الصفحات التي يجب أن يتعمق بها الباحث . فحتى تفهم موسيقا الفارابي يجب أن يُعرف الموقع الجغرافي لفاراب وحتى يُدرس تاريخ الآشوريين علينا أن ندرس جغرافية ما بين النهرين . وكيف يُفهم الأدارسة ( أدبا وتاريخا ) إذا لم نلم بموقعهم الجغرافي وامتداد حكمهم ؟

وقد تكون المناطق العربية البارزة معروفة ، والمناطق غير البارزة ليس البحث عنها عسيراً . أما إذا احتجنا الى إحدى البقاع التي انتشر فيها الاسلام رأيناها غامضة ، وبحاجة الى دراسة جيدة وإمعان دقيق . فطبرستان ، وبخارى ، ومازندران ، وما وراء النهر ، وزمخشر ، وبأخرز ، والري ، وآذربايجان ، وخراسان ، من المواقع الجغرافية المهمة جداً بالنسبة الى الباحث ، وهي بحاجة الى معرفة حتى نتمكن من دراسة الزمخشري ، والخيّام ، وأبي تمام ، والباخرزي ، والرازي ، والطبري ، وعشرات غيرهم .

صحيح أن « معجم البلدان » لياقوت أحيانا يُغيثنا ، ويدلنا على بعض المواقع ، لكن إشارات الجغرافية بعيدة المدى أحيانا ، ويوجه الباحث الى مساحات شاسعة لا يمكنه أن يدرك الموقع المحدد أو التقريبي . وحتى ندرس المشرق الاسلامي يُفضل أن نرجع الى بعض المراجع الأجنبية كالموسوعة البريطانية ، والموسوعة الاسلامية ، والى بعض المصادر التي ألفها أصحاب تلك البقاع ، مثل « لغت نامه » ألفه دِهْخُدا بالفارسية ، وكتاب « تركستان » تأليف فلاديميروفتش ونقله

صلاح الدين عثمان عن الروسية ، وكتاب « تاريخ فاتح العالم » تأليف  
عطا ملك الجويني ونقله المؤلف الى العربية .

### ج - علم اللغة وفقهها :

إن البحوث اللغوية بحر متلاطم الأمواج ، متلاحم الاتجاهات . ولا  
يجوز للباحث اللغوي أن يوسع مداركه اللغوية توسيعا جادا ففقه  
اللغة مرتبط باللهجات العربية وباللغات السامية ولا سيما الحبشية  
والأوغاريتية والسريانية . وهو بدوره مرتبط باللغات المجاورة  
كالفارسية والكردية والتركية والافريقية . وهو كذلك شديد الصلة  
بعلم اللغة العام ، وباحدى اللغات الأوروبية ، لتتسنى له فرصة عقد  
الموازنات الخاصة والعامة ، الضيقة والواسعة . والبحوث اللغوية  
مرتبطة جداً بعلم الصرف وعلم النحو ، وهو كذلك مرتبط  
بالبلاغة والأدب والتاريخ والجغرافية ، ناهيكم باحدى اللغات الغربية ،  
وبعض اللغات السامية بعمق .

ولا نعتقد مشرفا يقبل طالبا في موضوع لغوي لديه إذا لم يجد فيه  
قابلية التعمق في البحوث اللغوية والثقافية اللازمة العامة . وإذا ربط  
علماء فقه اللغة العرب كالثعالبي والسيوطي لفتننا باللغات المجاورة ،  
وأسموا ذلك « تعريبا » فإن علماء اللغة في المغرب قصّروا في ربط الصلة  
بين اللغة العربية واللغة البربرية في شمال إفريقية . ويأتي هنا دور  
التاريخ لمعرفة جذور البربر ، وما حملوه معهم من اليمن ، وما ارتشفوه  
من تلك الأرض الجديدة ، ودور الجغرافية التي امتدت عليها رقعتهم ،  
وأثر الاستعمار البيزنطي ، والجديد الذي حملته الفتوحات الاسلامية .  
ونحن إذا تلمسنا للباحث في الأدب ضرورة اطلاعه على القضايا  
اللغوية العامة ، نرى الضرورة نفسها لاطلاع الباحث في اللغة ، بأن  
يجيل النظر في تاريخ الأدب ، ليعرف الحقل الذي يجري عليه تجاربه  
اللغوية . ومن الموضوعات التي تفتح الآفاق أمامه « المثني والجمع بين



العربية واللغات السامية الأخرى ولا سيما الحبشية» (١) و « المشتقات العربية وجدورها في اللغات السامية » .

#### د - معلومات أخرى :

الى هنا يحس الباحث بأنه استطاع أن يحيط بمدارك موضوعه .  
والحقيقة أن صفات علمية شديدة الأهمية يجب توافرها كذلك في  
الباحث . فحديثنا هنا عن الباحث المثالي ، الناشد للدراسات العليا ،  
الذي يحمل عبئا كبيرا عند تخرجه .

ولما كانت صفات الباحث التفوق على الآخرين ؛ ولما كان الحرص  
على استقاء المعلومات المجدية غايته فلماذا لا يطلع على بعض النظريات  
في علم النفس ، ليفهم الدوافع النفسية التي دفعت بعض العلماء والأدباء  
الى بحوثهم ، كاقبال طرفة بن العبد على نظم معظم شعره ، وتأليف  
الجاحظ لكتابه البيان والتبيين ، وتأليف الكندي كتبه ، وترجمة ابن  
المقفع لكليلة ودمنة ، واهتمام ابن يعيش في النحو والصرف ؟

يدرس النظريات النفسية ليفهم ميل بعض النقاد ، وحقد بعضهم ،  
والغيرة التي تعتور بعض النفوس ، والنرجسية التي اعترت المتنبي ،  
ورغبة العلماء الفرس في التأليف بالعربية . بالاضافة الى أسباب السرور  
والحزن ، والسامة والسوداوية ، والتشاؤم ، والتدين ، والتطرف ،  
والاعتدال ، وفلسفة الجمال والقبح ، وأثر العاهات في النتاج الأدبي  
والعلمي ، وفقدان الأعزاء . ويستفيد الباحث كذلك من النظريات  
النفسية ليدرك بنفسه دوافعه الى اختيار بحثه .

ولا شك أن الباحث في بعض القضايا الأدبية ( كشعر الطبيعة ،  
والغزل ، والخمرة ، ومجالس الأنس ) يحتاج الى معرفة أسماء الأزهار ،

---

(١) كان موضوع الدكتوروا الثالثة للمؤلف لدى العلامة حسن ظاظا .

والوانها ، ومؤداها ، والأحجار الكريمة ، وأنواعها ، وألوانها ، وقيمتها •  
والتيفاشي (١) التونسي خير من درس الأحجار الكريمة • وبإمكان الباحث  
الاستفادة من خبرة أحد الصاغة • وسيد نوفل كان دقيقا في دراسة  
« شعر الطبيعة » •

وفهم المذاهب الدينية والفلسفية ضرورة لمن أراد دراسة علماء  
الكلام ، وأدب الأمويين ، ومدرستي الكوفة والبصرة • وضرورة لتوضيح  
بعض الاتجاهات الشعرية الحديثة كعلائم الرأسمالية في الأدب ، والواقعية  
الاشتراكية ، وأدب المهاجر • • وهذه القضايا الأخيرة لا بد لها من التعمق  
في بعض الثقافات الاقتصادية والسياسية والفكرية •

ولا يعني أن من يطلع على هذه القضايا يفغدو أديبا ، أو باحثا في  
تاريخ العلوم ، أو لغويا بارعا • فالمعرفة وحدها لا تجعل من المرء باحثا  
أو أديبا • بل يجب أن تدعمها الرغبة ، والقريحة ، والصبر ، والشخصية  
فوق ذلك كله تأتي الموهبة • والباحث إن عرف أهم هذه القضايا  
نجح في بحثه حتما ، وفاق أقرانه ، وارتاح مشرفه معه • وبهذا يستغني  
عن السؤال والاستفسار ، إلا بما عسر عليه فهمه ، وتعثر به قلمه •

فالأديب هو الذي يجيد كل الفنون ، ويأخذ من كل علم طرفا ،  
ويتعمق في واحدة • أما العالم فهو الذي يقضي عمره في قضية علمية  
واحدة ، يسعى جاهدا إلى تذليلها وكشف خباياها • ولا بد لمن يسير في  
ركاب أحد هذين اللقبين من التحلي بالصدق والأمانة والصبر والتثبت  
والتواضع والعدل •

---

(١) هو أحمد بن يوسف شرف الدين التيفاشي (٥٨٠ - ٦٥١) • عالم بالأحجار الكريمة ،  
والتيفاشي نسبة إلى قرية تيفاش قرب قفصة ، له كتابان مطبوعان : « أزهار الأفكار  
في جواهر الأحجار » ، و « الأحجار التي توجد في خزائن الملوك وذخائر الرؤساء » •  
وكتاب مخطوط « خواص الأحجار ومنافعها » • يمكن دراستها ودراسة مؤلفها لدى  
طلاب معهد التراث •

## فن الطباعة :

كنا نريد أن فنص فن الطباعة بفصل خاص كامل ، لأننا واثقون من أن الباحث العلمي والأدبي واللغوي على السواء بحاجة ماسة الى معرفة أسرار المطبعة التي ستثري بحثه النور . غير أننا لم نشأ أن نقحم بحثنا آليا ضمن عمل فني أدبي . ثم إن الطباعة اليوم تقفز قفزات سريعة جداً في مجال التطور .

لكن هذا لا يشفع لنا بالسكوت عن تقديم بعض المعرفة لقضية سيدخلها الباحث يوماً من بابها الضيق أو من بابها العريض .

لقد كانت الطباعة يدوية تدار باليد ( أو بالرجل ) ، وسرعتها محدودة جداً . وعليها طبعت أهم الكتب العربية القديمة ، وأبرز الصحف العربية في القرن الماضي . ثم تطور فن الطباعة بدخول الكهرباء إليها ، فبرزت الآلات الطابعة الضخمة ( آنتد ) مثل «السوبرمان» و«الأوتومان» و«الهايدلبرج» . وهي كلها تعتمد على الحرف المطبعي الذي يصنع من عدد من المواد المعدنية كالرصاص والقصدير والأنتيمون ، ويسبك على أمثات الحروف . وقد استطاع « فورنييه » الفرنسي عام ١٧٣٧ أن يحدد أحجام الحروف عالمياً ، فجعل « البنط »<sup>(١)</sup> أساس الحروف الفنية ، ففضى بذلك على الأحجام المتفاوتة المضطربة . وغدا أصغر حرف يتألف من ستة بنطات ، وأكبر حرف يبلغ حجمه اثنين وسبعين بنطا<sup>(٢)</sup> .

ويطبع المعتاد من كتب الأدب والتاريخ و . . بالحرف ١٦ وأحياناً بالحرف ٢٤ . أما الحواشي فغالباً ما تطبع بالحرف ٩ بنط ، وكذلك الفهارس العامة . وما زال كثير من المطابع في الوطن العربي يطبع على

---

(١) البنط : وحدة مقياس الطباعة الصغرى ، مثل السنتمتر الذي يعتبر الوحدة الصغرى للأطوال . ويبلغ طول البنط ٧٢/١ من البوصة .

(٢) تصنع بعض المطابع حروفاً ضخمة من الخشب للإعلانات الكبيرة ، قد تبلغ ١٤٤ بنطا .

أساس الحرف المطبعي المصفوف • ويضعه العامل عادة ضمن مربعات صغيرة في صندوق خشبي كبير ، ويكون مرتباً فنياً ، بحيث يتمكن العامل من انتقاء الحروف اللازمة من المربعات وهو مغمض العينين •

وتطور فن الطباعة تطوراً سريعاً ، بعد أن لمس الخبراء ضعف النتائج التي تؤديها المطابع المعتمدة على رصف الحروف • فظهر نوعان من المطابع :

١ - نوع يعتمد على التنضيد السطري : بأن يضرب العامل على الحروف اللازمة حتى يكتمل مجموعها سطرًا • وبعد أن يتم الطبع يعاد صهر السطور ليستخدم قصديرها من جديد • ومع أن هذا النوع أحرز تقدماً في عالم الطباعة فإن عيوبه كثيرة ، أهمها أن الغلطة الواحدة تضطر العامل لأن يعيد تنضيد السطر كله • وهو الذي يسمى « اللينوتايب » •

٢ - نوع يعتمد على التنضيد الحرفي : بأن يضرب العامل على الحروف اللازمة ، فتتنزل فرادى • وهذا النوع يسمى « المونوتايب » • وهو أفضل من النوع الأول ، وأقل أخطاءً ، لأن الخطأ فيه يجري بتصليحه حرفاً حرفاً ، ولا حاجة إلى تبديل السطر كله •

أما اليوم فإن المطابع الحديثة تعتمد على التنضيد الضوئي ، معتمدة على أشعة الليزر ، ومن أشهر المطابع في القطر مطابع دار الفكر ومطابع دار طلاس • فهي تطبع على أحدث الآلات المرتكزة على أساس الكمبيوتر ، والتي بإمكانها إنجاز طبع كتاب ضخيم بعدة أيام • وتأخذ حجماً صغيراً جداً ، بحيث يتم تنضيد الكتاب الواحد الذي كان رصاصه يزن عشرات الكيلوات من القصدير في « ديسك » صغير لا يبلغ وزنه خمسين غراماً • ومن هذا الديسك يفرغ على الورق بالأحجام المطلوبة •

وبإمكان الباحث أن يحدد حجم الحرف ونوعه لطبع بحثه • كما بإمكانه أن يعين الكلمات أو الجمل التي يرغب في إبرازها • فيطلب

الباحث من عامل المطبعة أن يطبعها له ب « الحرف الأسود » ( ويسمى كذلك الحرف الألماني ) . كما أنه يحتاج الى خطوط أو صور أو أشكال هندسية أو أشكال طبية أو معادلات ، فهي كلها تهيأ له لدى الزنكوغراف أي التصوير على المعادن . أما نوع الخطوط التي يريد لها ، فيؤجل الحديث عنها الى قسم التحقيق .

وعلى الباحث أن يشرف على كتابه بنفسه حين الطبع ، ويصحح تجاربه المطبعية مرتين أو ثلاث مرات . ويفضل أن يعاونه أحد زملائه في إحدى القراءات فقد لا يرى الباحث خطأ لكثرة مراجعته لبحثه .

ويحسن أن نشير الى أن تصليح التجارب يحتاج الى خبرة ومران ، بالإضافة الى رموز مطبعية عالمية يفهمها عمال المطابع ، وذوو الخبرات المطبعية . وهي عبارة عن رموز ومختصرات ، تسهل عملية التصحيح . وتدعى بالانكليزية : Proofreader's Marks .

#### الأصول التي يجب توفرها :

مهما كان الباحث ذا خبرة واطلاع ، وأيا كان اتجاه بحثه ، فان معرفة بعض الأصول لا يمكن الاستغناء عنها، ويفضل أن تكون في متناوله .  
دوماً .

#### ١- في مجال المعاجم :

ننصح الباحث بضرورة استخدام أوثق المعاجم القديمة ، لأنها الأصل والنبع . ولا ننصحه باستخدام المعاجم الحديثة ، لأنها نقلت عن الأصول ، وتصرفت بماداتها . وتعد المعاجم التالية أساس الباحث في اللغة .

١ - لسان العرب : لشرح المعاني اللغوية ، المعتمدة على بعض التفصيلات التاريخية والمعارف الأخرى .

- ٢ - تاج العروس : لشرح المعاني الدقيقة •
- ٣ - أساس البلاغة : لشرح المعاني اللغوية على أساس المعاني  
المجازية والبلاغية •
- ٤ - المخصص } أبرز معاجم المعاني ، التي تساعد الباحث على  
٥ - فقه اللغة } المترادف المناسب •
- ٦ - كلييات أبي البقاء ، وهو من كتب المصطلحات •
- لكن الباحث قد يضطر الى المعاجم الحديثة • فقد يكون اللفظ  
المنشود حديث الاستعمال ، أو ذا صبغة علمية ، أو عامية • وندله على  
أفضل ما ينفعه في هذا المجال :
- ١ - المعجم الوسيط : ويستخدم لشرح الألفاظ الحديثة ، التي  
وافقت عليها المجامع اللغوية في القاهرة ودمشق وبغداد •
- ٢ - الصحاح في اللغة والعلوم : لمعرفة الألفاظ العلمية •
- ٣ - المعجم الذهبي : لمعرفة الألفاظ الفارسية والعربية •
- ٤ - المنجد : لمعرفة الألفاظ العامية ، والتأكد من عين الفعل (١) •
- ٥ - كلييات أبي البقاء : للمصطلحات •
- ٦ - معجم دوزي للملابس والعادات عند العرب :  
Dictionnaires Detaille nems des Vêtements Chez les Arabes .
- ٧ - معجم الحيوان للمعلوف •

(١) يفترض بالباحث أن يدون في خاتمة شرحه اسم المعجم الذي استقى منه شرحه • أما  
إذا اكتفى بالرجوع الى معجم واحد في بحثه كله فيكفي أن يذكر اسمه في قائمة المصادر  
والمراجع •

ب- في مجال الأعلام :

- ١ - كتاب الأعلام - للزركلي \*
  - ٢ - معجم المؤلفين - لعمر رضا كحالة \*
  - ٣ - مصادر الدراسة الأدبية - لأسعد داغر \*
  - ٤ - تاريخ الأدب العربي - لعمر فروخ \*
  - ٥ - تاريخ آداب اللغة العربية - لجرجي زيدان \*
- لا يجوز للباحث أن يكتفي بما يرد من معلومات في هذه الكتب ، على قيمتها العلمية ، لأنها كتب حديثة \* إنما يستنير بما يرد فيها من معلومات ، ثم يعود الى الكتب التي تدله عليها \*
- أما كتب الأعلام القديمة فكثيرة جداً ، نذكر منها :
- ١ - أسد الغابة في معرفة الصحابة - لابن الأثير \*
  - ٢ - الاصابة في تمييز الصحابة - للعسقلاني \*
  - ٣ - وفيات الأعيان - لابن خلكان \*
  - ٤ - فوات الوفيات - لابن شاکر الكتبي \*
  - ٥ - الوافي بالوفيات - للصالح الصفدي \*
  - ٦ - البدر الطالع في أعيان من بعد القرن السابع - للشوكاني \*
  - ٧ - أعيان الشيعة - لمحسن الأمين العاملي \*
  - ٨ - سير أعلام النبلاء - للذهبي \*
  - ٩ - الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة - للعسقلاني \*
  - ١٠ - تاريخ بغداد - للبغدادي \*
  - ١١ - تاريخ علماء الأندلس - لابن الفرضي \*
  - ١٢ - بغية الملتمس - للضبي \*

- ١٣ - إعلام النبلاء - للطباخ .
- ١٤ - الشعر والشعراء - لابن قتيبة .
- ١٥ - طبقات الشعراء - لابن المعتز .
- ١٦ - المؤتلف والمختلف - للآمدي .
- ١٧ - معجم الأدباء - لياقوت .
- ١٨ - طبقات النحويين واللغويين - للزبيدي .
- ١٩ - نزهة الألبا في طبقات الأدبا - للأنياري .
- ٢٠ - إنباه الرواة بأنباه النحاة - للقفطي .
- ٢١ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - للسيوطي .
- ٢٢ - إخبار العلماء بأخبار الحكماء - للقفطي .
- ٢٣ - تاريخ الحكماء - للزوزني .
- ٢٤ - طبقات الأطباء والحكماء - لابن جليل .
- ٢٥ - عيون الأنباء في طبقات الأطباء - لابن أبي أصيبعة .

ج - كتب الكتب ، وفهارس المطبوعات :

- ١ - الفهرست - للنديم .
- ٢ - مفتاح السعادة - لطاش كبري زاده .
- ٣ - أسماء الكتب - لرياضي زاده .
- ٤ - كشف الظنون - لحاجي خليفة .
- ٥ - إيضاح المكنون - لاسماعيل باشا البغدادي .
- ٦ - معجم المطبوعات - ليوسف إلياس سر كيس .



د - دوائر المعارف :

- ١ - دائرة المعارف - للبيستاني \*
- ٢ - دائرة معارف القرن الرابع عشر - لمحمد فريد وجدي \*
- ٣ - دائرة المعارف الاسلامية والمسماة بـ Encyclopaedia of Islam
- ٤ - الموسوعة البريطانية ، واسمها : Encyclopaedia Britannica

هـ - كتب الأنساب :

- ١ - جمهرة أنساب العرب - لابن حزم الأندلسي
- ٢ - نسب قريش - للزبير بن بكار
- ٣ - جمهرة نسب قريش وأخبارها - للزبير بن بكار
- ٤ - الجوهرة في نسب النبي والصحابة العشرة - للتللمساني البيري
- ٥ - نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب - للقلقشندي
- ٦ - الأنساب - للسمعاني
- ٧ - معجم الأنساب والأسرات الحاكمة - لزمباور
- ٨ - معجم الأنساب والأسرات الحاكمة - للبلادري
- ٩ - جمهرة النسب - لابن الكلبي

و - كتب التاريخ :

- ١ - تاريخ الرسل والملوك - للطبري
- ٢ - مروج الذهب - للمسعودي
- ٣ - الكامل في التاريخ - لابن الأثير
- ٤ - البداية والنهاية - لابن كثير
- ٥ - حسن المحاضرة - للسيوطي
- ٦ - المعجب في أخبار المغرب - للمراكشي
- ٧ - المختصر - لأبي الفداء

ز - في معاجم المدن والجغرافية :

- |                      |             |
|----------------------|-------------|
| ١ - معجم البلدان     | - لياقوت    |
| ٢ - معجم ما استمعجم  | - للبكري    |
| ٣ - الأعلام النفيسة  | - لابن رسته |
| ٤ - المسالك والممالك | - للاصطخري  |

ح - كتب الأدب :

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| ١ - الحيوان                   | - للجاحظ                   |
| ٢ - البيان والتبيين           | - للجاحظ                   |
| ٣ - عيون الأخبار              | - لابن قتيبة               |
| ٤ - الكامل                    | - للمبرد                   |
| ٥ - العقد                     | - لابن عبد ربه             |
| ٦ - الأمالي                   | - للقالي                   |
| ٧ - الامتاع والمؤانسة         | - للتوحيدي                 |
| ٨ - بهجة المجالس وأنس المجالس | - لابن عبد البر            |
| ٩ - محاضرات الأدباء           | - للراغب الاصبهاني         |
| ١٠ - نهاية الأرب              | - للنويري                  |
| ١١ - صبح الأعشى               | - للقلقشندي                |
| ١٢ - الكشكول                  | - للعاملي                  |
| ١٣ - نفع الطيب                | - للمقري                   |
| ١٤ - الذخيرة                  | - لابن بسام <sup>(١)</sup> |

(١) وهي كثيرة • ونذكر كذلك : أدب الكاتب - العمدة - نشوار المحاضرة - عجائب المخلوقات - حلبة الكميت - المحاسن والأضداد - أدب الغرباء - مؤلفات التوحيدي •

ط - كتب الاختيارات الشعرية :

- ١ - المملقات  
٢ - المفضليات - للضببي  
٣ - الأصمعيات - للأصمعي  
٤ - ديوان الهذليين وشرحه - للسكري  
٥ - حماسة أبي تمام وشرحها

ي - كتب النحو والصرف واللغة :

- ١ - كتاب سيبويه  
٢ - المقتضب - للمبرد  
٣ - المنصف - لابن جني  
٤ - شرح المنفصل - لابن يعيش  
٥ - شرح الكافية - للرضي  
٦ - شرح شافية ابن الحاجب - للرضي  
٧ - شرح ابن عقيل على الألفية  
٨ - مغني اللبيب - لابن هشام  
٩ - شرح شواهد المغني - للسيوطي  
١٠ - أوضح المسالك - لابن هشام  
١١ - همع الهوامع - للسيوطي  
١٢ - خزانة الأدب - للبيغدادي  
١٣ - الدرر اللوامع - للشنقيطي  
١٤ - مجالس ثعلب  
١٥ - الأمالي الشجرية  
١٦ - الخصائص - لابن جني  
١٧ - ثمار القلوب - للشعالبي  
١٨ - الجنى الداني - للمراذي

## ك - المعربات :

- ١ - المعرب - للجواليقي
- ٢ - المزهر - للسيوطي
- ٣ - الألفاظ الفارسية المعربة - لأدي شير
- ٤ - معجم الألفاظ الفارسية في الأدب العربي - للمؤلف
- ٥ - الاتقان في علوم القرآن - للسيوطي (١)

## ل - كتب تاريخ الأدب :

- ١ - تاريخ الأدب العربي - لبروكلمان
- ٢ - تاريخ الأدب العربي - لبلاشير
- ٣ - تاريخ التراث العربي - لسيزكين
- ٤ - تاريخ الأدب العربي - لعمر فروخ
- ٥ - آداب اللغة العربية - لجرجي زيدان
- ٦ - تاريخ الأدب العربي - لشوقي ضيف

## م - كتب عثرات اللسان :

- ١ - درة الغواص - للحريري
- ٢ - لحن العوام - للزبيدي
- ٣ - الأخطاء اللغوية الشائعة - لمحمد علي النجار
- ٤ - معجم الأخطاء الشائعة - لمحمد العدناني
- ٥ - اصلاح الفاسد - لسليم الجندي
- ٦ - عثرات اللسان - لعبد القادر المغربي
- ٧ - أخطاء لغوية شائعة والرد عليه - للبيانوني
- ٨ - تثقيف اللسان - لابن مكي الصقلي
- ٩ - المجالات الأدبية القديمة - مثل : - المقتطف - الطيب - البيان - الضاد
- ١٠ - تقويم اللسان - لابن الجوزي

(١) ففيه فصل مشبع في المعرب والدخيل .

## عدة الباحث :

لكل حرفه من الحرف عدة لا يستقيم العمل من دونها • ولا يعني أن من كان لديه هذه العدة أو تلك خبير الصنعة • فالمرء يمكنه أن يكون نفسه كما يشاء بشيء من الصبر والتصميم ، إلا أنه لا يقدر أن يكون نفسه رساما أو شاعرا أو أديبا • • فهذه موهبة ربانية تتولد بالفطرة •

فللنجار عدة ، وللميكانيكي أدوات لا غنى له عنها ، وكذلك للأديب عدة ووسائل • وكما أن لكل حرفه أسرارها ، لا يبوح بها « معلمها » لعماله ، فان لحرفة البحث سرا ، يجب أن يكتشفه الباحث بذكائه ويقظته وخبرته مع الأيام والتجارب والأعمال والمطالعة المجدية • وبإمكانه أن يتخطى هذه الصعاب والأسرار إذا تمسك بصفات الباحث التي أشرنا إليها قبل صفحات • وبإمكانه كذلك أن يتعرف هذه العدة والوسائل إذا رافق أهل العلم بعقله وعمله ، تماما كما فعلنا ، وشارك أستاذه المشرف بأعماله الخاصة ، وامتثل نصائجه ، تماما كما فعلنا أيضا ، وما زلنا •

وليعد الباحث نفسه ظافرا إذا أوكل إليه مشرفه بعض عمله العلمي • ولا أكتمكم أنني كسبت أغلب تجاربي ، وتحليت بها ، من أساتذتي العظام أمثال : عمر فروخ ، وأمجد الطرابلسي ، وسعيد الأفغاني ، وشكري فيصل ، وغيرهم • •

حكى لي بعض الباحثين ( الناشئين ) أنه يعجب من قدرة أحد الأدباء على غزارة إنتاجه وبراعته في عمله • ثم جاءني بعد أيام ، وبسمة النصر على شفتيه ، وأسر إلي قوله : لقد اكتشفت يا صديقي سرا براعة ذلك الأديب ! ولقد استحوذت على سر كتابته • ولما سألته عن اكتشافه أعلمني أنه اكتشف نوع الأقلام التي يكتب بها ، وقد اشترى منها مجموعة ، ولهذا سيكتب مثله !!

وهكذا نلاحظ أن سر الصنعة مهم جداً ، وكذلك عدة الباحث • وهي  
فرعان ؛ فرع معنوي ذكرناه وفصلنا الحديث عنه في مطلع هذا البحث •  
وفرع مادي يتمثل بعضه فيما يلي :

١ - الورق : لا شك أن الورق أول وسائل الباحث • يفضل أن  
يُختار من الورق الصقيل الناعم الذي لا يؤثر فيه الحبر • فهذا النوع  
من الورق يساعد الباحث على الكتابة بسهولة ورقّة • وليكن الباحث  
كريماً جداً في استخدام الورق ؛ يترك هوامشه عريضة ، ويدع' أعلى  
الورقة وأسفلها خالياً ، حتى إذا احتاج إلى إقحام فكرة طارئة وجد لها  
مجالاً • وهذا الكلام مقصود في المسودة وفي المبيضة على السواء • وسنتكلم  
على كيفية التبييض في الفصل القادم •

وليكن الباحث كريماً كذلك في الحواشي ؛ بأن يترك سطرًا قبل  
الفصل أو بعده ، أو أكثر • فقد يحتاج إلى حاشية جديدة لم يكن يحسب  
حسابها ، إذا تناسينا الناحية الجمالية •

وحديث الورق يقودنا إلى ذكر البطاقات التي يسجل الباحث عليها  
ملاحظاته ، غير أننا نرجىء الحديث عنه إلى الفصل القادم ، لعلاقته  
بكتابة البحث •

٢ - الأقلام : لا بأس أن يكتب الباحث بالأقلام الجافة أو بأي قلم  
آخر على المسودة • أما على المبيضة فيفضل أن يكتب بقلم حبر أسود  
( وليس أزرق ) ، ريشته لينة عريضة • حتى إذا أراد أن يصور بحثه  
ظهر واضحاً • فالحبر الأسود أولى الألوان للتصوير • ويفضل أن يكتب  
حواشيه مع أرقامها بلون آخر ، حتى يتضح لعامل المطبعة • ولا يكتب  
بالحبر الأخضر قطعاً لأن اللون الأخضر أضعف الألوان في التصوير •

وإذا أراد ضبط نصوصه وتشكيلها يختار أنواعاً رفيعة جداً من  
الأقلام • ويستبعد التشكيل بقلم الرصاص لأنه يُقل' من قيمة البحث ،  
ولا يرحب به عمال المطابع لأنهم لا يرونه جيداً تحت الأضواء •

ويدخل في الحسبان : قلم رصاص وممحاة لوضع الملاحظات والاشارات التي تحتاج الى مراجعة ، ومن ثم محوها حين تتم عملية التثبت .

٣ - أدوات التصليح والترقيع : من الصعب جداً على الباحث أن يعيد كتابة الصفحة أكثر من مرة إذا اضطر الى تبديل كلمة أو أكثر ، أو ربما سطر أو سطرين - فإذا لم يجد وقتاً لاعادة الكتابة ، وتضايق من التشطيب الذي يراه أمامه ، وتلافياً للوقت المهدور يمكنه أن يستخدم السائل الماحي الأبيض - Corrector لمحو بعض الكلمات ، وهو نوعان : نوع يستخدمه ضاربو الآلة الكاتبة ، ونوع يستخدمه الكتاب ، والثاني هو الأفضل في مثل هذه الحال ، وإن كان الفرق بينهما قليلاً .

أما إذا تعدى الشطب ذلك فيمكنه لصق شريط رفيع أبيض مصمغ ، أشبه بالورق المصمغ على أطراف الطوابع . وفي هذه الحال يستخدم المقص الدقيق ، ليكون حجم الشريط مناسباً لحجم كلمات السطر طولاً وعرضاً . ولا يقلق الباحث من عمليات التصليح لأنها لا تظهر مطلقاً عند التصوير .

وقد تنبه القدماء الى عدة الباحث وأهميتها ، فألف بعضهم كتباً ، وآخرون فصولاً . فعبد الله بن عبد العزيز البغدادي المعاصر للجاحظ ألف « الكتاب وصفة الدواة والقلم » . والقلقشندي فاق القدماء جميعاً في التحدث عن عدة الكاتب والباحث في كتابه « صبح الأعشى » . ففي الجزء الثاني ، صفحة ١٩٢ عقد فصلاً « في صنعة الكلام ومعرفة كيفية إنشائه ونظمه وتأليفه » . وتحدث في الصفحة ٤٤٠ « فيما يحتاج إليه الكاتب من الأمور العملية ، وهو الخط وتوابعه ولواحقه » و « في ذكر آلات الخط ومبادئه وصوره وأشكاله » . وفي الدواة وآلاتها التي تشمل عليه الدواة » . وانتقل في الجزء الثالث من أوله للحديث عن « قواعد تتعلق بالكتابة لا يستغني الكاتب المجيد عن معرفتها » . حتى إنه أكد

بعض علامات الترقيم ، وكيفية إمساك القلم عند الكتابة ، ووضعه على الورق ، ووضع القلم على الأذن حال الكتابة عند التفكير ، وما يطمس من الحروف ويفتح \*

وهكذا لاحظنا أن عدة الباحث ضرورة لا زبة له ، عُرِفَت قديما ، وكتبوا عنها ، ولا سيما لمن يطمح الى التخصص في دواوين الانشاء\* وهي ضرورة ختمية اليوم ، لمن يسير في هذا الميدان \*

وللمحقق عدة أكثر مما ذكرنا، سنأتي عليها وعلى كيفية استخدامها في قسم تحقيق المخطوطات \*



## أسلوب الباحث :

الحق أنه لا يسعنا التدخل في أسلوب الباحث ، فلكل باحث أسلوب خاص يميزه من غيره ، ويتبع شخصيته وثقافته • فنحن لا شك نعرف أسلوب طه حسين ، وأسلوب زكي مبارك ، وأسلوب جبران ، وأسلوب الرافعي • ونحن لا نطالب الباحث بأن يتقمص أسلوب أي من هؤلاء الأدباء أو غيرهم ، على عظمتهم ، وإلا عدنا الباحث مقلداً ، والتقليد دون الابداع حتماً •

على أن من شروط الكتابة العلمية الرصينة أن يعتمد الى الأسلوب الجيد • والأسلوب الجيد يعين على إظهار المعاني الجيدة ، ويخفف من استنكار المعاني السطحية • ويتبع الأسلوب الجيد ( المناسب للمعنى ) بعض الارشادات • من ذلك ضرورة :

- ١ - استخدام علامات الترقيم استخداماً حسناً •
- ٢ - استبعاد الألفاظ العامية تماماً •
- ٣ - استبعاد الألفاظ المستحدثة التي لا تستند الى أصول عربية وأوزان صحيحة •
- ٤ - استبعاد الأخطاء الشائعة ، وإن كانت مشهورة (١) •
- ٥ - استبعاد الألفاظ الموروثة ، أو التي تدعى أنماطاً « كليشيهات »

---

(١) يمكن تلافي هذه الأخطاء بالإكثار من المطالعة في كتب الأدب القديمة المشكولة ، وبالرجوع الى المعاجم اللغوية للتثبت ، أو بالاعتماد على كتب الأخطاء الشائعة ، أو بسؤال أحد أساتذة اللغة والمشرقيين •

٦ - استبعاد الأحكام الجازمة • فلا نظن قارئاً يستسيغ الجزم في القضايا ، كقول بعضهم : زهير أكبر شعراء الجاهلية - لم يكتب أحد من النقاد •• - يجب أن نؤمن بأن •• ويفضل أن نقول : زهير من أكبر •• - لا أظن أحداً ••• - يحسن أن •• إن اكثارنا من ألفاظ الشك والرجحان، وقد التقليلية، يبعث على الطمأنينة في نفس المطالع • فما وصل إليه الباحث قد يكون سبقه إليه غيره وهو لا يعلم •

٧ - إشباع الفكرة بالمعالجة ، والمترادفات ، والأوصاف •

٨ - تجنب التكلف في صياغة العبارة ، والتصنع في أدائها • فقد عزف عصرنا عن إضاعة نصف الوقت في صياغة الأسلوب ، والرجوع الى المعاجم لانتقاء الألفاظ الرنانة ، أو الضخمة ، أو ذات الطابع البراق • لأن هذا الأسلوب لم يعد يميل إليه القارئ • ونحن واثقون بأن هذا الاهتمام يضيع كثيراً من تساوق المعنى ، ويذهب بريق الأسلوب السلس المشرق الذي يتسرب الى القلب بسهولة وطواعية •

إن مثل هذه الملاحظات قد لا تكون مستحيلة كلها على طلاب الدراسات العليا في الكليات الأدبية ، وطلاب قسم اللغة العربية بخاصة • ولكنها قد تعسر على طلاب معهد التراث العلمي وغيره من الكليات ذات الطابع العلمي • فليس عيباً إذا دفع الباحث منهم بحثه الى مختص بالعربية ليعيد النظر في صياغته ، ويقوم بعض عيبه • وهذا لا يُضعف من قيمة البحث ، لأن ما يجيده المختص بالعربية لا يجيده المختص بأحد العلوم • وما هو بديهي لدى الباحث في المجالات العلمية قد يعسر فهمه على الباحث في النطاق الأدبي واللغوي •

## كلمة شكر :

تقودني الفكرة السابقة الى تخصيص كلمة « شكر » لمن قرأ البحث ،  
أو منح بعض الأفكار ، أو هدى الباحث ، أو وجهه ، أو أوسع له بعض  
وقته أو منحه عدداً من كتبه . وفي رأينا هذا واجب ، بل فرض . وذكرنا  
بالشكر لمن أسدى لنا أمراً نافعا أسلوب سليم ، لكي نحثه على متابعة  
تقديم العون لنا وللآخرين ، وهي بالتالي تمنح الطريقة الصحيحة لمن  
يجيئون بعدنا ويستفيدون من خبراتنا .

فلا تكن جاحداً ولا ناكراً للجميل ، كمن يتزلف ويطلب العون ،  
وأحيانا يرجو قراءة البحث ، حتى إذا انتهى تناسى شكره . أو أنه يأخذ  
من أحد أساتذته وقته على فترات متقطعة لمناقشته في قضايا سُدَّتْ دونه .

وبالتالي لا يشك في معلوماتك . فان احتجت الى بعض الألفاظ  
باللغة العبرية ، أو شرح بعض المقارنات اللغوية ، أو ترجمة نص من  
الألمانية أو الروسية ، ولم تذكر صاحب الفضل ، ظن بك النحلة . .  
لأنه قد يكون مستبعداً لباحث ( في طريقه الجديد ) أن يجيد هذا كله .

ألم تقراً كتابا بالانكليزية ؟ ألم تلحظ اللسان الشاكر لمن أعان  
المؤلف ؟ فلماذا لا نتطبع بطابع جهايزة العلم والأدب، القدماء والمحدثين،  
العرب وغير العرب ؟ وشكراً لاستجابتك .



# الفصل الثاني

إعداد البحث وتبييضه وطبعه



## تمهيد

ذكرنا أن القرن الرابع الهجري استقرت فيه قواعد التأليف . وسار على نسق أدباء هذا القرن من جاء بعدهم . وزاد أدباء المراحل المتأخرة عليهم تخصيص فصول وكتب عرفوا فيها الباحثين الناشئين بطريقة التأليف ، وبيانها ، وسبل انتهاجها . ونوهنا ببعض الارشادات التي نصحهم القلقشندي بها .

ولم يكن القلقشندي وحده من المتأخرين في هذا المضمار . فقد استمر المؤلفون من ذوي الخبرة يمهدون لمن يليهم في ميدان هذه الحرفة الشريفة . فمحمد بن عبد الغفور الكلاعي ، من أدباء القرن السادس الهجري ، حضّ الباحثين على حسن اختيارهم لبحوثهم ، وكيفية إطالة البحوث القصيرة ، وضرورة الانتقال من الجد الى الهزل بين الفينة والفينة . . . في كتابه « إحكام صنعة الكلام » . كما أن القاضي ابن جماعة ( ت ٧٣٣ ) ألف كتابا قيما عنوانه « تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم » ، أبدى فيه نقاطا مهمة في منهجية البحث وطريقة التأليف . وللسيوطي ( ت ٩١١ ) رسالة صغيرة عنوانها « التعريف بأداب التأليف » . وألف عبد الباسط بن موسى العلموي ( ت ٩٨١ ) كتابه « المعيد في أدب المفيد والمستفيد » . ناهيك عن كبار الكتاب الذين كانت مهمتهم مراقبة كتاب الدواوين والاشراف على أعمالهم وتوجيههم . وقد وجدت في عصر الماليك وظيفته « ناظر الكتابة » ، وكان عبد الباسط بن خليل ( ت ٨٥٤ ) من أبرز من تحملوا عبء هذه المهمة .

وإذا قلت اليوم الكتب التوجيهية في التأليف ، فلأن حظ الباحثين وطلاب الدراسات العليا كبير لوجود مشرف خاص لكل مجموعة من الطلاب قد لا تتعدى الأربعة بأية حال من الأحوال . فيستفيدون من توجيهاته ، ويعزفون عن الأخطاء التي ينبههم عليها ، مستفيدين من نصح مشرفهم . ومع ذلك نهد بعض المؤلفين الى إعداد بعض الكتب ، بعد أن لمسوا من طلابهم اضطرابا حين اختيار البحوث وكتابتها . وما قدمه في هذا الفصل - وفي سائر الكتاب - لا يعدو أن يكون تجارب شخصية ، ونصائح أكثرها نتيجة أخطاء وقعنا فيها ، وتلافيناها فيما بعد . ولم نرد للباحثين الخوض في مثل هذه التجارب ، حرصا عليهم . ومن أهم الكتب الحديثة في هذا الموضوع : « أصول النقد ونشر الكتب » لبراجستراسر - « أصول البحث العلمي ومناهجه » لأحمد بدر - « البحث الأدبي » لشوقي ضيف - « التطبيق العلمي لمنهج البحث الأدبي » لرشيد عبد الرحمن العبيدي - « مناهج البحث في اللغة » لتمام حسان .

#### تعريف البحث :

قال ابن منظور<sup>(١)</sup> : « البحث : طلبك الشيء في التراب . والبحث أن تسأل عن شيء وتستخير » . وقال الجرجاني<sup>(٢)</sup> : « البحث لغة : هو التفحص والتفتيش . واصطلاحا : هو إثبات النسبة الايجابية أو السلبية بين الشيئين بطريق الاستدلال » .

---

(١) اللسان « بحث » .

(٢) التعريفات : ٢٤ .



## اختيار البحث

لعل أصعب مرحلة نفسية تعترض الباحث هي مرحلة اختيار البحث .  
وقد تطول به مرحلة اختيار البحث شهوراً ، وقد يعتره الملل أو الخذلان  
أحيانا . وكنا ذكرنا قبلاً أن « الصبر » من أهم صفات البحث . فليصبر  
ويكابد ويتعمق ، حتى يظفر بما يظفر به الفواصون .

وحين يحس الباحث بأنه ضاع بين رفوف المكتبات ، ويتبدى له أن  
البحوث تعانده يلجأ الى مشرفه أو أحد أساتذته ، طالباً العون والنفوس .  
لكن المشرف الغيور لا يعلم تلميذه الكسل ، ولا يقدر له بحثاً  
من غير عناء . لأنه في هذه الحال يفقده صفة الصبر . على أنه قد ينير  
له بعض الطريق في مراجعة الكتب والدواوين ، علته يستشف من ورائها  
شيئاً . وهو بهذا يسدي الى الباحث خدمة جلييلة .

إلا أن بعض السادة المشرفين يهمله أن تدرس إحدى القضايا ،  
فيختار من تلامذته من يجد فيه الكفاءة ليمنحه شرف العمل بهذه القضية .  
وعلى الباحث في مثل هذه الحال أن يعترف ، في صفحة الشكر ، لأستاذه  
بهذا الفضل ، لأنه آثره على نفسه .

وحين يظفر الباحث ببحثه المناسب يكون قد قطع مرحلة كبيرة من  
العمل ، لأن اختياره البحث يعني الاطمئنان ، الظفر ، المباشرة ، السير  
في الطريق ، بعد أن كان جامداً حائراً .

صفة البحث :

كلما كان البحث محدوداً زمانياً أو مكانياً كان أجدى وأصلح  
للدراسة . فاذا وصل الباحث الى قناعة معينة في بحثه استطاع أن يباشر

فيه • وعليه أن يعتني الاعتناء الكامل • قال الخطيب البغدادي :  
« من صنّف فقد جعل عقله على طبق يعرضه على الناس » • ومن لم  
يصنّف نجا من النقد والتجريح • وللراغب الاصبهاني أقوال في الكتابة  
كثيرة ، تدل على مدى معاناته وأرقه • من هذه الأقوال : « عرض  
بنات الصلب على الخطاب أسهل من عرض بنات الصدور على الألباب » •  
ويصور الراغب نفسية الباحث المتعمق في قوله : « إنني رأيت أنه  
لا يكتب إنسان كتابا في يومه إلا قال في غده : لو غير هذا لكان أحسن •  
ولو زيد كذا لكان يُستحسن • ولو قدم هذا لكان أفضل • ولو ترك  
هذا لكان أجمل • وهذا من أعظم المعبر » •

هذا القول ينطبق علينا - معشر من يدأبون في التأليف • ونحن لو  
أخذنا به لما ألف أحد منا كتابه ، ولا ألف صاحب الكلمة أسفاره • ولكننا  
نعد كل تأليف لنا سلما نرتقي به الى الأصوب والأدق • وليسع الباحث  
الى أن يجيد عمله ، ولا يخش النقد • فما خلس أبو تمام ، ولا المتنبي  
ولا المعري من نقد الناقدين ، وجرح الجارحين •

ويفضل للباحث ألا يباشر بحثه إلا بعد أن يستقر الاستقرار الكامل  
في عمله ، ويطمئن الى رضا مشرفه ، والى تمكنه من جنبات البحث ،  
واستقلاليته في آرائه • ولكنه يستطيع تبديله فيما بعد إذا لم يجد المواد  
كافية ، أو كانت المواد غير مجدية ، أو بعيده المتناول • كما يمكنه  
تبديل بعض فصوله ، أو حتى عنوانه ، وبشكل رسمي إذا كان قد سجله  
في جامعه • لأن الباحث ، وإن اختار بحثه ، يظل في مرحلة الاطلاع  
والتفحص ، والتجديد والتربص •

وقد يُخرج الباحث إذا وقع هواه على بحث وكان فيه مجون أو  
كفر أو تحدّث عن الأوثان والخمرة والدين • كمن يدرس غلاميات  
أبي نواس ، أو شعوبية بشار ، أو جرأة ابن سكرة ، أو آراء طه حسين ،

أو مسألة تعليق المعلقات التي تعج بوصف الخمرة والغزل على جدران الكعبة - فالبحث شيء والأخلاق الذاتية شيء آخر - ألم يؤلف أدباؤنا في مثل هذا؟ وهل أؤخذ أحد على عمله؟

فلماذا يشعر الباحث المتمسك بدينه بالفضاضة إن أخذ بحث « غزل الغلام في شعر أبي تمام »؟ ولماذا يربأ الباحث العقلاني عن دراسة زاوية من زوايا شعر المتصوفة؟ فما دام هؤلاء الباحثون يعالجون أفكارهم بروح علمية يحت ، لا يشوبها ميل أو هوى ، ولا يعتمريها تحزب أو عدااء فلا غضاضة - بل نحن نرحب بهذا النوع من الدراسة لنتفهم مدى عدل الباحث في معالجة القضايا - - وهل يخون الحكم في غير أرض وطنه؟ على أنه يستطيع أن يضع آراءه الشخصية في ختام البحث -

كما لا يجوز للباحث الذي اختار أحد هذه البحوث أن يقرر التأييد أو الرفض منذ أمسك بريشته ، فهذا بعيد جداً عن الروح العلمية - و « لا يجوز له أن يختار لدراسته موضوعاً وهو ينوي أن يثبته ، أو ينوي أن يعارضه - بل يجب أن يختار الموضوع الذي يمكنه أن يثبته أو يعارضه تبعاً للمادة التي سوف يحصل عليها » (١) -

والبراعة كل البراعة أن ينغمس الباحث في بحثه ، ويعالجه بدقة متناهية حتى يجعل القارئ يعتقد أنه أمام صورة مصغرة للشاعر - فحين يبحث « أثر حروب الردة في الشعر » نكاد نحس بأننا حيال رجل من المؤيدين ، ولكنه سرعان ما يُبرز آراءه في ختام البحث لنقدر مدى عمقه - ومثله من يدرس « المجون عند الأعشى » أو « العروبية عند الأعشى » أو « أدب السياسة في العصر الأموي » -

فالببحث شيء والأخلاق الذاتية شيء آخر ، ولا علاقة للأخلاق بالأدب - والباحث هنا أشبه بالممثل الذي يقوم بدور أوكل إليه -

---

(١) كيف نكتب بحثاً أو رسالة : ٦٥ -

فنحن إذا أحببناه أو كرهناه دل الشك على نجاحه في أدائه • كذلك إذا رأينا مَنْ أجاد الحديث عن المتصوفة ظنناه منهم ، أو أجاد الحديث عن المأجنين ظنناه منهم •

وهذا يقودنا الى الدخول في وجدانية الباحث ، لنمنحه الحرية في اختيار البحث الذي يحبه ، ويلقى هوى في نفسه • فلا يأخذ بحثا لا يحبه ، وبإمكانه أن يرفضه إن دُفع إليه • فان أحببنا بحثنا أجدنا فيه ، وإن عشقناه تمكنا من الوصول به الى أعلى درجات الكمال • ولا يعني حبنا لبحثنا أن نخفي عيوبه ، وبمجرد ذكرنا للنواقص نستشعر غضاظة • كلا ، فالحدود العلمية والمنطقية تقودنا الى إبراز ما هو ناقص وما هو جيد • ونحن إن وُفقنا الى هذا برهنا على مدى حبنا لبحثنا •

ولا بد أن يكون للباحث حق الحرية في اختيار الموضوع ، مع إمكانية مشاركة المشرف على تأطيره وصقله • وضمن هذه الحرية يمكن للباحث أن يختار موضوعا يلائمه ، ويلقى هوى في نفسه بدافع حب كشفه كأدب الحشيشة أو أدب الدخان • أو بدافع انتسابه إليه من قريب أو من بعيد من سكان منطقة معينة نبغ فيها عالم أو أكثر ، ويريد دراسة أحد العلماء وأسباب نبوغ أعلام في منطقتهم التي يعرفها ، كمنطقة منبج ، حيث ظهر فيها عدد من أعلام الأدب • أو أن الباحث من منطقة قريبة ذات لهجة خاصة متميزة ، أو مؤثرات لغوية محلية أو مجاورة ، ويريد إبرازها ودراستها كمنطقة البصرة أو حضرموت • أو أنه يميل الى أدب التصوف لجذور تمت إليه بصلة • أو أنه مختص بأمراض الجلد ، واشتهرت منطقتهم بنوع معين من الأمراض الجلدية ، ويريد بحثا في تاريخ العلوم عند العرب ، فيتناول له لدى الأطباء العرب أو المسلمين الذين درسوا مثل هذا النوع من المرض •

ونرى الباحثين أحيانا يهربون من اللغويات الى الأدبيات . قد لا يكون هذا الهرب عن هوى ، بل عن تخوف من صعوبة العمل باللغة ، أو من صعوبة العمل مع بعض المشرفين . وما درّوا أن في البحث اللغوي جاذبية خاصة، ولذة لا توصف حين يكتشف الباحث جذور بعض الألفاظ، أو المعاني الحقيقية للألفاظ المجازية ، وموازنة بعض الألفاظ ببعضها الآخر ، وبالألفاظ لغات سامية أو أوروبية . أما أسباب ذلك التهرب فتدلل بالمطالعة والدأب .

ولا يجوز للباحث أن يتناول موضوعا عاما غير محدد . ونجاح البحث في تحديده زمانيا أو مكانيا أو تحديده فيهما جميعا . فلا يصلح بحث يتحدث عن تطور اللغة عند أمة معينة من غير تحديد الزمان ، أو تحديد جانب مكاني لرقعة امتداد هذه الأمة . فلا يقبل بحث عنوانه « علم الرياضيات عند العرب » ، ولا « الرواية في العصر الحديث » ، ولا « الشعر في المهاجر الأمريكية » . ولكن قد يقبل البحث إذا حدد ، مثل قولنا : « الاتجاه القومي في الشعر العربي المعاصر » أو « المؤثرات اللغوية عند شعراء بني هذيل في مرحلة - - » أو « لهجة بني تميم بين الجاهلية والاسلام » أو « نشأة الرياضيات عند العرب » أو « الرياضيات والفلك عند آل شاعر » أو « الرواية الفكاهية بين الحريين » أو « بعد الحرب العالمية الثانية » أو « شخصية البطل في روايات حرب تشرين » أو « الشخصية اليهودية في أدب شكسبير » أو « الشخصية اليهودية بين فلان وفلان » . الى عشرات من الموضوعات والتي ترفل بين هذه السطور ، أمثلة ليس غير .

ولا يعتمد الباحث الى بحث تكثر سلبياته ، أو يضطر الى إلباسه ما لا يناسبه . كأن يدرس « الرمزية في شعر زهير » أو « اللاوجودية في شعر طرفة » ، لأن البحث الأول ينفيه ما عرف عن زهير من واقعية ، ويتطلب الثاني وجود وجودية في عصر طرفة وفي شخصيته حتى يعالج

اللاوجود ، كما يتطلب وجود دين شائع ، ويأتي طرفة لينفيه • ولا يصلح بحث قديم يسعى باحثه الى إكسائه بالأفكار الحديثة ، كموضوع طرفة السابق الذكر ، أو إقحام آراء إغريقية فلسفية لدراسة العصر الجاهلي ، مع ضرورة مراعاة كل عصر بما يناسبه من أفكار ودراسات • فلا يُدرس « أدب الالحاد في الجاهلية » لكنه يدرس في مرحلة من مراحل العصر العباسي • ولا يُدرس « العناصر الأربعة في الشعر الجاهلي » ولكنه يدرس في نطاق الفلسفة والمنطق في عصر النقل والنقلة في العصر العباسي ونحن ، في هذا المضمار ، لا نقصد الكتب الجيدة التي يتفرغ لها الباحثون الكبار ، لأن بحوثهم تتصف بالقدرة والقدوة •

ولا يتناول الباحث بحثاً صغيراً ، دون مستوى بحوث الدراسات العليا • كأن يدرس « السلم في شعر زهير » أو « الاعتذار في شعر النابغة » أو « حياة ابن أبي أصيبعة » أو « الصورة البحرية في العصر الجاهلي » أو « مفهوم الجريمة في مسرحية هملت » • فهذه وأمثالها بحوث فصلية Term Papers – تُقبل في مرحلة الدراسات الجامعية – Under Graduate وهكذا نلاحظ أن الموضوعات كثيرة جداً ، وتحتاج الى من يكتشفها • ونراها تتوسع وتتسع وتتفتح كلما نهل الباحثون منها واحداً • فلا يقل أحد : ما ترك الأول للأخر شيئاً ، بل يقول : الحمد لله أن ترك الأول للأخر أشياء •

ولعل بعض الصفات التي سنعددتها الآن تساعد الباحث على اكتشافه ، وتفتح له بعض الآفاق • فمن صفات البحث :

١ – أن يكون بـكراً غير مطروق ، ومبتكراً جديداً • كدراسة « الرياضيات عند علماء النحو والأدب ، أمثال ابن الدهان والعاملي » • فالمرروف أن بعض علماء النحو بارعون في الرياضيات • أو موضوع « أدب الأطباء » أو « التزاوج الخصب بين التقليد والتجديد في العصر العباسي الأول » أو « دور المتصوفة في أدب الجهاد » أو « أدب المنفى » أو

« شعر السجون » أو « فضل مجلة اللسان العربي على اللغة » أو « صفة الحيوان في القرآن والسنة » أو « مشرقية أدب المغرب » .

ولا شك أن الموضوع البكر خير الموضوعات ، وأدعى الى الاطمئنان . فلا يجوز للباحث أن يدعي دراسة « ثقافة المتنبي » أو « التجديد في الشعر الأموي » أو « الانسانية في شعر السياب » من الموضوعات الجديدة المبتكرة . لأن صفة الجديد في الموضوعات تلك التي تمر بها يد الأديب ، أو يعالجها الناقد ، لأول مرة . ولكنه حين يكتشف مثلاً : « فضل المعتزلة في تجديد المعاني » أو « اتجاه الأدب في عصر بني مرداس » أو « الالتزام في عصر بني أمية » يحس بأن صفة الابتكار تحوم حول بعض هذه الموضوعات .

٢ - ليس شرطاً - أحياناً - أن يدرس الموضوع البكر وحسب . وإذا لم يكن البحث بكرة لا يُقبل . فكثير من الأبحاث المدروسة إعادة دراستها وكشف النقاب عن عيوبها ونقائصها خير من الموضوعات البكر . ذلك أن الموضوع البكر سيأخذ دوره من الدراسة يوماً ما . أما المعلومات الخاطئة ، أو التي اعتمدت على نصوص معينة ثم اكتشف غيرها ، فيشترط أن يسرع الباحثون الى تصويبها ومناقشة آرائها وإبراز الجديد في المكتشفات . كمن درس شخصية أدبية معتمداً بها على يتيمة الدهر طبعة محيي الدين أو دمية القصر طبعة الطباخ ، ثم ظهرت الطبقات الجديدة ، فأضافت معلومات لم تكن موجودة ، أو عزت النصوص الى غير من كنا نظن . أو درس بيمارستان جنديسابور بناء على المراجع العربية من غير الاعتماد على المراجع السريانية والاغريقية والفارسية . أو درست قضية في الأدب المقارن ، ولم يكن دارسها الأول يجيد لغة تلك الأمة ، وهكذا .

كما كان للباحث أن يختار موضوعاً عرّج عليه بعض الدارسين ، ولكنهم لم يوفّوه حقه لعدم اختصاصهم كالحال في القرآن ، أو دلالة المصطلحات العلمية في لسان العرب ، أو الأفكار العلمية في القرآن الكريم .

فيمكنه أن يتناوله تناوولا جديداً ، ومُبيناً الأسباب التي دعت به الى ذلك •  
فيعيد دراستها ، وينوه بأخطاء السابقين ، وهكذا •

٣ - يفضل للباحث أن يتناول قضية ما ، أو تياراً معيناً ويدرسه •  
ولا يختار لهذا دراسة عكس من الأعلام ، ولا سيما إذا كان لامعاً جداً مثل  
« المعري » أو « ابن مسكويه » أو « الثعالبي » ••

كما لا يجوز أن يدرس في الأدب الحديث علماً من الأعلام ما زال  
حياً ؛ فقد يجدُّ جديد في السنوات الأخيرة من عمره ، وسرعان ما يظهر  
النقص في بحثه • وما زلت أذكر أحد كبار الأدباء أنجز بحثاً عن الأديب  
ميخائيل نعيمة وهو على فراش مرضه • ثم توقف الأديب عن متابعة  
بحثه حين تماثل نعيمة للشفاء ، والحمد لله ، وعاد ينتج • وعاد صاحبنا  
يضيف على بحثه •

ويجوز للباحث أن يدرس قضية أو تياراً ، بعض أعلامها ما زالوا  
أحياء ، كمن يدرس « شخصية البطل في حرب تشرين » أو « أدب الثورة  
الجزائرية » أو « الصورة الفنية عند القصاصين أيام الوحدة » •

وقد يقبل المشرف دراسة حياة أحد الأدباء أو العلماء ( القدماء )  
إذا كان مغموراً غير مدروس ، ونتاجه غير متداول كالأحوص ( ت ١٠٥ )  
وابن فرّحون ( ت ٧٤٦ ) وعمرو الأشدق ( ت ٧٠ ) وسارة الحلبيّة  
الشاعرة ( ت ٩٧٠ ) • وقد يكون طبيباً من العلماء ، لم يعتن به  
العلماء ، ولم ينشروا مؤلفاته مثل علي بن يوسف بن حيدر الرّحبي  
( ت ٦٦٧ ) ، الذي تولى تدريس الطب في دمشق ، وله رسائل لم تنشر •

٤ - وقد يختار الباحث مخطوطة يجعلها نواة بحثه • فعليه عندئذ أن  
يعقد فصلاً يدرس فيه المؤلف ، وعصره ، ودوافع البحث • وينتج بحثه  
بفصل موسّع آخر يدرس فيه المخطوطة ، ويوازن أفكارها بغيرها • لأن  
تحقيق المخطوطة وحده لا يكفي لنيل مرتبة علمية ، وإن كان يكفي لغير  
ذلك •



والمخطوطات كثيرة ، ونظرة واحدة الى فهارس المخطوطات المطبوعة في العالم تدل الباحث على إحدى هذه المخطوطات المنتظرة . ويشترط للمبتدئ في ميدان التحقيق أن يختار واحدة من صلب بحثه . وغير مدروسة ، فلا يكون بحثه في البيطرة ويحقق واحدة في الطب البشري ، ولا يكون مختصا باللغويات ، ويختار مخطوطة أدبية . . إلا بعد خبرة طويلة .

فمن المخطوطات الأدبية : « القصائد الأثرية » ، و « قهوة الانشاء » لابن حجة ، و « الاعجاز في الأحاجي والألغاز » لدلال الكتب ( ت ٥٦٨ ) .

ومن المخطوطات اللغوية : نحو الفقهاء لسعد بن أحمد الميداني ( ت ٥٣٩ ) - الكفاية في علم الاعراب لضياء الدين المكي - الفنية في الضاد والظاء لسعيد بن المبارك ( ت ٥٦٩ ) - نخب الاعراب لمحمد بن محمد الخاوراني ( ت ٥٧١ ) - غلطات العوام لخسرو زاده ( ت ٩٩٨ ) - القطرة في النحو لابن الجندي ( ت ٧٦٩ ) - الفنية في اللغة لمحمد بن ابراهيم البيهقي - غريب الألفاظ التي استعملها الفقهاء ، وتهذيب اللغة لمحمد بن أحمد الأزهرى ( ت ٣٧٠ ) - الصفوة ( مقدمة في علم الصرف ) لمحمد بن ابراهيم بن جماعة ( ت ٧٣٣ ) .

ومن المخطوطات العلمية : « غاية الاتقان في تدبير الانسان » لصالح سلوم ( ت ١٠٨١ ) ، و « الارشاد لمصالح الأنفس والأجساد » لابن جميع ( ت ٥٩٤ ) ، و « الأقرباذين » لابن التلميذ ( ت ٥٦٠ ) و « الاتقان في أدوية اللثة والأسنان » لابن المبرد ( ت ٩٠٩ ) ، و « أجل الأسباب في أجل الاكتساب » في الفلاحة ليوسف فرعون ( ت ١٢٦٥ هـ ) .

وسنمر بمجموعة أخرى من المخطوطات في فصل المخطوطات من هذا الكتاب .

على أن هناك كثيراً من المخطوطات التي طبعت بحاجة الى إعادة تحقيق ، إما لتقصير المحقق في عمله ، وإما لاقتصاره على نسخة واحدة ثم اكتشفت نسخاً أخرى بعد ذلك . وقد تكون المخطوطة مما طبع قبل قرن من الزمان ، وغدت اليوم قاصرة أو نادرة . من ذلك :

« خمس رسائل » للثعالبي وغيره طبع في القسطنطينية سنة ١٣٠١ هـ ،  
و « بهجة الرؤسا في أمراض النساء » لمؤلف مجهول في بولاق ١٢٦٠ هـ ،  
و « نزهة الاقبال في مداواة الأطفال » لمؤلف مجهول طبع في بولاق  
١٢٦١ هـ .

والخلاصة ، قبل الاقدام على بحث ما يحسن التأكد من عمقه ، وجدته ، وأهميته ، ومدى استيعاب الباحث له ، والنتائج التي قد يصل إليها ، والخطأ التي يعتقد بأنه سيتبعها جديدة . مع ضرورة التأكيد على قضايا مغلوبة ، ومحاولة التعليق عليها وتقومها ، من ذلك : أن سيبويه ليس مؤسس مدرسة البصرة ، ومدرسة بغداد كانت تأخذ الجيد من المدرستين ، سبب غلو ابن هانئ ، المعري مؤمن والمتفرضون عليه كثير ، وشوقي ليس ذاتياً ، صدق أبي نواس في الزهد أكثر من صدق أبي العتاهية فيه . .

كما أن على الباحث ، وهو يختار بحثه ، أن يعتمد الى مساندة بعض القضايا المهضومة الحق ، والى الأخذ بيد العصور المتأخرة ، والى الاهتمام بالمباحث البلاغية لندرة الباحثين فيها ، ودراسة علم اللغة بناء على النظريات الغربية ، لانعدام المختصين فيه لدى أغلب جامعات الوطن العربي .

## نسل المعلومات

على الرغم من أن جميع العلماء والباحثين متفقون على أن تسجيل المعلومات والملاحظات مسألة أساسية في البحوث العلمية والأدبية ، إلا أنه يصعب علينا أن نجد اثنين من الأدباء أو الباحثين أو طلاب الدراسات العليا متفقان على صيغة معينة وطريقة واحدة متشابهة • ومع أننا موقنون بأن استخدام البطاقات أفضل السبل في نسل المعلومات فإننا نرى أن نستعرض بعض طرق الأدباء والعلماء في نسل المعلومات ، ومن ثم نعود الى البطاقات :

وقد وزعنا استمارات على مجموعة من أساتذة جامعة إكسيتر وطلابها ، تشتمل على استفسارات ، لمعرفة طرق استخدامهم في نسل معلوماتهم • ولم نجدهم تعدوا إحدى الطرق الأربع التالية :

- ١ - البطاقات •
- ٢ - الدوسيهات •
- ٣ - الدفاتر •
- ٤ - الورق الأبيض •

على أننا لاحظنا أن بعضهم لم يستخدم البطاقات أصلا ، وبعضهم كان شديد العناية باستخدام البطاقات لنسل المعلومات والدوسيهات المتخصصة يجمع فيها قصاصات وفصولا مصورة من كتب ودوريات •

ومن يستخدم الورق الأبيض ( أو الدفتر ) في رأينا يضطر للانتقال من ورقة الى أخرى كلما باشر بعنوان جديد • وعلى الرغم من بدائية الطريقة فإن كثيراً من الباحثين يلجؤون إليها • والأكثر منهم أولئك

الذين يكتبون على الدفاتر • ولا شك أنهم يعانون كثيراً حين يعمدون إلى الكتابة •

أما الذين يتبعون طريقة الدوسيهات ، والتي تُدعى بالانكليزية Loose Leaf book ، فيمكن اعتبارهم أكثر منهجية من أصحاب الطريقتين الأوليين • فهم يقسمون الدوسيه إلى عدة أقسام ، مع ألوان بارزة من الورق المقوى ، يكتب عليها عناوين الفصول والأبواب • على أن يكون القسم الأول مخصصاً للملاحظات على المقدمة ، والقسم الأخير للمراجع • وقد يحتاج الباحث هنا إلى أكثر من دوسيه للبحث الواحد • عندئذ ، عليه أن يخصص بضعة أقسام في كل دوسيه • وهذه الدوسيهات على الرغم من كبر حجمها ، قابلة للضياع •

## البطاقات :

إن عملية جمع المعلومات ، أو كما يسميها أبو حاتم الرازي ( ت ٢٧٧ ) « التقييش » معروفة عند العرب قديما . ونظرة واحدة الى « صبح الأعشى » مثلا تكفي لمعرفة مدى عناية العرب بالبطاقات ، والتي كانوا يدعونها كذلك « الدروج » . ويسمونها كذلك « الجزازات » وهي القراطيس الصفار الشبيهة برقعة الظلامات والشكاوى . وجزازات ابن الكوفي ( ت ٣٤٨ ) بيعت بعد وفاته ، لأهميتها ، ولاهتمام الفئات المثقفة بهذه الطريقة من تخزين المعلومات .

## حجم البطاقات ونوعها :

للباحث أن يختار بنفسه حجما يحدده ويلائمه ، شريطة أن يحافظ على هذا المقياس في بحثه الذي يشتمل فيه ، وفي بحوثه المستقبلية الأخرى . ولا بأس في تحديد الحجم المعترف به ، والذي هو ١٠ × ١٤ .

وتكون البطاقات عادة من الورق الغليظ الناعم ( غراماجه ١٠٠ ) ، مقصوصا بالمقص الكهربائي ، وليس بالمقص اليدوي أو الموسى . وبالإمكان تأمينه من المكتبات والوراقين والمطابع . كما أن بعض الأنواع من البطاقات الفاخرة تباع في المكتبات ، لكن هذا النوع غال ، ويكلف الباحث مالا قد لا يتيسر له . علما أن النوع الأول يباع بالكيلو .

## ملاحظات على البطاقات :

- ١ - لا تجوز الكتابة على الطرف الثاني من البطاقة قطعا .  
والكرم واجب .

٢ - يدوّن في القسم الأعلى من البطاقة ، وبجبر أحمر ( أو أي لون مخالف ) : العنوان ، اسم المرجع ، الصفحة •

٣ - لا حاجة الى التفصيل في هوية المرجع ، لأن الباحث سيسجل فوراً هوية الكتاب مفصلاً على بطاقته الصغيرة الخاصة به •

٤ - يسجل على البطاقة فكرة واحدة ليس غير • وإن لم تكفِ البطاقة الواحدة يعمد الباحث عندئذ الى استكمال المعلومة على بطاقة أخرى ، بعد أن يرقم البطاقات ، مع ضرورة تكرار العنوان ، واسم المرجع ، والصفحة •

٥ - قد يحتاج الباحث الى التعليق على المعلومة المكتسبة ، وهذا أمر ضروري ، فيسجل على بطاقة خاصة ما يراه ، مع وضع العنوان المناسب للفكرة •

٦ - إذا جُمع لدى الباحث بطاقات كثيرة ، وغدا وضعها صعباً على مكتبه عمد الى ما يلي :

١ - يفرز البطاقات ذات الموضوع الواحد ( مثلاً بطاقات الغزل معاً ، وبطاقات المديح معاً ) •

٢ - يضع ورقة مقواة عرضها مقدار إصبع ، وتكون أطول مقدار ٢ سم من ارتفاع البطاقات ، ليسجل على القسم العلوي ( الناتئ ) عنوان الموضوع العام • من ذلك : اسمه - ولادته - نشأته - أسرته - شيوخه - تلامذته - مؤلفاته - عقيدته - تأثيره • الى غير ذلك مما قمّشه الباحث • بحيث يضع مجموعة البطاقات ذات الموضوع الواحد مسبوقاً بشريط المقوى ، وندعوه « اللسان » •

٣ - ترتب البطاقات جميعاً وتوضع ضمن صندوق صغير لحفظها ولسهولة الرجوع إليها • ويوضع الصندوق قرب الباحث

على مكتبه ليضيف عليه البطاقات الجديدة في مواضعها  
المناسبة .

٧ - يفضل أن يخصص الباحث بطاقات يُعنونها بـ « المقدمة » ،  
يسجل عليها ملاحظاته التي يرتئي كتابتها في حينه .

٨ - تخصص بطاقات لتسجيل ملاحظات على « أسلوب » البحث .  
فالملاحظات الأسلوبية ( للبحوث العلمية والأدبية ) تلتقط التقاطا من  
قراءة النصوص واستقرائها .

٩ - قد يحتاج الباحث الى نقل قصيدة كاملة ، فاما أن يسجل  
على البطاقة البيت الأول ثم رقم الصفحة من المصدر ليعود الى نقله حين  
الشروع في الكتابة ، وإما أن ينقلها على ورق كبير خاص .

١٠ - توزع البطاقات ضمن الصندوق بشكل اعتباطي في بادئ  
الأمر . وحين تكثر موضوعاتها وتتشعب توزع بشكل منهجي ، وذوقي .

١١ - ترتب بطاقات خاصة للحواشي . فقد يحتاج الباحث الى  
التعريف بأحد الأعلام أو بأحد المواقع ، أو بلفظة ، أو مصطلح ،  
أو . . . وصادف المصدر الذي يمنحه المطلوب ، فينقله على  
البطاقة ، ويذكر عليها ( إذا كان علما ) : الاسم ، الولادة والوفاة ، أهم  
المؤلفات ، أبرز حدث ، مع اسم المصدر الذي نقل عنه . وتوضع هذه  
البطاقة في قسم حواشي الأعلام . وإذا كان شرحا لكلمة اختار المعنى  
المناسب للنص وحسب ، ويذكر اسم المعجم الذي رجع إليه ، ويضع  
البطاقة في قسم حواشي الألفاظ ، وهكذا . . .

١٢ - يبلغ حجم بطاقات الفهارس والمصادر عادة نصف حجم  
بطاقات البحث تماما . ويسجل الباحث على كل بطاقة واحدة هوية  
مصدر واحد ، ليس غير . ولنا حديث آخر فيما بعد .

- ١٣ - لا يجوز البدء بالكتابة قطعا قبل استنفاد المصادر والمراجع اللازمة ، وقبل سماح الأستاذ المشرف بالمباشرة .
- ١٤ - البطاقات ثلاثة أنواع ، لمن شاء الدقة ، لكل فكرة : بطاقة ينسب عليها الخبر ، وبطاقة يعلق الرأي الشخصي عليها ، وبطاقة للموازنات والأحكام الأخرى .
- ١٥ - بعد الانتهاء من نسل المعلومات يعتمد الباحث الى مراجعة البطاقات ، كل موضوع على حدة ، وذلك :
- أ - لحذف المكرر من الأفكار .
- ب - لحذف غير المجدي منها .
- ج - لنقل ما يمكن نقله الى قسم الاستدراك أو يحول الى الحواشي أو الملحقات .
- د - للتأكد من صحة اجتماع البطاقات ذات الموضوع الواحد .
- هـ - للتعليق الذي يراه ضروريا ، ولم يفعل ذلك قبل ، ووضعه في مكانه .



## عملية نسل المعلومات

إن أهم ما يتميز به الباحث في نسل المعلومات : الأمانة ، والدقة ، والنقل الصحيح ، وتسجيل اسم المصدر والمرجع .

يعمد بعض الباحثين الى تبديل صياغة الأداء الأسلوبي ، مع محافظته على الفكرة ، أو اختصارها ، أو دمجها ببعض أفكاره أو أفكار غيره . إلا أن الأمانة في البحث تتطلب من الباحث نقل الفكرة مع المحافظة على حرفية الأسلوب ، حتى على الركافة أو الخطأ الأسلوبي إن وجد ، ثم يشار إليه في الحاشية . ومن الضروري تسجيل اسم المصدر ورقم الصفحة ، مع الدقة في وضع علامة الاقتباس والتي هي « » .

وقد ينسل الباحث أفكار غيره ويصوغها بأسلوبه ، وقد لا يكون ذلك عمداً منه أحياناً ، ولكنه خطأ يقع فيه كثير من الباحثين على أية حال . ومن الضروري نقل فكرة المؤلف ووضعها بين علامة الاقتباس ، والاشارة الى مصدرها . وتحتاج كذلك الى اسم المصدر والصفحة .

قد يرى بعضهم أنه من الغضاضة ألا يكتب كثيراً من عنده ، لهذا يعمد الى أخذ الأفكار ثم يطورها ، وقصده إغناء بحثه . وما درى أن إغناؤه بأراء الباحثين يزيد بحثه أهمية ، ويدل على اطلاعه ، وبالتالي على مدى أمانته .

على الباحث أن يكون ما يقتبسه كامل الأداء ، ولا يكتفي بنصف الجملة إذا كان نصف الجملة الآخر متمماً لها . وهذا ما أخذ على طه حسين وأوقعه تحت سيطرة الناقدین ، حين اعتمد على نصف الجمل التي استشهد بها من طبقات ابن سلام .

نقطة أخرى قد يقع بها بعض طلاب الدراسات العليا ، وهي أن ينهلوا من أفكار أساتذتهم في محاضراتهم ويصوغوها بأسلوبهم ، وهذا إجحاف بحق الأستاذ المحاضر . فهي أفكاره التي تعب في صوغها، أو هي من أفكار من قرأ لهم ، ولم يذكر اسم مرجعه في محاضراته . لهذا يحسن بالطالب أن يعود الى أستاذه ويستميحه عذراً في استخدامه أفكاره التي ناسبته . فالأستاذ عندئذ يعزو الفكرة الى نفسه أو الى كتاب يحدده له . فان كانت لأستاذه سجلها على أنها من محاضرة أستاذه . . . في الموضوع . أو يعود الى الكتاب ليأخذ الفكرة كاملة أو مجتزأة ، بحسب احتياجه .

وليتحاش الباحث الاقتباس من الراديو أو التلفزيون ، إذا كان ما يشاهده مسرحية تاريخية أو أدبية . فكلام المؤلف في هذين المجالين يجنح الى الخيال . إلا إذا كان البرنامج مناقشة علمية لبعض الباحثين ، أو شريطاً علمياً حياً . عندئذ يسجل في الحاشية : اسم البرنامج . التاريخ . اسم المتحدث ( شريطة أن يكون من أهل العلم والبحث ) .

ويسمى عمل الباحث الذي ينسل المعلومات ويعزوها الى نفسه « انتحالا » ، وهو في الانكليزية Plagiarism . وقد وصف Plander Lindly مسألة الانتحال بقوله : « هو التظاهر الخادع بالتأليف »<sup>(1)</sup> . وهو عمل غير مشروع ، لأنه يسلب أفكار الآخرين . وهو ، في نظرنا أشد من سلب الأشياء الثمينة . ويحدث الانتحال في المجالين العلمي والأدبي ، ولعله في المجال العلمي أشد خطورة من الأدبي . وللانتحال محظور آخر غير الأمانة العلمية ، فقد تكون الفكرة المنحولة مغلوطه ، أو خاطئة ، أو منتحلة ، فيقع الباحث حينئذ في هذا الاتهام أيضا .

ومثل هذا من ينقل الأفكار من لغات أجنبية . ولا سيما من تلك اللغات التي قد لا تصل المعرفة إليها بسهولة ، كمن يقتبس الأفكار من كتب كتبت باللغة الرومانية أو الروسية أو البلغارية ، أو حتى الصينية .

---

1 - Plagiarism and Originality. ( الانتحال والأصالة ) New York, 1952.

ومثل هذا يحدث ، مع الأسف ، كثيراً في هذه الأيام • وأذكر أن أحد الباحثين الجامعيين أغلب أفكار كتابه المطبوع من كتب إحدى هذه اللغات ، من غير أن يعزو لها ، ظناً منه أن أحداً لن يشعر به • وشاء القدر أن يعلق كتابه بيد باحث جامعي آخر ، من الاختصاص نفسه ، ولغته العلمية هي لغة الباحث الأول • فشبهه بمن يسرق الطماطم من بستان جاره ، ويضع ثمنه بجيبه !!

وشبيه بهذا ما يفعله طلاب الدراسات الجامعية في بحوثهم الفصلية • ولكن هؤلاء الناشئة لا يعنون السرقة بقدر ما يعنون المادة التي يريدون أن يصوغوا بها موضوعهم ، ليكسبوا بها رضا أساتذتهم • ومع أننا نشق تماماً ببراءتهم ، لا نقبل بأية حال طريقتهم هذه ، لأنها تعلمهم في المستقبل انتهاب أفكار الآخرين ، وعدم تشجيع أدمغتهم في مسألة الابداع ، وفي الأمانة • ونحن واثقون بأساتذتهم الذين يوجهونهم الى الصواب •

ومن هذا القبيل ، ولكنه أخف وطأة ، من يستسهل التنقيب عن أفكار الأدباء ، فيتناولها من كتب حديثة • كأن ينقل الباحث حياة ابن سينا من كتاب « تاريخ العلوم عند العرب » ، ويسجل في الحاشية المصدر الذي اعتمده مؤلف الكتاب • وهذا تقصير من الباحث بعدم الرجوع الى المصدر بنفسه • وهو عيب يؤاخذ عليه ؛ فقد ينقل الدارس الأول خطأ ، أو قد يطبع رقم الصفحة خطأ • وهكذا ينتقل النقص والخطأ إليه ، ويقع في التهمة • ونحسب أن الباحث الذي يتبع هذه الطريقة كسول ، يستثقل الرجوع الى الأصول • كمن ينقل قصيدة لأبي تمام من كتاب أدب حديث التأليف ، ويدعي أنها من الديوان •

وقد يضطر الباحث الى فعل ذلك لعدم توافر المصدر الأصلي في بلده ، أو لأنه مكتوب بلغة لا يجيدها • بهذه الحالة يسجل اسم المصدر في الحاشية ، ويدون اسم المرجع الذي نقله عنه ، ويبين عذره في ذلك • وقد قرأت مؤخراً مقالة لطيفة في مجلة كويتية عمدت صاحبها الى نقل

حواشيها كلها من كتاب واحد ، معترفة بالأصل ، فلا يجوز نقل رأي لابن  
خلكان مثلا من إعلام النبلاء للطباخ - فوفيات الأعيان مبدول جداً ،  
ولعله أكثر وفرة من كتاب « إعلام النبلاء » .

ونود في الختام ، أن يتنبه الباحث الى أنه ليس كل ما ورد في الكتب  
القديمة أو الحديثة سليماً غير قابل للنقاش - فكثير من الكتب يعتمدها  
الهوى ، ونقص المعلومات ، والهجوم القاسي - - وبإمكانه أن يناقش  
آراءها ويعارضها إن لزم ( بلطف ) ، أو يؤيدها ويعتمدها ( باعتدال ) .

## الاستقراء والاستنباط

كثيراً ما يعود الباحث الى الأصول ، فيلقى حكايات وأخباراً ، فيقول : هذا كلام عادي ، ليس فيه شيء \* لكنه إن أمعن في هذه الأخبار ثانية ، واعتصرها ، نتج منها معلومات قيمة \* أو إن قرأ ديوان الشاعر استطاع أن يكتشف ميزات الشاعر من خلال شعره ، وهذا هو الاستقراء \* لناخذ مثالين من بعض الكتب المتفرقة ، ونحاول استقراءهما واستنباط خفايا نافعة \*

جاء في الأغاني « أخبرني ابن أبي العتاهية أن الرشيد لما أطلق أباه من الحبس لزم بيته وقطع الناس \* فذكره الرشيد فعرف خبره \* فقال : قولوا له : صرت زير نساء وحلّس بيت ( أي ملازمه ، وهو مما يُذم به الرجل ) \* فكتب إليه أبو العتاهية :

برمت بالناس وأخلاقهم      فصرت أستأنس بالوحده \*  
ما أكثر الناس ، لعمري ، وما      أقلهم في مُنتهى العده \* !

يمكننا استنباط الكثير من هذه الحكاية ، واستقراء عدد من الميزات التي عرف بها أبو العتاهية من ذلك :

- ١ - له ابن ، وكان راوية له \*
- ٢ - سجن الرشيد أبا العتاهية ، لأنه رفض قول شعر الغزل ، ثم عطف عليه وأطلق سراحه \*
- ٣ - تضايق 'أبي العتاهية من الناس ، وميله الى العزلة والابتعاد عنهم \*
- ٤ - هذا التضايق من أهم أسباب نشأة شعر العزلة عنده \*

- ٥ - وضوح أسلوبه الشعري ، لأنه منبعث من وجدان صادق •
- ٦ - رأيه السلبي في الناس ، عن تجربة وخبرة •  
فهل لاحظ الباحث كيفية الاستقراء ؟
- عرف ابن أبي أصيبعة « أيوب المعروف بالأبرش » في كتابه « عيون الأنبياء في طبقات الأطباء » ، فقال :
- « كان له نظر في صناعة الطب ، ومعرفة بالنقل • وقد نقل كتباً من مصنفات اليونانيين إلى السرياني وإلى العربي ، وهو متوسط النقل • وما نقله آخر عمره فهو أجود مما نقله قبل ذلك » •
- نستشف من هذين السطرين اللذين عرف بهما أيوب ما يلي :
- ١ - معلومات ابن أبي أصيبعة عن هذا الطبيب قليلة جداً • فجاء تعريفه مقتضياً ، في حين أنه من عادته الإطالة •
- ٢ - استطاع المؤلف بسطرين أن يعرفنا بكل ما له علاقة بعلمه •
- ٣ - شهرة الطبيب في الترجمة فاقت شهرته في الطب •
- ٤ - معرفته بالطب متميزة ، أوله آراء عميقة خاصة (كما يبدو) •
- ٥ - قضى كثيراً من عمره في نقل الكتب وترجمتها • لكنه لا يعد من متفوقي النقلة •
- ٦ - يجيد اليونانية والسريانية ، إلى جانب العربية •
- ٧ - كانت خبرته في بادئ الأمر ضعيفة ، ثم سمت في أخريات عمره •
- ٨ - لا نعرف أسماء ما ترجم من الكتب ، ويبدو أنها كثيرة •
- ٩ - لا نعرف عصره ، وعلمه ، ونشأته ، ومنشأه ••
- مما رأينا ، من خلال تحليلنا لهذين النصين أن على الباحث أن يستقرئ النصوص والأخبار بكل دقة ، وأن يعتصر ما يمكن اعتصاره ليتعرف إلى هذا الرجل الذي يتحدث عنه • وهذا ما يفعله كبار النقاد

والباحثين • ومن هنا تختلف الآراء بين ناقد وناقد ، وتنوع معطيات النص بحسب الباحث ؛ عالما ، لغويا ، مؤرخا ، ناقدا اجتماعيا • • •  
فالبحث استقراء واستنباط ، وإظهار للمختفي من بين السطور •  
وبهذه الطريقة يغذى البحث ويسمو ، وتبرز شخصية الباحث •  
فالاستقراء أساس البحوث ، وهو الذي يكشف جزئيات قد تكون غامضة على كثير من الناس • وبعد أن يعتمر الباحث هذه الأفكار الجزئية ينقلها الى بطاقات مناسبة ، ويوزعها في محالها من الصندوق •

فعلى الباحث أن ينقب عن أخبار الرجل ، بما يغني بحثه ، وعن النصوص بما يزيده معرفة به وبأعماله الفنية • وهذا هو الفرق بين المطالعة والاستنتاج ، بين القراءة للمتعة والقراءة للامعان • وهكذا يلزم الباحث أن : يقرأ ، ويستقرئ ، ويحلل ، ويعلل ، ويستشهد ، ومن ثم يستنتج •

والى الباحث مجموعة من البحوث يحتاج لدراستها الى كثير من الاستقراء والاستنتاج: زهير بين ديوانه ومعلقته - اللهجات والبيئة - أثر الرواية في اللغة والأدب - أيام العرب وأثرها في اللغة والأدب - المرأة في الشعر الوجداني الحديث - المرأة في الشعر القومي الحديث - الأمير خالد بن يزيد وصناعة الكيمياء - الحركة العلمية في عهد المنصور - المستشفيات في العصر العباسي الأول - فكرة الموت عند السياب - الألم عند الشابي • •

وضع المخطط :

لا بد للباحث من وضع مخطط مبدئي ، مستندا الى ما قرأ واطلع ، ليوافق عليه أستاذه المشرف • ويجوز للباحث أن يغير بعض نقاط المخطط ، أو يبدله تبديلا كاملا بعد أن يجمع معلوماته وينسلها •

على أن المخطط يكاد يترسخ ويثبت على حال واحدة حين تتم عملية  
نسل المعلومات ، وبنسب على الألسن التي برزت وتجمعت لديه بين  
البطاقات - عندئذ يعود ثانية إلى مشرفه ، يعرض عليه المخطط الجديد  
الذي فرضه البحث نفسه بنام على المعلومات لديه .

وحين يحصل على الموافقة ، وقبل البدء بالكتابة يسجل المخطط على  
ورق كبير ، ويعلقه على الجدار فوق مكتبه ، ليمعن فيه دوماً ، ويحفظه .  
وكلما أنجز تسويد نقطة منه وضع عليها علامة صح .



## كتابة البحث

### عملية التسويد :

لا يجوز البدء بالكتابة الأولى ما لم تتم عملية نسل المعلومات ، واستقراء الأخبار والنصوص ، ويحصل الباحث من استاذة على الاذن بالمباشرة • عندئذ يعد الورق الناعم الجيد ، ويهيء القلم السلسال السريع الحركة ، ويمعن النظر في مخططه الذي علّقه أمام عينيه •

وليبدأ بما هو أول ، عدا المقدمة التي لا يجوز أن تكتب إلا بعد الفراغ من كتابة البحث ومراجعة ما كتب • وسبب ذلك أن المقدمة صورة متكاملة لعلاقة الباحث بالبحث ، وتمهيد لما قام الباحث به ، والنتائج التي وصل إليها • وكم أذهلني ، بعد أن شرحت للطلاب ضرورة كتابة المقدمة في النهاية تماما ، وبعد أن يختم البحث ، كم أذهلني حين رأيت بحث طالبة بلا مقدمة • ولما سألتها عنها أجابت : موجودة يا أستاذ، كتبتها في آخر صفحة من البحث ، كما قلت ! •

### ملاحظات لا بد منها :

١ - كن كريما في استخدامك للورق ، فلا تكتب على وجهي الورقة • واترك مسافات بيضاء في الهامش<sup>(١)</sup> • ولا تملأ الورقة كلها ؛ فقد تحتاج الى إضافة فكرة أو سنة أو بيت ، أو الى تهذيب جملة ، أو حذف أخرى • ولا بأس إذا كان الورق مسطراً ، فاترك عندئذ سطرًا فارغًا لهذا الغرض •

(١) تطلق كلمة « هامش » على أطراف الورقة الأربعة ، بينما تطلق « الحاشية » على أسفل الورقة •

٢ - احسب حساب الحواشي جيداً ، حتى لا تضطر الى الضغط على الورقة • ولا بأس ، حين الحاجة ، في لصق قصاصة إضافية ( في المسودة ) • وتتلافى ذلك حين التبييض حتماً •

٣ - راع توزيع الفقرات ؛ لأن الفقرة كل متكامل لفكرة واحدة ، وانتهاءً لجملها • وراع علامات الترقيم •

٤ - لا حاجة الى ذكر الألقاب والمراتب حين تذكر قولاً لأحد الأدباء أو لأحد أساتذتك ، إلا إذا كان الأمر يتطلب ذلك •

٥ - راع ، وأنت تسوّد ، عملية تقسيم البحث الى أبواب ، وفصول وعناوين جانبية ، وأفكار مجتزأة مرقمة ، حتى يسهل الأمر حين التبييض • ولا تفكر قطعاً بضرورة تساوي أحجام الفصول ؛ فالرثاء غير الهجاء ، وهما غير الغزل • وحديثك عن حياة الرازي ونشأته يختلف تماماً ، كما وكيفاً ، عن حديثك عن علومه أو منهجه • وتنبه الى أن كثرة العناوين وتفريعاتها تشتت القارئ •

٦ - فكر دوماً في الموازنة لتقرب أفكارك الى الأذهان ، ولتوضح علومك ومعارفك •

٧ - اعتمد التقويم الهجري في أغلب دراساتك ، ولا سيما القديم منها • ولا بأس من ذكر ما يوازيه بالميلادي ( سنضع جدولاً دقيقاً في ختام الكتاب ) •

٨ - قد تحتاج الى تكرار الفكرة ، وهذا ممكن • شريطة أن تكرر موجزة ، مع ضرورة الإشارة بالعباراة « كما ذكرنا آنفاً » ، وذكر الصفحة السابقة في الحاشية • وفي هذه الحال يشترط أن تفصل الفكرة في المرة الأولى ، أو تذكر أنك ستفصل في حينه ( إن دعت الضرورة الى ذلك ) • ولا تكثر من هذه الاشارات ، حتى لا يضيع القارئ •

٩ - أخرج من صندوق البطاقات الفقرة التي تنوي معالجتها • أعد

قراءتها ، ثم رتبها على مكتبك وباشر الكتابة • وراع أحكامك وآراءك الشخصية منذ السطور الأولى • لأنك في مرحلة تأليف الأفكار وصبها في قالب خاص بك ، تبين فيه رأيك الذاتي •

١٠ - تذكر أنه ليس كل ما يُقرأ يُنسل ، وليس كل ما يُنسل يُستخدم في البحث •

١١ - استبعد ضمير المتكلم ما أمكنك • واستخدم ضمير الجمع دوماً ، سواء في ذلك حال المتكلمين وحال المخاطبين • وقد يبدأ بعضهم بضمير ثم ينتقل الى ضمير آخر بعد حين من غير انتباه • ويفضل لطالب الدراسات الجامعية أن يستخدم الضمير المفرد ، ولطالب الدراسات العليا أن يستخدم الجمع •

١٢ - تحاش عبارات السخرية ، وكن مهذباً في محاكماتك •

١٣ - استبعد الآراء الفردية في تعابيرك ، مثل : أرى ، أميل • • واستبدلها بالمرجحات ، مثل : لعل ، ربما ، يبدو ، من المعتقد ، • •

١٤ - حاول ألا تقتطع فصلك اقتطاعاً ، بأن تجعل الفصول مترابطة ترابط أجزاء القضية المنطقية الواحدة • فابدأ فصلك بتمهيد وجيز تربط القارئ بالموضوع ، واختمه بموجز كامل ، واربطه مباشرة بالفصل التالي •

١٥ - إذا اضطررت الى ذكر أسماء فحاول أن ترتبها ترتيباً زمنياً ما أمكن • والأمر نفسه في الشواهد ، إلا إذا رأيت ضرورة أخرى في عرض بحثك •

١٦ - ابتعد عن الاستطراد الممل والاقتراب المخل • واعمد الى الأسلوب الواضح ، والى سلامة اللغة ، حتى لا تشغل مشرفك في أخطائك ، فينأى ذهنه عن متابعة أفكارك •

١٧ - ليس من باب التفاسيح أن تبحث عن الغريب ، ولا أن تعقّد الجمل أو تطيلها • والوضوح يعني اختيار الكلمات المناسبة للمعنى

المقصود ، وعرض الجملة الواضحة يسهل فهم المعنى • ولا بأس في استخدام معجم قديم للتأكد من صحة بعض الكلمات ، ومن معجم للمعاني لتنتقي المرادف المناسب • وتحاش الصنعة ، إلا ما جاء منها خفيفا عفوا الخاطر ، من باب التحلية لا الصنعة •

١٨ - حكّم عقلك وأنت تكتب ، واعمد الى نقد نفسك وكشف أخطائك قبل أن يكتشفها غيرك • ولا يسهل عليك هذا الأمر إلا إذا أبعدت الزهو الذي يعترى بعض الباحثين وهم يعالجون فصولهم ويقرؤون نتاجهم •

١٩ - لا بأس في أن تدع الفصل الذي أنجزت تسويده أياما ، حتى إذا رجعت إليه ثانية رأيته قابلا للنقد • وليس عيبا إذا تعاونت مع أحد زملائك بتبادل المنافع ، بأن يقرأ لك فصلك ، وتقرأ له فصله •

٢٠ - لا تبيض إلا إذا انتهيت من تسويد البحث كليا ؛ فقد تحتاج الى تقديم أو تأخير ، وحذف أو إضافة • ولهذا ، من الضروري بعد أن تتم تسويد البحث أن تعود الى قراءته كاملا لتتأكد من : تتابع الجمل ، وضوح الأداء ، سلامة اللفظة ، وضع الشواهد في مواضعها ، وضع الحواشي المناسبة ، إسقاط القليل الأهمية في سبيل إمكانية صياغة بناء البحث بناء محكما •

هذه هي أهم الملاحظات التي يجدر بالباحث أن يتفهمها ويدركها قبل عملية التسويد ، وفي أثنائها • رأينا وضعها تحت أرقام محددة ليحسن تدارسها ، وليتم وضوحها •

على أن بعض الباحثين ينقلون المسودة الى مسودة ثانية أكثر صقلا إذا شعروا باضطراب في المسودة الأولى • كما أن بعضهم يخزن في ذاكرته بعض الأفكار ، ولم يجد لها مكانا حين التسويد الأول •

وقد تكون الكتابة الأولى مصقولة جدا ، وخاصة إذا كانت منطلقة من اندفاع الباحث • فلا تحتاج عندئذ الى التبييض إلا الى نظرة سريعة ،

للتأكد من اكتمال عرضها • لكننا نادراً ما نجد باحثاً يكتب للوهلة الأولى من غير تسويد • وقد يبلغ الباحث هذه المرحلة بعد كثير من الممران والتمرس • أو حين يكتب بحثاً من بنات أفكاره ، ونسل' المعلومات نادر فيه ، أو كان قد عالجه مسبقاً بصورة مفصلة أو موجزة • ولعل أستاذنا عمر فروخ خير من يكتب بهذه الطريقة ( التبييض المباشر ) • فقد حدثني ذات مرة أنه قد يطبع البحث مباشرة على الآلة الطابعة ، وليس بين يديه سوى رؤوس الأقلام التي ينبغي أن يعالجها • ومثل هذا ينطبق على المرتجلين من الخطباء والشعراء • وعكسهم من يسمون عبيد الشعر ، الذين يعتنون بتسويد قصائدهم والعودة إليها بين الفينة والأخرى •

وشبيهه بأصحاب فئة التبييض المباشر الباحثون العلماء الذين يتحدثون أو يكتبون عن زوايا من اختصاصاتهم ، أو مثل علماء النحو والصرف الذين يريدون كتابة بحث من البحوث النحوية وقد سبق أن عالجه مراراً •

ومع هذا كله فلا بد للباحث ( من كان ) من أن يعود إلى ما كتبه ليتأكد من : صحة العبارة ، واكتمال الجملة ، وتناسب علامات الترقيم • وعلى الباحثين من الأقسام الأجنبية أن يضيفوا لدى مراجعتهم مسألة التأكد من الحروف الكبيرة Capitalization .

ولعل من نافلة القول أن أنقل إليك رأي الجاحظ في « وجوب تنقيح المؤلفات » (١) • يقول : « وينبغي لمن كتب كتاباً ألا يكتبه إلا على أن الناس كلهم له أعداء ، وكلهم عالمٌ بالأمر • ثم لا يرضى بذلك حتى يدع كتابه غُفلاً ، ولا يرضى بالرأي الفطير ؛ فإن لابتداء الكتاب فتنة وعُجبا • فإذا سكنت الطبيعة وهدأت الحركة ، وتراجعت الأخلاط ، وعادت النفس وافرة ، أعاد النظر فيه ، فيتوقف عند فصوله توقف من

(١) من كتاب الحيوان : ٨٨/١ •

يكون وزن طمعه في السلامة أنقصَ من وزن خوفه من العيب ، ويتفهم  
معنى قول الشاعر :

إن الحديث تغرُّ القوم خلوتُه حتى يلجُّ بهم عبي وإكثارُ  
ويقف عند قولهم في المثل : « كل مُجْرٍ في الخلاء يسرُّ » ، فيخاف  
أن يعتريه ما اعتري من أجرى فرسه وحده ، أو خلا بعلمه عند فقد  
خصومه ، وأهل المنزلة من أهل صناعته » .

#### عملية التبييض :

لا بد لعملية التبييض ( أو طبع البحث ) من مراعاة بعض الأمور  
الفنية التي تزيد البحث جمالا واكتمالا ، من غير أن تؤثر في سوية البحث  
وفي أفكاره . ولا بد من :

١ - مراعاة المسافات : بأن يترك الباحث مقدار ثلاثة أسطر من  
القسم الأعلى من الورقة الأولى قبل وضع عنوان الفصل . ومن ترك  
مسافة سطرين تحت العنوان . ومن وضع خط فاصل بين المتن والحاشية ،  
مع ترك مسافة سطر فوق الخط وتحتة ، ليتضح الفرق بين المتن  
والحاشية . على أنه يمكن حذف هذا الخط الفاصل حين طبع البحث  
في كتاب ، شريطة أن تبقى المسافة الفاصلة ، ويصغر جسم الحرف في  
الحاشية عن جسم الحرف في المتن .

ومن المسافات المهمة جداً دخول مقدار سنتمتر واحد أو معدل كلمة  
عند بدء الكلام ، وذلك في مطلع كل مقطع . كما على الباحث أن يترك  
مسافة الهامش الأيمن ضعف مسافة الهامش الأيسر ، من أجل التجليد .  
وبإمكان الباحث أن يراقب أي كتاب حوله ليدرك أهمية المسافات  
والفراغات التي عددها .

٢ - ضرورة وضع أرقام الحواشي بحبر مخالف ، أو أعلى من  
مستوى السطر بمقدار نصف سنتمتر .

---

(١) هو ابن هرمة ، ديوانه : ١٢٤ .

٣ - عدم كتابة ( أو طبع ) البحث على الوجهين قطماً .

٤ - من الضروري جداً الاهتمام بالكتابة الواضحة . ولا يعني هذا أن يكتب الباحث بحثه بمستوى الخطاطين ليرضي مشرفه ، بل أن يكتب بخط واضح مقروء ، وعدم تصغير الكلمات ، والاهتمام برسم جسم الحرف سليماً ، ووضع النقاط على الحروف بشكل مناسب ، حرصاً على راحة المشرف وهو يقرأ ، والاقبال من الأخطاء المطبعية حال دفعه الى المطبعة .

٥ - وضع العنوان الرئيسي في وسط الصفحة ، وكتابة العنوان الجانبي في أقصى اليمين على حد خط الهامش . والبدء بالكتابة في السطر التالي ، بعد الدخول مقدار كلمة الى الأيسر .

٦ - لا بد عقب الانتهاء من التبييض من العودة الى ما كتب الباحث ليتأكد من : وضوح العبارة ، علامات الترقيم ، وضع الحروف ونقاطها في مواضعها ، إصلاح الخطأ .

٧ - الشواهد : نحن واثقون من أن الباحث الدقيق هو الذي ينقل شواهد من مظانها الأصلية . ولكن عملية نقل الشاهد الى البطاقة ، ثم الى المسودة ، ثم الى المبيضة قد توقع القلم بخطأ ما ، يعيب البحث ، ويستغله المجرّحون . لذا نرجو من الباحث أن يعود الى المصادر الأصلية : قرأنا : حديثاً ، شعراً ، نثراً ليتأكد ( بنفسه ) من صحة نقل الشاهد . ويفضل أن يضبط الشاهد .

وبالمناسبة فان بعض الباحثين يميلون الى الاكثار من شواهدهم ، اعتقاداً منهم أن هذا يزيد البحث قوة . نحن مع الباحث في أهمية الشاهد للبرهان والتأييد . ولكننا نرى أن كثرة الشواهد تُضعف من سوية البحث . والشاهد الواحد المؤثر مباشرة خير ألف مرة من عدة شواهد تأثيرها جانبي . على أن الباحث في هذه الحال يمكنه أن يضيف بعض

الشواهد الاضافية في الحاشية • والأفضل من هذا أن يكتفي بالضروري من الشواهد ، وإحالة القارئ في الحاشية الى مواضع أخرى للشواهد •  
٨ - في مرحلة مراجعة البحث المبيض يمكن للباحث أن يضع خطوطا تحت الجمل البارزة أو الأقوال الهامة • وعليه كذلك أن يضع خطوطا تحت أسماء الصحف والمجلات التي يرد ذكرها في بحثه • وحين يحوّل البحث الى كتاب يمكن طبع الجمل والكلمات ، مما تحته خط بحرف أسود بارز •

٩ - إذا أورد الباحث اسما أجنبيا لعلم أو كتاب أو موقع يفضل أن يذكر الى جانبه ( بعده ) اسمه بالحروف اللاتينية ، كما نقله من أصله الأجنبي ، حتى يسهل على القارئ نطق الاسم سليما •  
١٠ - يميل بعض الباحثين - وأنا منهم أحيانا - الى قراءة أخيرة للبحث بصوت مسموع ، ليطمئنوا الى تسلسل الأفكار ، وتساوق المعاني ••



## الحواشي

يسجل الباحث في الحواشي ما يراه مساعداً على توضيح النص من غير أن يعمد الى الاطالة والاطناب أو الخروج عن الموضوع في وضع معلومات عامة • ولا يؤخذ الباحث بكثرة الحواشي أو طولها في بعض الكتب • فالتفصيح ( ما لم يكن ضرورة ) غير مرحّب به • ومع ذلك يفضل للباحث أن يعمد الى الرموز والاختصار ما أمكنه • كما قد يستطيع الباحث دمج أكثر من حاشية ، وهو بهذا العمل يخفف على القارئ كثرة الأرقام بين السطور •

والباحث غير مضطر الى التعريف<sup>(١)</sup> بأعلام مشهورين في الحواشي كالمعتبي وأبي تمام وبغداد والقاهرة وسيبويه وحافظ ابراهيم • • ونصح أحيانا بذكر المراجع التي يمكن الاستفادة منها في التعريف ببعض الأعلام ، فقد تدفع أحد الباحثين الى الاطلاع عليه ودراسته •

ولا يجوز للباحث أن يعرف عالماً قديماً مستنداً الى مرجع حديث • كمن يعرف بالشريف الرضي من كتب أدب حديثه كالذريعة • كما لا يجوز له أن يأخذ حاشية عربية من كتاب غربي كما يفعل أصحاب المنجد ، ما لم يكن له غرض معين في ذلك •

وليسع الباحث الى مراعاة مستوى قارئ الكتاب وهو يشرح ما يريد شرحه في حواشيه •

---

(١) يكتفى في التعريف بذكر اسمه ونسبه ومولده ووفاته وبماذا عرف ، وما هي أشهر مؤلفاته • مع ذكر مصدره في التعريف •

### ملاحظات على تدوين الحواشي :

١ - الطريقة السائدة أن يذيل الباحث كل صفحة بما يخصها من الحواشي ، بينما يفضل بعضهم نقل الحواشي الى آخر كل فصل كما فعل « غوستاف غرنباوم » في كتابه « شعراء عباسيون » . وقد يكتفي آخرون بنقل أسماء مراجع الفصل الى آخر الكتاب كما في كتابنا « دراسات في الأدب الجاهلي » . ويفضل آخرون نقل الحواشي كاملة الى آخر الكتاب ، أو قصر ذلك على الأعلام لكثرتها .

ومع أننا نميل ( علمياً ) الى الطريقة الأولى ، لا نرى مانعاً من استخدام الطريقة التي يرغب فيها الباحث ، بعد أن يحصل على موافقة مشرفه .

كما أن بعضهم يرقم الحواشي في كل صفحة ، بحيث يبدأ برقم الحاشية الأول لدى مطلع كل صفحة ، بينما تميل فئة الى ترقيم الحواشي بأرقام متتابعة في البحث كله . وإذا كان الباحث يعد ورقة بحث Paper أو مقالة وجب عليه الاستمرار في ترقيم الحواشي والتعليقات حتى ختام البحث ، وتربط في ختام المقالة أو الورقة على شكل مذكرة ختامية توضيحية ، من غير أن تحمل رقماً متسلسلاً من صفحات الموضوع . وإذا كانت ورقة المذكرة أكثر من واحدة رقت بدءاً من الرقم (١) .

٢ - إذا استشهد الباحث بآية من القرآن الكريم وجب ذكر : اسم السورة ، ورقمها ، ورقم الآية ، بينهما خط مائل في الحاشية . وإذا استشهد بجملة من الكتاب المقدس سجّل في الحاشية : اسم السّفر ، ورقمه ، ورقم الفصل ، ورقم الجملة .

٣ - يميل بعضهم الى التفصيل في التعريف بالمصدر حين يذكره لأول مرة، ثم إذا تكرر ذكره عمد الى الاختصار . ومع أنها طريقة غريبة وحديثة،

أخذت في الانتشار الآن ، إلا أن محظورها أنها تملأ الحواشي بمعلومات ستتكرر فيما بعد \* ثم هي عديمة الجدوى ؛ فقد يعود القارئ الى فصل معين من الكتاب فلا يلقى ذلك التفصيل لأحد الكتب \* ولا ننصح باستخدامه ، ما لم يكن للمشرف رأي آخر \*

٤ - لا يرحب باستخدام الحواشي النجمية ، حتى لا يضطر الباحث الى وضع أكثر من نجمة فوق الكلمة وفي الحاشية ، ما لم يكن لها استعمال خاص \*

٥ - يمكن للباحث أن يضع رقم الحاشية قبل بدء الاقتباس أو بعده \* وإن كنا نفضل وضعه في ختام الاقتباس لمعرفة انتهائه \*

٦ - بإمكان الباحث المحقق أن يستخدم طبقتين من الحواشي ؛ طبقة مرقمة بأحرف أجنبية ( أو التي يظن بعضهم أنها عربية \* والحق أن النوعين من أصل واحد هندي )<sup>(١)</sup> لفروق النسخ وموازاتها ، وطبقة مرقمة بأحرف عربية للشروح والتعريفات \* وانظر « دمية القصر » للباخرزي في هذا السبيل \*

٧ - يفضل إتمام آخر حاشية في الورقة نفسها \* وقد يحتاج الباحث الى سطر آخر أو أكثر ، فيضع ( - ) شرطة مكان كلمة في أقصى اليسار ، ثم يتابع نقل الحاشية في الصفحة التالية ، قبل تسجيل أرقام الحواشي الجديدة \*

---

(١) نقترح تسمية الأرقام : 1, 2,3 مغربية ، والأرقام : ١ ، ٢ ، ٣ - مشرقية \*

## الفهارس<sup>(١)</sup> العامة وبطاقتها

لا بد للكتاب العلمي وكتاب التحقيق من صنع فهارس عامة له .  
وهذه الفهارس شديدة الأهمية بالنسبة الى الباحثين الآخرين ، وبالتالي  
تعطي صورة واضحة لنشاط الباحث ولصبره وغيرته العلمية .

وتختلف نوعية الفهارس من موضوع الى موضوع ، ومن اتجاه الى  
اتجاه . غير أن خمسة أنواع من الفهارس لا يستغنى عنها قطعا ، وهي :

المحتوى - الأعلام - الأماكن - الأقوام - المصادر والمراجع .

وهناك فهارس عامة أخرى يدخل بعضها في البحوث . ويضطر

الباحث الى أن يختار منها غير الفهارس الخمسة السابقة ما يناسبه .  
وأهم هذه الفهارس العامة :

الآيات - الأحاديث - القوافي - المعربات - المصطلحات العلمية  
الحديثة - العقاقير - النباتات - الكتب الواردة في المتن - الشواهد  
النثرية - الأمثال - الغزوات - الأديان والمذاهب والمعتقدات -  
المستدركات - جدول الخطأ والصواب<sup>(٢)</sup> .

ولا يمكن للباحث أن يُعدّها ما لم :

١ - يستخدم لها البطاقات -

---

(١) الكلمة فارسية ، ومفردها : فهرس ، فهرسة ، فهرست . . . وكل ذلك جائز . وهربيتها :  
الثبت .

(٢) وقد تضاف فهارس أخرى بحسب موضوعات الكتاب كالفهارس للصور البلاغية إذا كان  
الكتاب يحتاج الى هذا النوع ، أو فهارس للحيوانات ، أو للأصنام ، أو . . . . وقد  
تفهرس الألفاظ الصعبة كذلك .

٢ - يطبع البحث على الآلة الطابعة أو في كتاب . لأنها تعتمد على الترقيم الأخير للبحث .

وإذا أراد الباحث إعداد فهرسه جهز بطاقات صغيرة بحجم علبة الكبريت ، وباشتر بقراءة البحث . وكلما عثر على : اسم علم ، مكان ، قبيلة ، . . سجله على بطاقة واحدة . ولا يجوز تدوين أكثر من اسم ورقم صفحته على البطاقة الواحدة . وبعد أن تتم عملية نقل كلمات الفهارس مع أرقام صفحاتها تماما على البطاقات تأتي العمليات التالية :

١ - تُفرز البطاقات بحسب موضوعاتها ؛ بطاقات الأعلام فوق بعضها بعضا ، وكذا بطاقات الأماكن ، والقبائل . .

٢ - يُفرز كل نوع على حدة على طاولة كبيرة بحسب الأحرف الألفبائية .

٣ - يفرز المكرر ، ويوضع ضمن بطاقة واحدة . فمثلا : حصل الباحث على ثلاث بطاقات كتب عليها « خراسان » ، وعلى كل بطاقة رقم : ٣٧ ، ١١ ، ١٢ . فعليه أن يجمع الثلاثة في بطاقة واحدة ، شريطة ترتيب الأرقام مراعيًا تسلسلها ، بأن يكون الأصغر أولا ، فيصير : خراسان ١١ - ١٢ - ٢٧ . وبعد أن يطمئن إلى سلامة تسلسل الألفباء يبيض كل نوع بالتسلسل الألفبائي ، بادئا بالموضوع الأهم بالنسبة إلى موضوع الكتاب .

إذا ورد في الصفحة اسم « جالينوس » مثلا أكثر من مرة يُكتفى بذكره مرة واحدة . كما أن بعض الباحثين يميل إلى إسقاط اسم العلم أو القبيلة الذي يكثر وروده في كل صفحة ، على أن يشير إلى ذلك في الحاشية أو في مقدمة الفهارس .

وينطبق هذا الترتيب على أغلب الفهارس . إلا أن لبعضها حالات خاصة . منها :

#### ١ - فهرس الآيات والأحاديث والشواهد النثرية :

يُفترض أن يسجّل الباحث الآيات والأحاديث كاملة مع ذكر رقم الآية والسورة - وترتب بحسب تسلسل أرقام الصفحات - ومثل ذلك الشواهد النثرية -

#### ٢ - فهرسة المعربات والعقابر والمصطلحات :

يسجّل هذا النوع من البطاقات ويرتب بحسب تسلسلها الألفبائي، والى جانب كل واحدة معناها أو مرادفها العربي -

#### ٣ - فهرسة القوافي :

لفهرسة الأشعار طريقة خاصة ومعقدة ودقيقة - إذ على الباحث أن يسجل على البطاقة الكبيرة الكلمات التالية :

أول البيت - آخره - عدد الأبيات - بحرهما - اسم الشاعر - رقم الصفحة ويعمد قبل تبييضها الى ترتيب القوافي :

١ - بالتسلسل الألفبائي ، بحسب روي البيت -

٢ - وضمن كل روي بحسب حركاته ؛ فالساكن أولا ، ثم ذو الفتحة ، ثم ذو الضمة ، ثم ذو الكسرة - وبهذا تسهل عملية مراجعة البيت المقصود من قبل المطالع -

#### ٤ - جدول الخطأ والصواب :

مهما كان الباحث يقظا ودقيقا ، فإنه سيقع ببعض الأخطاء المطبعية حتما حين طبع بحثه - ولهذا يميل بعض الأدباء الى دفع تجارب المطبعة الى زملاء لهم أو الى مدققين مختصين يصححون التجارب له مرة وهو مرة - وفي حيدر آباد ( الجنوب : الدكن ) في الجامعة العثمانية المشهورة بمخطوطاتها لا يجوز للمحقق أن يصحح تجارب مخطوطته التي حققها ،

ولكنه مسؤول عن تصحيح مخطوطة زميله ، وزميله مسؤول عن تصحيح تجارب مخطوطة زميل آخر ، وهكذا .

ومع ذلك نلقى في خاتمة كل كتاب مطبوع جدولاً يتضمن مجموعة من الأخطاء . وكثيراً ما نلقى ضمن هذا الجدول أخطاء أخرى . فليحاول الباحث الطابع أن يكون دقيقاً جداً حتى يتلافى وجود مثل هذا الجدول في خاتمة كتابه . وإذا وجد في النهاية الأخطاء قليلة وضع سطر اعتذار واستغنى عن هذا الجدول ، ما لم تكن الأخطاء فاحشة ولا يمكن التغاضي عنها كاختلاف الأسماء أو الأرقام . .

وإذا أراد الباحث الرجوع إلى أحد الكتب المطبوعة ، وأراد نسل بعض المعلومات منه فليصوب الأخطاء المذكورة في الجدول أولاً ، حتى لا ينقل شيئاً مغلوطاً .

#### ٥ - المستدركات :

قد يحتاج الباحث الطابع إلى إضافة صور أو جداول أو آراء أو تعليقات حصل عليها بعد إنجاز الكتاب ، أو وصلت إليه ملاحظات بعد أن تم طبع الجزء الأول ( إذا كان الكتاب أكثر من جزء ) فيضيف مستدركا يغطي تلك النواقص التي احتاج إليها .

#### ٦ - فهرس المصادر والمراجع :

يسجل الباحث هوية كل كتاب على بطاقة واحدة . وله أن يرتبها بحسب كنية المؤلف ( على أن الباحث يقتبس أفكاره من هذا الكتاب ) أو بحسب اسم الكتاب ( وهي المقصورة على العرب والفرس ، ولا يتبعها الغربيون ) . أما إذا كانت مراجعه أجنبية فيلزم أن يرتبها بحسب كنية المؤلف ليس غير :

#### ١ - ترتيب المراجع العربية :

إذا أراد الباحث ترتيب مراجعه بحسب اسم المؤلف يبدأ بالكنية

ويضع تحتها خطأ إذا قُدِّمَ البحث مكتوباً باليد أو مطبوعاً على الآلة الكاتبة . أما إذا كان البحث مطبوعاً في المطبعة فيكتب الكنية بالحرف الأسود ( الألماني ) . والأمر نفسه مع اسم الكتاب . وترتب هوية الكتاب كما يلي :

الكنية ، بعدها فاصلة ، بعدها اسم المؤلف بعده نقطة ، بعدها اسم الكتاب ، بعدها فاصلة ، بعدها عام النشر ، بعدها نقطة ، بعدها رقم الطبعة ، بعدها فاصلة ، بعدها اسم دار النشر ، بعدها فاصلة ، بعدها بلد النشر ، بعدها نقطة . ويزيد بعضهم على ذلك عدد صفحات الكتاب .  
مثال :

أنيس ، إبراهيم . دلالة الألفاظ ، ١٩٦٣ . ط ٢ ، مكتبة الأنجلو  
مصرية ، القاهرة . ٢٢٠ صفحة .

ويمكن اختصارها كما يلي :

أنيس ، إبراهيم . دلالة الألفاظ . القاهرة . ١٩٦٣ .

وإذا أراد الباحث ترتيب هوية الكتاب بناء على اسم الكتاب وضع اسم الكتاب مكان كنية المؤلف من غير تبديل في بقية الشرح ، ورتبه ألقابياً .

وإذا استفاد الباحث من فصل محدد من الكتاب وجب إضافة عنوان الفصل كما ورد في الكتاب بعد إضافة « في » ووضع خط تحتها إذا كان البحث مقديماً بالكتابة اليدوية أو بالآلة الكاتبة . أما إذا طبع البحث في المطبعة فيجب طبع « في » بالحرف الأسود ( الألماني ) . مثال :

بوبو ، مسعود . تعميم دلالة الدخيل وتخصيصها في أثر الدخيل على  
العربية الفصحى ، ١٩٦٣ . ط ٢ ، وزارة الثقافة ، دمشق . ٣٩٠  
صفحة .

وإذا كان المرجع بحثاً منشوراً في مجلة يرتب تعريفه كما يلي :



الكنية ، الاسم . \* عنوان البحث في المجلة ، اسم المجلة \* المجلد  
والعدد ، أرقام الصفحات الخاصة بالبحث ضمن المجلة \* سنة النشر \*  
مثل :

اليافي ، عبد الكريم \* بيت بني زهر الايادي ، مجلة الكاتب العربي \*  
العدد الأول ، ١٦ - ٢٦ - ١٩٨١ \*

ب - ترتيب المراجع الأجنبية (١) :

إذا كنا منحنا الباحث حق اتباع طريقتين في ترتيب المراجع  
العربية ، فان ترتيب المراجع الأجنبية لا يتم إلا ضمن طريقة واحدة ،  
هي البدء بكنية المؤلف \* وترتب هوية الكتاب كما يلي :

الكنية ( وتكتب بالأحرف الكبيرة ) ، بعدها فاصلة ، بعدها اسم  
المؤلف أو الحرف الأول منه ( بحرف كبير ) (٢) ، بعد نقطة ، بعدها عنوان  
الكتاب ( ويوضع خط تحته إذا كان البحث مكتوباً باليد ، أو بالآلة  
الكاتبة \* وإذا كان مطبوعاً في المطبعة كتب بالأحرف المائلة -  
( Italic ) ، بعده نقطة ، بعدها رقم الطبعة ، بعدها فاصلة ، بعدها دار  
النشر ، بعدها فاصلة ، بعدها بلد النشر ، بعدها فاصلة ، بعدها سنة  
النشر ، بعدها نقطة ، بعدها عدد صفحات الكتاب \* مثال ذلك :

WOODBURY, S. Principles of General Ecology. The Blakiston  
Company. New york, 1975. 500 P.

وإذا كان المرجع الأجنبي بحثاً من كتاب يكتب كما يلي ، مع مراعاة  
التعليمات السابقة :

- (١) وانظر القسم الخاص بالبحث الذي يكتب بالانكليزية، للتفصيل، في نهاية هذا الفصل .
- (٢) هناك من يفضل وضع الحرف الأول من الاسم قبل الكنية ، لسهولة البحث عن اسمه الكامل . ويفضلون ذكر الاسم كاملاً عوضاً عن الحروف إن أمكن .

بعد الكنية ، والاسم ، يضاف عنوان البحث كما هو وارد في الكتاب ثم تضاف in. تحتها خط . ومن ثم يذكر اسم الكتاب . . . ثم أرقام الصفحات الخاصة بالبحث من الكتاب . . ثم البقية . مثال :

Richard, J. Les Enclaves de la Végétation Acidophile dans le Jura.  
in Rapports du sol et de la Végétation. Masson & Cie, Paris, 1974.  
PP 250 - 280 .

وإذا كان المرجع بحثاً منشوراً في مجلة علمية ، يكتب كما يلي ، مع مراعاة التعليمات السابقة :

بعد الكنية والاسم ، يضاف عنوان البحث ، وتتبعه نقطة ، فاسم المجلة ( تحتها خط ) وبعدها فاصلة ، ثم المجلد والعدد ( كتابة مختزلة ) ثم سنة النشر، ثم أرقام الصفحات الخاصة بالبحث ضمن المجلة . كما يلي :  
BUSSE, E. Organic Brain Diseases, Clinical Pspchiatry News .  
Vol, 8, N4 . 1980, PP20-60 .

ملاحظتان : على طريقة اعتبار الكنية :

- ١ - حين يرقم الباحث مراجعه يرقم اسم المؤلف مرة واحدة ، ولا يرقم أسماء كتبه مهما تكررت .
- ٢ - لا حاجة الى تكرار اسم المؤلف إذا كان له أكثر من كتاب . بل يذكره الى جنب الكتاب الأول ، ثم يكتفي بوضع خط ( - ) الى يمين كل كتاب له .

ملاحظتان : على طريقة اعتبار اسم الكتاب :

- ١ - يكرر اسم المؤلف إذا كان له أكثر من كتاب .
- ٢ - ترقم الكتب جميعا ، وإن تكرر اسم المؤلف .

ملاحظات أخرى على المصادر والمراجع :

- ١ - لا يجوز مطلقاً ذكر مصدر أو مرجع في الفهرسة إذا لم ير ذكره في إحدى الحواشي . ويعمد بعض الباحثين الى إضافة الكتب التي اطلعوا عليها ، ولكنهم لم يستفيدوا منها في بحوثهم . كما يتسرع آخرون

في وضع قائمة كبيرة لم يطلعوا على أغلبها ، وقصدهم إيهام القارئ  
بكثرة مراجعهم . ومع أن أسماء هذه الكتب نافع للقارئ ، إلا أن  
الباحث قد يقع في معضلات قد لا تنجيه من النقد اللاذع والحق . فلا  
ننصحه بالتورط مطلقاً .

ولهذا يعمد بعضهم الى إضافة أرقام الصفحات التي وجد فيها الكتاب  
في قائمة مصادره ومراجعته . وانظر في ذلك « الأدب في العصر السلجوقي »  
وهدف الباحث الذي يضيف هذه الأرقام كثرة عدد المراجع التي قد  
تبعث على الشك فيها .

٢ - حين يذكر الباحث اسم مرجع في الحاشية يكتبني بايراد الكتاب  
ورقم الصفحة . وإذا كان مرجعه أجنبياً أورد قبلهما كنية المؤلف .

٣ - ليت الباحث يذكر تاريخ الطبعة الأولى ، إذا اعتمد على طبعة  
متأخرة .

٤ - يتأكد الباحث جيداً من عنوان الكتاب ، من الورقة الأولى بعد  
الغلاف .

٥ - يؤخذ تاريخ صدور الكتاب عادة من الصفحة الأولى ، أو من  
الصفحة المذكور فيها حقوق الطبع والنشر . ولا يؤخذ تاريخ الطبعة من  
خاتمة مقدمة المؤلف ؛ فتاريخ المقدمة يخص المؤلف عادة ، كما قد تتبدل  
الطبعة وتبقى المقدمة كما هي .

٦ - إذا كان اسم البلد غير مشهور في عالم الأدب فاذكر معها اسم  
الدولة .

٧ - إذا كان الكتاب مطبوعاً على نفقة المؤلف فليذكر على الغلاف  
التعبير « طبع على نفقة المؤلف » . وإذا كان الكتاب انكليزياً يذكر  
( Privately Printed ) وإذا كان الكتاب مصوراً عن الطبعة الأولى يذكر  
« مصورة عن الأصل » .

٨ - لا نرى حاجة الى التفصيل في التعريف بالمعاجم كلسان العرب وتاج العروس • ويكتفى بذكر المادة بين مقوسّتين • وكذلك الموسوعات الأجنبية كالموسوعة البريطانية، ويكتفى كذلك بذكر المادة بين مقوسّتين، ويضاف إليها اسم كاتب المادة •

٩ - إذا كان للكتاب مؤلفان يذكر الباحث اسميهما • أما إذا زاد عدد المؤلفين على ذلك فيكتفى بذكر اسم المؤلف الأول أو الأشهر ويضاف بعده كلمة « وآخرون » أو « بالاشتراك » •

١٠ - إذا كان الكتاب بعدة أجزاء، واختلفت سنوات تأليفه فاذا كرر سنة طبع الجزء الأول وسنة طبع الجزء الأخير • أما إذا لم ينته طبع الأجزاء بعد فاكتف بذكر السنة التي طبع فيها الجزء الذي استفيد منه •

١١ - ترتب قائمة الكتب في الفهرست كما يلي :

١ - المخطوطات •

٢ - المصادر •

٣ - المراجع •

٤ - المراجع الأجنبية •

٥ - الموسوعات •

٦ - الدوريات والمجلات والصحف •

١٢ - إذا كان القرآن الكريم ( أو الكتاب المقدس ) أحد مراجع الباحث جرى العرف أن يوضع أول اسم ، وإن خالف الترتيب أو خالف طريقة العرض •

١٣ - إذا رجع الباحث الى مخطوطة ما وجب ذكر اسم المخطوطة ، ورقمها ، ومكان وجودها فيه • ومثل هذا التفصيل ينطبق على السجلات والوثائق •

١٤ - إذا رجع الباحث الى إحدى الأطروحات الجامعية وجب ذكر :  
اسم المؤلف ، واسم الرسالة ، ودرجة الشهادة ، واسم الجامعة ، وعام  
نوال الشهادة .

١٥ - إذا رجع الباحث الى كتاب ما كثيراً فلا يحتاج الى ذكر رقم  
الصفحة وقال : في مواضع متفرقة .

#### ٧ - فهرسة المحتوى :

يجب أن تكون فهرسة المحتوى « الثبت » دقيقة للغاية بفصولها  
وأبوابها وعناوينها الجانبية والنقاط البارزة . وترتب هذه الفهرسة  
تماماً كما وردت في الأصل . على أن الباحث يمكنه أن يُفضل بعض  
العناوين الجانبية ، أو التي ليس لذكرها أهمية كبيرة ، إذا كانت مواد  
الفهرسة كثيرة ومفصلة ، وخاصة أن الباحث تعرض لذكرها في مختصره .  
يفضل في الرسائل والأطروحات وضع فهارس المحتوى في الصفحات  
الأولى بعد المختصر . على أن بعضهم يتهاون فيضعها في خاتمة البحث .  
أما المشرفون على الأطروحات الأجنبية فيجتنبون طلابهم وضع فهارسهم  
في الصفحات الأخيرة .

وإذا كانت الأطروحة أكثر من جزء وجب ذكر فهرسة محتوى كل  
جزء على حدة . ويعمد الدقيقون في بحوثهم ذات الأجزاء الى وضع  
فهرسة الجزء الأول في مكانه من الجزء ، ثم يعودون الى تكراره في الجزء  
الثاني ، وقصدهم التسهيل على المطالع . انظر مثالا على ذلك كتاب  
« تاريخ فاتح العالم » نشر دار الملاح بدمشق .

## ملاحظات على بحوث قسم اللغة الانكليزية

ذكرنا في المقدمة ، وفي مواضع متفرقة من الكتاب، أن إعداد البحوث واحد في شتى المجالات العلمية ، وخاصة : في المنهجية ، وفي التجهيزات الشكلية ، وفي علامات الترقيم ، وغير ذلك . . ومع ذلك فهناك نقاط قد يتميز فيها الباحث في قسم اللغة الانكليزية من غيره ، وأهمها علامات الترقيم ، وترتيب المراجع ، واستخدام المختصرات . ونقدم فيما يلي بعض الملاحظات التي قد تفيد الباحثين في هذا الميدان الثقافي .

علامات الترقيم : ( Punctuation Marks ) (1)

لا بد للباحث هنا من مراجعة « علامات الترقيم » العامة في الفصل الأول . وزيادة على ذلك يُعنى الباحثون ب :

أ - Apostrophes : الفاصلة العليا ( ' ) وموضعها المكان العالي من السطر ، على عكس الفاصلة العربية التي ترسم على السطر . وأهم استعمالاتها :

أ - الاختصار : ولا يفضل استخدامها في هذه الحالة في البحوث العلمية المتينة ، مثال : Can't .

ب - صيغة التملك : مثل : Shakespeare's plays . كما تستخدم في أسماء الأعلام الأحادية المقطع المنتهية بحرف صافر : S, Z, Sh, Zh, Ch, J . ويضاف بعدها « s » أخرى مثل :  
( Marx's theories ) , ( Keats's poems ) .

1 - Gibaldi & Achter. MLA Handbook, P 10 .

يستثنى من ذلك أسماء الأعلام الواردة في الأدب الكلاسيكي ، والتي  
قاعدتها ألا تستخدم فيها هذه « s » ، مثل :  
( Cervantes' Novelas ) , ( Hopkins' Poems )

يستثنى من ذلك أسماء الأعلام المنتهية بحرف صافر ويليه الحرف  
« e » ، حيث يضاف بعدها الفاصلة العليا والحرف « s » مثل :  
Horace's odes كما أن صيغة التملك في أسماء الأعلام المنتهية بحرف  
« s » الصامت ( غير الملفوظ ) إضافة « s » بعد الفاصلة ضروري مثل :  
( Camus's novels )

٢ - الفاصلة - Commas ( انظر القسم العربي العام ) • وتورد في  
مقام ( and ) إن تكرر العطف ، أو بين الصفات المتناظرة ، أو في كتابة  
التاريخ مثل : ( January 1, 1984 ) أو بين أسماء الأعلام : ( Wimsatt, Jr )  
أو بين العناوين البريدية : ( Brooklyn - New York ) .

٣ - الخط المعترض الصغير - Hyphens : يستخدم في صياغة التعابير  
المركبة ، وبصورة خاصة الصفات المركبة مثل :  
( a well - established policy )  
وفي ربط السابقة بالكلمات التي تبدأ بحرف كبير ، مثل :  
( Post-Renaissance )

وفي ربط اثنين من الأسماء النظرية ، مثل :  
( Teacher - scholar ) , ( Poet - priest )

ملاحظة : هناك كتب ومعاجم تدل الباحث على الكلمات التي تقبل  
هذا الخط المعترض الصغير •

٤ - حروف الكتابة المائلة للطبع - Italic ( أو التي يوضع تحتها  
خط ) ، وأهم ورودها :

- أ - في العناوين ، إذ يبدل فيها أشكال الخط لابرارها .
- ب - الكلمات المستخدمة أمثلة لغوية .
- ج - الكلمات المستخدمة من لغة أخرى غير لغتك الانكليزية .
- د - أسماء الأعلام والكلمات الغريبة عن الانكليزية، ولكنها تأكلرت

ملاحظات على المصادر :

ذكرنا في قسم المصادر والمراجع كثيراً من الملاحظات المهمة ، يحسن الرجوع إليها . وإليك الآن عدداً من الملاحظات الخاصة :

١ - وضعنا في قسم ترتيب المصادر والمراجع نماذج كافية في كيفية ترتيبها . وإليك الآن الطريقة الأمريكية اقتبسناها من الكتاب المذكور في الحاشية السابقة ، وهي على التوالي :

اسم المؤلف . أو الحروف الأولى من اسمه ( في الحاشية ) . أما في قائمة المراجع فتذكر الكنية قبل الاسم - الكنية أو اللقب - الحرف الأول من الاسم أو الاسم كاملاً - عنوان الكتاب بالخط المائل - اسم الناشر ، اسم المترجم ، اسم المصنف ( إذا وجد أحدهم ) - اسم السلسلة التي يقع فيها الكتاب ( إن وجدت ) ورقمه فيها - رقم الطبعة ، إذا كان الكتاب طبع غير مرة - عدد الأجزاء ، إن كان أكثر من جزء - مكان الاصدار - سنة الاصدار ( وتوضع بين قوسين ) - رقم المجلد ( إن وجد ) ويكتب الرقم بالأحرف اللاتينية الصغيرة ، وتتبعه سنة إصداره بين قوسين - أرقام الصفحات التي تم الاستشهاد منها - نقطة في الختام .

ملاحظة : توضع فواصل بين الجميع ، وفي الختام نقطة .

ملاحظة : تذكر أسماء المؤلفين ، المصنفين . . كاملة كما جاءت مطبوعة في الصفحة الأولى بعد الغلاف التي فيها العنوان . ولا يرحب بالاختصار كأن تقول : C. Brown فقد يرغب الباحث بالرجوع الى المكتبة،



وذكرك اسمه كاملا يخفف عليه العبء والاطمئنان ، فالأفضل أن تذكره  
كاملا ( Carlton Brown ) وقولك : ( T. S. Eliot ) أفضل منه قولك :  
( Thomas Stearns Eliot )

ملاحظة : إذا وجدت حروف مع الاسم يوضع بعد كل واحد نقطة •  
وعند آخر حرف وبعده اسم علم نقطة وفاصلة ، مثل :  
Donnos, E. S., Elizabethan Minor Epics ( London, 1963 ) .

ملاحظة : يمكن حذف القوسين بوضع فاصلة قبل كلمة لندن •  
٢ - إذا أخذت من أحد فصول كتاب ، وكان يشمل عدة فصول ،  
وكل فصل ألفه شخص ، وللكتاب إعداد لشخص آخر ، تتبع ما يلي :

أ - اسم مؤلف الفصل الذي أخذت منه •

ب - عنوان الفصل الذي أخذت منه ، ويوضع بين فاصلتين علويتين ،  
ويكتب بخط مائل •

ج - كلمة in ، مطبعية ، قبلها فاصلة لا بعدها •

د - اسم المعد •

ه - نقطة •

٣ - ضع خطا تحت أسماء الكتب ، أو اطبعها في المطبعة بخط مائل •

٤ - إن كان هناك عنوان فرعي للعنوان الرئيسي فضع تحته خطا

ثم ضع ( Colon ) بينهما • وضع خطا تحت العنوان الرئيسي أيضا •

٥ - لا تضع خطا تحت كلمة in إذا كان النص المستشهد به هو

أحد فصول الكتاب أو أجزائه •

٦ - بعد الكلمات المختصرة : ( comp., - ed., - trans. ) تضع نقطة

تتبعها فاصلة كما هو مبين •

٧ - ضع اسم المحرر ( comp., ) ( أو المترجم ) قبل اسم المؤلف الأصلي

إذا كان دورهما أبرز من دور المؤلف • وبعد اسم المؤلف تضع فاصلة ،

ثم اسم الكتاب •

- ٨ - إذا لم يكن الكتاب المعتمد الطبعة الأولى فاذا ذكر رقم الطبعة ،  
مستخدماً الأرقام ، وبعدها [ 4th ed. ] مثلاً .
- ٩ - إذا كان الكتاب من السلاسل فلا تضع خطاً تحت اسم السلسلة  
أو الموسوعة . ومن الضروري تسجيل النقاط التالية :
- تحديد الجزء - نقطة - ذكر الرقم - فاصلة - رمز الرقم - نقطة -  
الرقم - فاصلة مثل : ( Vol. 7, No. 7, )
- ١٠ - إذا كان الكتاب مؤلفاً من عدة أجزاء تذكر الرقم قبل : 3 Vols
- ١١ - إذا لم يذكر في الكتاب مكان الإصدار فاذا ذكر الرمز ( n. p. )  
كما قد يستعمل هذا المختصر إذا كان الناشر غير مذكور .
- ١٢ - إذا لم تحتج إلى ذكر رقم الصفحة لكثرة استخدامه للكتاب  
قلت : Passim أي هنا وهناك ( والكلمة لاتينية ) .

## المختصرات الانكليزية

### Abbreviations and Reference Words

امتازت اللغات الأوروبية، والانكليزية بخاصة ، بكثرة المختصرات . حتى غدا كثير منها لا يُعرف أصله ولا يُتداول إلا في حالات علمية خاصة . ولا يكاد معجم لغوي إنكليزي يخلو من عدد من هذه المختصرات . وقد رأينا أن تثبت عدداً من المختصرات التي تهتم الباحث باللغة الانكليزية في كثير من مجالاته العلمية ، وقد يستفيد منها الباحثون في المجالات الأدبية والعلمية والتراثية ، إذا ما استعانوا بمراجع أجنبية . وكنا ذكرنا في قسم الرموز والمختصرات ( العربية ) بعضاً منها لضرورة وجوده في مكانه هناك . والآن نجتمع هذه المختصرات ، ونعرضها مرتبة ألفبائياً:

B. C.	befor Christ	قبل المسيح
B. M.	British Museum	المتحف البريطاني
Coll.	college	كلية
Com.	compiller	المصنف . المؤلف
d.	died	مات
D. A.	Doctor of Arts	دكتور في الفنون
dept.	department	قسم
E- Eng.	English	إنكليزي
ed.	edited by	حرر
e. g.	for example	كمثال
esp	especially	بخاصة
etc.	etcetera	إلى آخره
f.	and the following	والتالي
fn.	footnote	حاشية
Fr.	French	فرنسية
Ger.	German	ألماني

Gk.	Greek	اليونان
hist.	history, historian, historical	تاريخ ، تاريخي
ibid.	in the same place	في نفس المكان أو الكتاب أو الفصل
i. e.	that is	إنه
It.	Italian	إيطالي
jour.	journal	جريدة
lang.	language	لغة
L. Lat.	Latin	لاتيني
L. C.	Library of Congress	مكتبة الكونغرس
M. A.	Master of Arts	ماجستير في الآداب
mag.	magazine	مجلة
M. E.	Middle English	أواسط الانكليزية
ms. mss.	Manuscript (s)	مخطوطة ، مخطوطات
M. S.	Master of Science	ماجستير في العلوم
n.	note	ملاحظة
n. d.	no date	بلا تاريخ
O. E.	Old English	الانكليزية القديمة
op. cit.	ibid + different page	نفس المرجع مع اختلاف الصفحة
p.	page	صفحة
pp.	pages	صفحات
par.	paragraph	مقطع
ph. D.	Doctor of philosophy	دكتور في الفلسفة
pub.	published by	نشر من قبل
rept.	reported by	حذر من قبل - نقل عن
Sp.	Spanish	اسباني
trans.	translated by	ترجم من قبل
univ.	university	جامعة
vol.	volume	مجلد
vols.	volumes	مجلدات

## المصطلح العلمي والباحثون العلميون

المصطلح من مشكلات الأمم في كل عصر \* ومشكلة البحث عنه عند العرب قائمة منذ صدر الاسلام ، حين نزل القرآن الكريم وسبق كل من فكر باستخدام المصطلح العلمي المناسب \* وازدادت الحاجة الى المصطلح حين انتشرت علوم القرآن ، وشرح المؤلفون ينقّبون عن مصطلحات تؤدي المفهوم الذي يريدون البيان به \* ومست الحاجة الى المصطلح العلمي حصراً حين برزت حركة الترجمة والنقل في مطلع العصر العباسي \* فنهد المترجمون والنقلة الى التنقيب عن المصطلحات العلمية المناسبة للمعاني الاغريقية والهندية والسريانية \* ونعترف لهؤلاء بالفضل الكبير ، من أمثال :حنين بن إسحاق - يحيى النحوي - جرجس بن جبرائيل - آل بختيشوع \* \*

وازدادت الحاجة اليوم الى المصطلح العلمي بشتى فروعه واتجاهاته \* لكن الباحثين العلميين ومعاهد التراث يضيّقون ذرعا أحيانا وهم يفتشون عن مصطلح يعينهم على الوصول الى المصطلح العربي العلمي الحديث \* وقد يعترهم اليأس والنزق ، فيعلنون عجز العربية عن تأدية المعنى ، ويستسهلون المصطلح الأجنبي ، ناسين ما كان علماؤنا يبحثون وكيف يستقصون \* ولا يدل استخدامهم هذا إلا على قلة تفاعلهم مع الصبر الذي دعونا إليه مراراً في محاضراتنا ، ونوهنا به في مواضع متفرقة من هذا الكتاب \* \*

نحن لا نشك في قدراتهم العلمية قطعاً ، بل نحن أحوج الى علومهم منهم ، لكنهم يحتاجون الى أوعية لغوية يفرغون علومهم فيها ، ولا سيما أولئك الذين درسوا في مدارس الغرب ، وفوجئوا بالعربية ، إثر عودتهم ، تحتل مكانتها في كثير من الأقطار العربية ، ولا سيما القطر العربي السوري الذي خطا خطوات جبارة في تأسيس قواعد العربية ، وآخرها دخولها في مناهج التدريس في الطب والهندسة والزراعة وسائر

الكليات العلمية • وحين يشرعون في التأليف ، أو التدريس ، يتعثرون كثيراً في إيجاد المصطلح المناسب • ونتمنى عليهم أن يؤدوا الخدمة الجليلة لوطنهم وللفتهم ، وهم أهل لذلك ، حين يجدون في البحث عن المصطلحات المناسبة لبحوثهم ؛ كلٌّ في مجال اختصاصه •

وهم لا شك محتاجون الى بعض السبل الهادية لمعرفة كيفية اصطياذ هذه الألفاظ العلمية ، وكيفية اشتقاقها ، أو الوصول إليها من مظانها • والحق أن اللغة العربية غنية جداً ، فكأنها بحر زاخر بالآلئ ، ينتظر من الفواصين المهرة أن يقوموا بمهماتهم • وقد أجرينا منذ عامين تجربة عملية مع طلابنا في معهد التراث العلمي ، فتناولنا « لسان العرب » نقرؤه مادة مادة ، ونُخرج منه ألفاظه العلمية • وكم هالنا ما أتحفنا به من ألفاظ ومصطلحات ، ما كان الباحثون يحلمون بوجودها ، فتجمعت لدينا ألفاظ في علم الطب البشري ، والحيواني ، وطب الاسنان ، والفلك ، والرياضيات ، والهندسة • وكم سُررنا حين كنا نكتشف مصطلحاً كان تلامذتنا أحوج ما يكونون إليه • وهكذا فُتحت لهم الآفاق ، وأيقنوا قيمة الكنز المخبوء •

ولعلنا في هذا المجال المحدود نتمكن من تمهيد بعض السبل التي تُغذي ثقافتهم وتعينهم • لكننا لا ندعي الحصر بقدر ما ندعي فتح القنوات وبعث الخيوط • • على الأمل • فمن هذه القنوات التي تعين السادة الباحثين العلميين :

١ - المعاجم اللغوية القديمة ، مثل : لسان العرب ، مع شيء من الصبر • وكليات أبي البقاء •

٢ - المعاجم العلمية واللغوية الحديثة ، مثل : الصحاح في اللغة والعلوم للمرعشلي ، وقطر المحيط للبستاني ، والوسيط ( ولا سيما الطبعة الثالثة القادمة ) •

٣ - معاجم المعاني وكتب اللغة القديمة ، مثل : المخصّص لابن سيده ، والمزهر للسيوطي ، وفقه اللغة للثعالبي •

٤ - بعض كتب اللغة الحديثة ، لتساعدهم على الاشتقاق ، وكيفية اكتشاف الألفاظ ، ولا سيما كتاب الاشتقاق لعبد الله أمين ومباحث لغوية لابراهيم السامرائي ، وفيه فصل خاص عن المصطلح العلمي .

٥ - كتب المعرّبات القديمة والحديثة، مثل الألفاظ الفارسية المعربة لأدبي شير ، والمعجم الذهبي ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة للمؤلف .  
٦ - كتب المصطلحات القديمة ، لمعرفة مفهوم المصطلح ، وتناوله ، مثل : التعريفات للجرجاني ، ومفاتيح العلوم للخوارزمي .

٧ - المجالات الحديثة : لا شك أن للمجلات الحديثة اليوم كالعربي ، والمجلة العربية ، والفيصل ، بالإضافة الى المجالات العلمية المتخصصة ، دوراً كبيراً في إيجاد المصطلح العلمي العربي ، بما تنشره من مقالات علمية جديرة بالمطالعة . ونحن ، معاشر الأدباء ، وإن كنا نعتب على هذه المقالات مزاحمتها لنا لنشكرها الشكر الجزيل مادامت تقدم خيراً للعربية مزدوجاً ؛ بتقديم المعرفة مبسطة ، وبنقل المصطلحات العلمية من لغات الغرب الى لغة العرب .

٨ - مجلات الجامع العلمية في دمشق ، والقاهرة وبغداد . فقد حمل أعضاء هذه الجامع على عاتقهم مهمة إيجاد المصطلحات العلمية، وإدخالها في صلب اللغة ومعاجمها . وقد نشرت مجلة المجتمع العلمي بدمشق مئات المصطلحات في علم الزراعة والنبات والطب وسائر العلوم الأخرى . كما نشر مجمع اللغة العربية في القاهرة عدداً هائلاً من المفردات، ثم أصدرها في ثمانية مجلدات بعد أن أقروها، وقد ضم كل مجلد نوعاً من العلوم (١) . وبإمكان كل باحث علمي أن يزور هذه المجلدات أو تلك المجالات ليظفر بما يحتاج إليه .

٩ - وقد تنفعه المعاجم العلمية الأجنبية المترجمة الى العربية ؛ انكليزي - عربي ، فرنسي - عربي ، ألماني - عربي .

(١) نشرت هذه المجلدات عام ١٩٦٢ بالقاهرة .

١٠ - الكتب ذات الاختصاص . فكتب الطب والعقاقير سواء المخطوطة والمطبوعة ، أو المطبوعة المؤلفة حديثا ، مثل : الجامع لمفردات الأدوية لابن البيطار ، وتذكرة أولي الألباب لداود الأنطاكي ، وقاموس الأطباء وناموس الألباب لمدين القوصوني والمعتمد في الأدوية المفردة ليوסף بن عمر ، وعلم العقاقير لزهير البابا ، مما يمد الباحث بما يشاء من مصطلحات العلوم .

وأصحاب الاختصاص في علم النبات ، يستفيدون من كتب العقاقير وكتب البيطرة . ومن : معجم الألفاظ الزراعية لمصطفى الشهابي ، والزراعة المصرية القديمة لشكري صادق ، ونهاية الأرب للنويري ، بالإضافة الى مجلات المجامع العلمية .

والمختصون في علم الحيوان والبيطرة يستفيدون كثيراً من الحيوان للجاحظ ، وحياة الحيوان للدويري ، وعجائب المخلوقات للقزويني ، والجواد العربي في الفروسية والبيطرة لمؤلف مجهول ، وفضل الخيل للدساطي ، ومن تعليقات المحققين على الكتب المطبوعة .

١١ - ولعلمهم نسوا أن أساتذة كلية الطب في جامعة دمشق حملوا على عاتقهم ، منذ تأسيسها ، عبئاً يقدره علماء اللغة والمشتغلون بالمصطلحات حين نهدوا الى استخدام العربية في تدريسهم مادة الطب ، وتأليفهم ، بشكل يدعو الى الاكبار . وهذا كنز يستفيد منه الباحثون في علم الطب والعقاقير وتاريخهما . والكتب المذكورة من منشورات جامعة دمشق في الأربيعينيات والخمسينيات .

وهكذا نلاحظ أن لكل باحث دوراً معيناً في تثقيف نفسه لغويا ، وفي اشتقاق المصطلحات الحديثة . وليتهم يرتبونها في ختام كتبهم ورسائلهم لتحتل مقامها في مجال النشاط العلمي المصطلحي . ولا مانع إذا تعذر كشفهم لبعضها أن ينووا هو بعجزهم ، فقد يشمّر لدراستها بعض من تحلوا بالدأب والصبر . وليس عيباً ، في الختام ، أن نسأل إذا كان لهدف علمي .



# الفصل الثالث

الرسالة الجامعية وطبعها



نعني بالرسالة الجامعية أطروحة الماجستير والدكتوراه والماجستير هي المخاض' والتجربة واكتشاف الطالب لنفسه ، وتحسسه بلذة الدأب والصبر . والدكتورا مرحلة الاكتمال وبدء العطاء واتساع الأفق والاستقلال الذاتي في الفكر والشخصية والتعمق والابداع .

ولعل أجمل تعريف للرسالة ما ذكره ( Arther Cole ) : « تقرير واف يقدمه باحث عن عمل تعهده أو أتمه . على أن يشمل التقرير كل مراحل الدراسة منذ كانت فكرة ، حتى صارت نتائج مدونة ، مرتبة ، مؤيدة بالحجج والأسانيد » (١) .

#### شروط الرسالة :

لا يمكننا أن نضع شروطا ونعدها أساسية ، لأن الشروط المتبعة في الجامعات تختلف من جامعة الى أخرى ، ومن كلية الى كلية . كما أنها أحيانا خاضعة للتطوير والتركيز على قضايا وإهمال غيرها . على أننا لن نترك الباحث من غير ذكر ملاحظات هامة تدخل في مجال شروط الجامعات جميعا ، مستنديين بذلك الى أبرز الشروط العالمية في قبول الرسائل (٢) . ومن الضروري جداً للباحث ألا يكتفي بالمعلومات الواردة في هذا الفصل ، بل عليه - وقبل أن يبدأ بعملية طبع الرسالة أن يراجع الدوائر المختصة في جامعتة، ليستوضح منها آخر الشروط الصادرة بشأن طبع الرسائل .

---

(١) كيف تكتب بحثا أو رسالة : ٥ .

(٢) أبرز هذه الشروط أن يكون حاصلًا على دبلوم الدراسات العليا في فرع اختصاصه بتقدير جيد على الأقل .

## عنوان الرسالة :

للعنوان جاذبية خاصة ، فاختر لبحثك عنوانا يتميز بالايقاع ، والوضوح ، وتلاؤمه مع المضمون \* ولا تعتمد الى عنوان رمزي ، سريالي ، بعيد المرمى \* واطلب من الخطاط أن يكتب لك العنوان بخط واضح سريع القراءة ، وابتعد عن الخطوط الحديثة والمعقدة ( وذلك حين طبعها في المطبعة ) \*

ولا شك أن عملية تخير عنوان الكتاب ( أو البحث ) عملية مهمة وصعبة \* فالعنوان ، بالاضافة الى ما ذكرنا ، مهمته أن يبين المقصود \* وبالتالي يساعد الناشر على ترويج الكتاب \* وأذكر أنني سألت ناشري عام ١٩٧٨ حين أنجزت كتابي عن الأعشى ، عن العنوان الذي يختاره له هل يناسبه «الأعشى صناجة العرب» أم «الأعشى شاعر المجون والخمرة»؟ فقال بعد تفكير : على الرغم من أن العنوان الثاني يؤدي معنى المجون والخلاعة فاني أميل إليه ، لأنه أكثر جاذبية للقارئ وأسهل سيورة \*

ويفضل كذلك عدم إطالة كلمات العنوان \* وفي حال الاضطرار يُعمد الى إبراز بعض الكلمات عن طريق تكبيرها ، وتصغير غيرها ، وذلك على سطرين \*

كما أن بعضهم يميل الى عدم وضع عنوان جازم ، فيضيف إحدى الكلمات : موجز ، وجيز ، دراسات ، حول ، من \* \* حتى لا يقعوا في اتهام الاجماع ، وحتى يكون لهم مخرج في التنصل من التقصير \* وهذا الشرط خاص بالكتاب ، ولا يجوز في الرسائل \*

## ملاحظة إضافية :

وتشمل العناية بالعنوان العناية بعناوين الفصول \* وكذلك عناوين المقالات والدراسات والمسرحيات \* شريطة ألا يستخدم الباحث كلمات تقليدية ، أو عنوانات مُفهِمة للنتائج ، بأن يترك شيئا لخيال القارئ

أو المشاهد • ويدخل في هذا الحسبان عنوانات القصص ، الروايات ،  
الدواوين ، القصائد ، المحاضرات •

ولا يعمد الى العناوين الغامضة التي يتبعها أصحاب الاتجاهات  
الحديثة في النشر والشعر • لأن البحث العلمي يتطلب وضوحاً ، إذ لا يلزم  
إضافة الغموض على جدية البحث •

#### الورقات الأولى :

يطبع على الورقة الأولى العنوان ، وتسمى صفحة العنوان -  
Title Page ويكتب فيها : عنوان الرسالة ، واسم الطالب ، والدرجة  
العلمية التي يأمل الحصول عليها ( دبلوم • ماجستير • دكتورا ) ، واسم  
الجامعة ( والكلية ) التي ستمنحه اللقب ، والعام الدراسي ( الهجري ثم  
الميلادي ) ، والشهر إن أمكن (١) • مع مراعاة المسافات بينها التي تفرضها  
الجامعة (٢) • وتتلوها صفحة الاهداء •

وتتضمن الورقة التالية صفحة الشكر والاعتراف بالجميل ، بماله  
علاقة بالقضايا العلمية ، ومن كان له الفضل في تقدم البحث • ومن  
البديهي أن يكون اسم المشرف في قائمة المذكورين ، مَنْ كانوا • وتكون  
هذه الكلمات قصيرة عادة •

وعلى الورقة التالية يُسجل « فهرسة المحتوى » • وقد تضم أكثر  
من ورقة •

وعلى الورقة التالية تسجل المقدمة • وليس حسناً ذكر أمور عادية  
في مقدمات الأطروحات • ويليه « مختصر الرسالة » • وقد تقوم المقدمة

---

(١) إذا كانت الأطروحة أكثر من جزء يسجل رقم الجزء أيضاً •

(٢) تحدد بعض الجامعات نوع الحروف التي تستخدم • فجامعة حلب توجب للمعنوان الحرف  
٣٦ ، ولاسم الشهادة الحرف ١٦ ولاسم الطالب حرف ٢٤ ، وتطلب نقل اسم المشرف  
الى الداخل •

مَقَامَه إذا لم تكن القوانين صريحة بذلك • ولا بدّ - في المقدمة أو المختصر - من عرض موجز للرسالة ، ويكون أداؤها دقيقاً جداً • ومع أن مراجعة الجامعة والمشرّف لصياغتها ضرورية ، فلا بد من أن تكون بحدود خمسمئة كلمة دقيقة البنية ، تصف بنية الأطروحة ، ومجال عمل الباحث ، وطريقته ، وفصول البحث وأبوابه ، والنتيجة التي توصلن إليها ، ومدى نفع النتائج ، مع ضرورة الابتعاد عن التواضع المفرط والتفاخر الزائد • وإذا كانت الرسالة مؤلفة من عدة أجزاء وجب ذكر المختصر كاملاً في مطلع الجزء الأول •

وعلى الورقة التالية « صفحة الجداول والصور » إن وجدت • وبعدها اسم الباب الأول وتحت عنوانه •

وهذه الورقات كلها ترقم بالأحرف الأبجدية ( أبجد هوز •• ) في حين أن الورقات : الأولى ، والتي كتب عليها اسم الباب ، والبيضاء •• لا ترقم ، وإن كان يُحسب حسابها في الترقيم • أما الورقة التي كتب عليها اسم الباب فتحسب بالأرقام ويكون رقمها ( ١ ) ولكنها لا ترقم ، ويبدأ الباحث بعدها بالرقم ( ٢ ) وهكذا •  
وتختتم الرسالة بموجز مطبوع بلغة أجنبية •

#### صفحة الاعتذار :

اتبع المؤلفون العرب منذ القرن الثالث الهجري مبدأ الاعتذار • واستمر هذا المبدأ متداولاً لدى المؤلفين ، حتى غدا قاعدة يرتكز عليها الأدباء ، مهما عظم مقامهم ، ورقيت بحوثهم •

فانظر الى ابن هشام في مقدمة كتابه مغني اللبيب : « ••• سائل مَنْ حَسَنُ خَيْمِهِ ، وسلم من داء الحسد أديمه ، إذا عثر على شيء طغى به القلم ، أو زلت به القدم أن يفتقر ذلك في جنب ما قربت إليه من البعيد ، ورددت عليه من الشريد •• »

وانظر الى تواضع ابن الأثير في مقدمة كتابه المثل السائر : « ولا أدعي فيما ألفته من ذلك فضيلة الاحسان، ولا السلامة من سبق اللسان . فان الفاضل من تعدد سقطاته ، وتخصى غلطاته . . » .

وأتيك الآن بمثال مناسب للدكتور شكري فيصل<sup>(1)</sup> من مقدمة كتابه مناهج الدراسة الأدبية ، وقد حاز به درجة الماجستير ، وأراد بعد ست سنوات أن يعيد طبعه . فاعتذر - عن طرفة القلم أيام العنفوان - اعتذاراً غاية في اللطف والعمق والموضوعية ، فقال :

« . . وقد عرضت لي ، وأنا أنظر فيها قبل تقديمها للطباعة ، أشياء تستحق أن أقف عندها . . . يدت لي بعض التعابير وعليها أثر واضح من حدة السن وميعة النشاط ، وتبينت بعض الاندفاع . ولو كنت في مثل اليوم ، لكسرت حديثه ، وثلمت شدته . وتمثلت أمامي اتجاهات ربما يسعني الآن أن أخذها بمزيد من التثقيف والتقويم . . . وما من شك في أن ست سنوات تغير نظرنا الى الأشياء ، فنعود أقرب الى الهدوء في تفهمنا وعرضنا وأسلوبنا . . » .

وعلى هذا فلسنا أول من يعتذر ولا آخرهم . ولا ننسى أن اعتذار أمثال هؤلاء الأعلام إنما مرده الى التواضع أكثر من الأخطاء الواردة . فليحسن الباحث إحسانهم ، ولا مانع عندئذ من وضع جملة الاعتذار الضرورية .

ولا يبتئسن الباحث إن هاجم بحثه مهاجم . فالنقد أسهل من الكتابة بكثير . ومثلنا مثل الجندي السذي يحارب على خط النار ، وينتقده القاعس في عقر داره . والنقد لا يأتي إلا على الجيد ، كما أن النحل لا تستوقفه إلا أجمل الأزهار . والمجرحون هم المقلون أو عديمو الانتاج . ونستثني من هؤلاء كرام العلماء الفيورين المخلصين .

(1) بينما كنا نصوص هذا الفصل جامنا نعي أستاذنا تحت العملية بتاريخ ١٩٨٥/٨/٨ .  
رحمه الله وطيب مثواه ، وأسفاً على الأدب .

### الملاحق :

يمكن إضافة ملحق أو أكثر للأطروحة إن لزم ذلك . ويتضمن الملحق عادة : قوائم ، جداول ، نسخا من بعض الوثائق ، مصورات ، صوراً . . من شأنها أن تدعم موضوع البحث . وسبب إضافتها بشكل ملاحق خشية أن تُقطع سلسلة المطالعة لدى القارئ أو المناقش إن هي وضعت في صلب البحث ، أو أنها طويلة شاملة ، ولا يمكن درجها في الحواشي . أو أن البحث كثير الأعلام والأسماء ، ولا سيما في البحوث العلمية .

وعلى الباحث أن يشير الى ذلك في المقدمة ، وأن يتحاشى الاكثار ، ويقتصر على الضروري منها . وقد تُرقم الملاحق بأرقام خاصة ، أو بالأحرف الأبجدية . ونحن نفضل أن ترقم بحسب ورودها في الأطروحة، مع ذكر موضعها من السطر والصفحة لتدخل في فهرسة المحتوى .

### طبع الرسالة :

لا تقبل رسائل الماجستير والدكتورا إلا إذا كانت مطبوعة على الآلة الكاتبة . ويقع بعض الطلاب بخطأ فاحش ، هو الرغبة الجامحة في إنجاز طبع الرسالة بسرعة . فيقعون في أخطاء هم في غنى عن وجودها .

والصحيح السليم أن يضعوا في حسابهم وقتا كافيا جداً لعملية الطبع ، والمراجعة ، والتدقيق ، والتصحيح<sup>(١)</sup> . ويمكنهم أن يستفيدوا من الوقت إذا تابعوا تصحيح الأوراق المطبوعة أولاً بأول .

وننصح الباحث بعدم إتلاف أوراق البحث بعد طبعه خشية الاحتياج للرجوع إليها، ويحتفظ بها حتى ما بعد المناقشة . كما أنه من الضروري عدم إعطاء الأطروحة كاملة الى الطابع خوف الضياع أو التلف ، وتصويرها في هذه الحالة أدعى الى الاطمئنان .

---

(١) قد تدفع الرسالة الى مدقق لغوي إذا كان المختص من كليات علمية ، وذلك بمعرفة الجامعة .



ويحسن الاتفاق مع الطابع على الشروط الواجب اتباعها، والمسافات اللازمة • ويهتم الباحث بتدقيق الورق المطبوع ، وهذه أهم مرحلة من مراحل إخراج الرسالة الى حيّز الوجود • وعليه أن يتأكد من أرقام الحواشي ، وأرقام الاحالات بين المتن والحاشية ، والمتن قبله أو بعده ، وأرقام الفصول والأبواب • وأخطاء الطابع مسؤول عنها الطالب نفسه، ولهذا يفضل أن يجالسه ويتابع عمله ، ويدقق المراجعة •

وفي حال الحاجة الماسة الى السرعة يدفع الطالب الرسالة الى طابعين، شريطة عدم ترقيم الصفحات إلا في النهاية • وتتطلب هذه الطريقة الخطرة دقة متناهية • وإذا ما نسي الباحث ترقيم إحدى الصفحات ، ولم يعد بالامكان تلافي الخطأ يطبع عليها رقم الصفحة السابق ، ويكتب الى جانبه الأيسر « مكرر » •

أما الورق المستخدم في الطبع أو السحب ، فاذا لم تشترط الجامعة شروطا معينة فانه يجب استخدام ورق « فولسكاب » ( ٢٨ × ٢٠ سم ) جيد أبيض ، مطبوع على وجه واحد • ويترك من الحاشية اليمنى مقدار ٤ سم خالية للتجليد • بينما يُكتفى للطرف الأيمن بمقدار ٢ سم ، أما القسم الأعلى والأسفل فثلاثة سنتيمترات • ويفترض أن تكون المسافة بين السطور واحدة ، مع مضاعفة المسافة بعد كل مقطع ، ووضع فراغ بعد الفاصلة وغيرها من علامات الترقيم لتتضح للمقارئ •

وتجلد الأطروحة بناء على قوانين الجامعة • وينبه المجلد الى ضرورة التقيد بالتعليمات التي توجه إليه • ويدخل في الاعتبار ما يجب أن يكتب على « قرنية » الكتاب •

#### حجم الرسالة :

يجب الرجوع الى الشروط الجامعية التي تحدد حجم الرسالة وعدد صفحاتها • وما يجب أن يسجل على الورقة الأولى من تعابير رسمية •

ومن الضروري جداً حين السؤال عن الحجم المفروض الاستفسار عن المقدمة والمختصر والملحقات والفهارس إذا كانت تدخل في الحساب أم لا .  
على أن المعترف به أن حدود رسالة الدكتوراه ٣٠٠ صفحة أي بمعدل ستين ألف كلمة ، وحدود رسالة الماجستير ٢٠٠ صفحة أي بمعدل أربعين ألف كلمة (١) ، ولا حاجة في الدبلوم الى أكثر من أربعين صفحة أي بمعدل ثمانية آلاف كلمة .

فليأخذ الباحث في الحساب ، وهو يكتب ، أن الزيادة في غير موضعها مضرّة ومبعث على الطعن . وأقل ما يقال في صاحبها أنه لم يستطع أن يسيطر على قلمه ويضبط حدوده . وقد كتب أحدهم رسالة مسهبة الى صديقه ، ثم اعتذر إليه في خاتمتها قائلاً: « كتبت إليك كل شيء مفصلاً ، إذ ليس عندي وقت للاختصار » .

#### لجنة المناقشة :

في كثير من الجامعات الرصينة يفضلون « الأستاذ » للإشراف على الرسائل الجامعية ولا سيما رسائل الدكتوراه . وقد يقبل «الأستاذ المساعد» إن كان «الأستاذ» غير متوفر ، ولكنهم يستبعدون قطعاً مَنْ كان في رتبة « المدرس » . وتتهاون بعض الجامعات فتسمح للمدرسين بالإشراف مع وجود الفئات الأعلى .

على أن بعض الجامعات الغربية لا تعلق كبير اهتمام على اللقب الجامعي ، وكل اهتمامها ينصب على أصحاب الخبرة . ولعل معهم الحق ، لأن المشرف ( أو المناقش ) كلما ازداد سناً ازداد معرفة ، وقدم لطالبه مساعدة أجدى وأنفع .

أما لجان المناقشة فالأغلب أن يكون عددهم ثلاثة ، أحدهم المشرف .

---

(١) وقد تبلغ ٣٠٠ صفحة ، ولكنها لا تقبل إذا كانت أقل من ٧٥ صفحة .

وقد يضاف عضو رابع ذو خبرة ، إذا كان للرسالة اتجاه علمي معين •  
وتكتفي بعض الجامعات الغربية بمناقش واحد، له الرأي الأول والأخير •  
والجلسات في جامعات الوطن العربي علنية ، على مبدأ المناقشات في  
الجامعات الفرنسية • بينما تكون جلسات المناقشة في بعض الجامعات  
البريطانية سرية ، لا يجوز لأحد حضورها إلا المناقش والمشرف والطالب •  
وقد يؤذن لرئيس القسم بالحضور لحسم الموقف • ومع أن الجلسات  
العلنية نافعة لغير الطالب ، فإن عيوبها كثيرة • من ذلك أنها تتطلب وقتا  
كبيراً لأن المناقشين سيُعرضون قُصارى معرفتهم أمام الحضور ، ولأن  
بعض العيوب التي تُعرض ، وقد تحطّ من مستوى الرسالة في ذهن  
الجمهور ، يُتغاضى عنها ويُعلن النجاح ، وبتفوق أحيانا •

ولهذا نرى أن المناقشات السرية أكثر جدوى • كما أن هناك جامعات  
غربية تمنح لقب «دكتور» من غير نقاش ، معتمدة بذلك على الامتحانات  
والبحوث الصغيرة المتفرقة كبعض جامعات ألمانيا الغربية وجامعة  
« أدنبرة » في بريطانيا •

وعلى الطالب أن يُعدّ دِفاعه موجِزاً للبحث ، وللخطوات التي سار  
عليها • مبرزاً مكانة البحث الذي عالجه من غير مبالاة ولا ادعاء، بأسلوب  
مرسل واضح ، وصوت جلي النبرات • ويفضّل أن يلقي الباحث دِفاعه  
مرتجلاً ، معتمداً على وريقة أمامه ، بمدة لا تتجاوز نصف ساعة كثيراً •  
وعليه ، حين النقاش ، أن يكون مهذباً ، رحب الصدر ، رابط الجأش ،  
متين الأعصاب • يجمع أسئلة السادة المناقشين ( ما لم يسأله أحدهم سؤالا  
مباشراً ) • ويرد على أهم الأسئلة في الختام بأدب جم • • ومبروك •



# الفصل الرابع

تحقيق النصوص ونشرها



## بين يدي التحقيق

تمهيد :

كثيراً ما يتساءل الأدباء : هل التحقيق في مستوى التأليف ؟ وهل يُنظر إليه ، من الناحية العلمية ، بمنظار التقدير والأهمية ؟

الحق أن التحقيق جهد علمي مشكور ، إذا قصد صاحبه خدمة العلم والاخلاص له . وقد يتطلب التحقيق وقتاً أطول من التأليف . كما أن خدمة الكتاب القديم ، وإلباسه اللبوس العلمي الجديد أمر لا يقل بحال عن التأليف . بل إن عمل التحقيق جهد قومي ، إذ ينير ثقافة الأمة في العصر الغابرة، ويثير المعرفة التي اشتهر بها العلماء العرب والمسلمون . وما زالت أنظار العلماء تتلفت نحو المحققين ، وتوليهم الاحترام والتقدير الزائدين ، ولا سيما من أخلص في عمله منهم، وأصاب في نتاجه .

وفي الحق أن ما وصل إلينا كان تراثاً ضخماً - وما ضاع أو اندثر كان أضخم - وخاصة حين تنهياً الظروف المناسبة لطبع المخطوطات كلها، أو الثمين منها على الأقل . وتتجه الأنظار اليوم الى إحياء تراثنا العلمي - بعد نشر كثير من التراث الأدبي والتاريخي - في تاريخ الطب والهندسة والبيطرة والزراعة . فهذا تأكيد على مكانة العرب العلمية في مرحلة سيطروا فيها ثقافياً على عملية الابداع في العلوم .

ولم يكتف العرب بالحفاظ على تراثهم ، بل كان لهم الفضل الكبير في الحفاظ على تراث الأمم الأخرى ، الذي نقله العرب الى حضارتهم ، وضاعت أصوله لدى تلك الأمم ، كتراث الفرس والهنود والاغريق والرومان .

على أننا نلقى ، بين الفينة والفينة ، خصوما لهذا التراث العريق ، يستخفون به ويعرقلون عملية إحيائه ونشره ، ويقفون حجرة عثرة في طريق طلاب الدراسات العليا الراغبين بتقديم دورهم في هذا المضمار ، مدّعين أن تذكرة العالم بماضينا العريق نوع من التراجع غير المجدي ، وأمر لا يدعو الى الفخار ، بقدر ما يحز في النفس ويدعو الى الأسى ، والى ضياع الحاضر والمستقبل في التفنني بورقات مهترئة عفى عليها الزمان . وما دروا أنهم في عدائهم هذا يفصمون عرا الحضارة بين الماضي والحاضر ، ويضيعون جذورنا اللغوية والقومية ، ويريدون أن يغمضوا عين الشمس التي أشرقت يوما على الغرب ، ويفقدون الرابط الفكري الذي تحلى به العرب والمسلمون ، واعترف به الغربيون ، وأفادوا منه كثيراً . ولو لم تكن قيمة هذا التراث جليلة لما احتفظت به أرقى مكاتب العالم ، ولما تسابقت الى تملكه أعلى المؤسسات العلمية ثقافة .

ونقف اليوم أمام من يشتغلون بالمخطوطات وقفة إجلال وتقدير ، لأنهم وهبوا أحلى ساعات حياتهم بالعيش في رداء المكتبات وبين أروقته؛ ينبشون كنوز العرب والمسلمين ، ويقدمونها للأجيال تنهل منها ما طاب لها ، بعد أن يوجهوا عليها أنوار بصائرهم وبصيراتهم ، وكأنهم جنود صامتون صامدون ، متربصون خلف متاريسهم وداخل خنادقهم .

وسنعمد ، في هذا الفصل ، الى عرض فكرة موجزة مبسطة ، بعيدة عن التعقيد المرهق ، والاطناب المزهق . مبينين صفات المحقق وثقافته ، ودور التحقيق ومستلزماته . مستفيدين من تجاربنا الخاصة التي حصدها منذ قرابة عشرين سنة في مضمار التحقيق ومستعنيين بالملاحظات التي استقينها من العلماء الذين سبقونا في هذا الميدان عربا وفرنسا وغربيين . وكل قصدنا أن نضع بين أيدي المحققين من طلاب الدراسات



العليا جرعة علمية نافعة ، تقوتهم حيناً ، وتقودهم الى تذليل باكورة أعمالهم التحقيقية حيناً آخر .

وسيلقى المحقق مجموعة مفيدة من الكتب التي تحدثت عن هذا الموضوع ، طي الكتاب وفي خاتمته إذا لم تُفغنه عُصارتنا .

### بواكير التحقيق :

العمل بالمخطوطات فن من الفنون العلمية الحديثة ، مما لم يكن معروفاً قبل قرن من الزمان . وقد اتجهت الأنظار إليه منذ وجدت المطبعة في العالم ، ومنذ أخذ المستشرقون بطبع تراثنا العربي والاسلامي . فلهم الفضل في السبق ، وعلينا واجب المتابعة والنبش والاحياء . ومن الجهل بمكان القول بان العرب سبقوا الأمم باحياء التراث ، لأن الغرب باشر عملية تحقيق النصوص عندما اشتغل علماءه باحياء التراث الاغريقي واللاتيني في القرن الخامس عشر الميلادي . فكانوا كلما عثروا على كتاب وازنوه بنسخ أخرى ثم طبعوه . ودُعي عملهم هذا « علم نقد النصوص - Text Criticism

وبعد حين من الزمان اهتم علماء الاستشراق بنشر تراث أمم المشرق قبل اهتمام هذه الأمم بأكثر من قرن ، ونشروا كتباً كثيرة . وقد تنبه علماءنا الى هذا الاحياء ، ورأوا أن واجبهم يحدوهم الى رعاية تراثهم بأنفسهم . فقلدوا المستشرقين بادىء ذي بدء ، ثم ضارعوهم في العمل ، وحدوا حدوهم . ونحسب أنه لو كانت الظروف العلمية والمادية متوافرة لهم لفاقوهم أشواطاً .

## المؤلفون في هذا الميدان (١)

ولما كان هذا الفن جديداً ، ولما كان من يشتغلون به لأول مرة قليلي التجربة ، ولا يسرون على قواعد مرسومة ، ولا شروط مقتننة معلومة ، فان الحاجة مست الى توجيه المحققين الناشئين الى أشهر من ألف في هذا الميدان ، ووضع أبرز النقاط التي يشترط بهم أن ينتهجوها .

كنا ذكرنا أن المستشرقين سباقون الى تحقيق المخطوطات العربية والفارسية . فمن البديهي أن يكونوا كذلك سباقين الى التأليف فيه . وفيما يلي قائمة بأبرز من ألف في موضوع تحقيق النصوص :

١ - يعد المستشرق الألماني « برجستراسر - Bergstraesser » أول من ألف (وحاضر) في هذا الموضوع البكر . فقد ألقى مجموعة محاضرات قيمة في جامعة القاهرة عام ١٩٣١ . ثم طبعت هذه المحاضرات بالعربية عام ١٩٦٩ بعنوان « أصول نقد النصوص ونشر الكتب » ، وذلك بمئة صفحة ونيّف .

٢ - وكان محمد مندور أول عربي ينبه على أهمية المخطوطات والسبل الواجب اتباعها في مقالين نشرهما في مجلة الثقافة ( المصرية ) عام ١٩٤٤ ، نقد بهما قوانين الدواوين لابن قمتاتي ( ت ٦٠٦ ) . ثم عاد فنشرهما في كتابه « الميزان الجديد » .

٣ - أصدر بلاشير وسوفاجيه كتيباً بعنوان « قواعد نشر النصوص وترجمتها » باللغة الفرنسية عام ١٩٤٥ ثم أعيد طبعه مصوراً عام ١٩٥٣ .

---

(١) وراجع قائمة المصادر والمراجع .

- ٤ - سبق المجمع العلمي بدمشق سائر المؤسسات الثقافية في الوطن العربي بنشره قواعد خاصة بالتحقيق ، اشغل بها عدد من أعضاء المجمع العلمي ، وطبعت في مقدمة « تاريخ مدينة دمشق » عام ١٩٥١ .
- ٥ - أشار ابراهيم بيومي المذكور في مقدمة كتاب « الشفاء » لابن سينا المنشور عام ١٩٥٣ الى بعض الملاحظات الفنية حول تحقيق النصوص .
- ٦ - ويعد عبد السلام هارون أول عربي ينشر قواعد تحقيق المخطوطات في كتيب علمي دقيق بعنوان « تحقيق النصوص ونشرها » عام ١٩٥٤ ، ثم أعاد طبعه عام ١٩٦٥ مع تنقيح طفيف . وعدد صفحاته ثمانون صفحة تقريبا .
- ٧ - وتلاه صلاح الدين المنجد بنشره « قواعد تحقيق المخطوطات » عام ١٩٥٥ . وقد لقي كتيبه ( وهو بحدود عشرين صفحة ) شهرة واسعة ، فطبع طبعات عدة ، كان عام ١٩٧٠ آخرها .
- ٨ - نشر محمد التونجي مقالتي في مجلة « رسالة المكتبة » الليبية في عدديها الثاني والثالث من عام ١٩٧٥ . ثم أعاد نشرهما بعد تنقيحهما في مجلة « التراث العربي » السورية ، في عددها التاسع من عام ١٩٨٢ . وهكذا لاحظنا أن دراسات تحقيق النصوص أخذت تشرئب أعناقها ، وتثبت جدارتها بين الأوساط العلمية . ولم تتعد هذه الدراسات أن تكون من خلاصات المحققين الأوائل ، ونتائج لتجاربهم الشخصية العميقة ، والتي غدت قواعد ثابتة للتحقيق العلمي الدقيق .
- ولعل من يقرأ ما كتبه العرب، ويقارنه بما كتبه المستشرقون يلاحظ شهاً كبيراً في أفضل النقاط وأهم الركائز . وهذا يثبت أن المشتغلين في مضمار تحقيق النصوص بلغوا مرحلة من النضج الفكري ، تجعلهم يشابهون أندادهم المستشرقين .

حتى الطلاب الذين تعتمد رسائلهم الجامعية العليا على دراسة مخطوطة معينة ، يخرجون بها الى النور ، وكأنها جارية على القوانين المنهجية المتبعة، لأن أساتذتهم ، الذين استقوا من منابع صافية - مشرقية أو مستشرقية - أو خاضوا تجارب عديدة ، دربوهم و وسقوهم قطرات من ذلك الماء الزلال، وأمسكوا بأقلامهم وأيديهم، وهدوهم سواء السبيل - ونعد طلاب الدراسات العليا الذين يحرصون على نشر بعض المخطوطات ، مما له علاقة ببحوثهم أو بفصول محددة ، تلحق برسائلهم، غيورين على بعث التراث القومي ، حريصين على وضع لبنات شديدة الأهمية لعملهم الشخصي المستقبلي ، ولاحياء تراث أمتهم .

## المشرفون على المخطوطات

يعد الموظف المسؤول عن المخطوطات صلة الوصل بين الخزائن والمحققين • ولهذا يفترض به أن يكون على بينة تامة من عمله ، وأن يتحلى بصفات تؤهله لأداء رسالته خير أداء • من ذلك :

١ - أن يكون ذا اطلاع تام ( تقريبا ) على أمهات الكتب والمعاجم والمراجع •

٢ - أن يُجرى دورة فنية كاملة ، تؤهله لشرف حماية كنز أمته ؛ بأن يتقن أمور التصنيف والتبويب ، ويلم بأمور التحميض والتصوير والتظهير ، ويجيد عملية ترميم المخطوطات وطرق المحافظة عليها •

٣ - أن يلم بأحدى اللغات الأجنبية، ويتقن الفارسية إن كان عربيا، ويتعلم العربية إن كان فارسيا ، وأن يتعلما - العربي والفارسي على السواء - التركية العثمانية ، لأن كثيراً من المخطوطات تتضمن كتباً فارسية وكنائشات<sup>(١)</sup> تركية، ولأن كثيراً من المخطوطات الفارسية تغزير فيها اللغة العربية ، وأحيانا التركية •

ولا تكاد خزانة من الخزانات العربية تخلو من بعض الكتب أو الدواوين المكتوبة بالفارسية أو التركية •

وأمر معرفة الفارسية ضروري جداً للباحث المحقق ، ولطالب الدراسات العليا الذي يتابع بحوثه عن طريق المخطوطات • وقد أدركت

---

(١) الكناشة : مجموعة كالدفتر تدرج فيها الشوارد والفوائد •

الجامعات العربية في الوطن العربي أهمية هذه اللغة بالنسبة الى المخطوطات والبحوث الأدبية والعلمية فقررتها ، وحثت على إتقانها ، عدا جامعة حلب مع شديد الأسف .

ولعل ملء بطاقة المخطوطة أبرز عمل يقوم به المشرف على المخطوطات ومهمته هنا أن يسجل عنوان المخطوطة ، واسم المؤلف وسنة وفاته ، واسم الناسخ وتاريخ وفاته ، وتاريخ النسخة ، وما طرأ عليها من نقص . وحجم النسخة ، وعدد ورقاتها ، ومسافات الورقة ، وموضوع المخطوطة . ويذكر الجملة الأولى من فاتحة الكتاب ، والجملة الأخيرة التي ختم بها الكتاب . . كل ذلك على وجه واحد من البطاقة .

## علامات الترقيم

العناية بعلامات الترقيم في تحقيق المتون أشد أهمية من كتابة البحوث . ولم تظهر العناية بعلامات الترقيم عند العرب إلا في وقت متأخر . ومع ذلك فقد كان عندهم أكثر من علامة . من ذلك :

○ تدل هذه الحلقة على النقطة التي تُختم بها الجملة أو ينتهي بها المقطع .

○ فإذا راجع المؤلف كتابه الذي كتبه بنفسه أو الذي كتبه له تلميذه وضع نقطة ضمن الدائرة ، دليلاً على أن هذه الفقرة رُوِجت .

+ وضع بعضهم صليبا على أول الفكرة التي يحسب بأنها غامضة .  
هـ يرسمونها في نهاية المقطع عوضاً عن النقطة .

● يرسمونها بين شطري الشعر إذا لم يفصلوا بين الشطرين .  
وكنا عرفنا بعلامات الترقيم في مطلع الكتاب . ونضيف هنا بعض ما له علاقة بالتحقيق :

\*\*\* يضيفها المحقق دلالة على الكلمات الساقطة ، ولم تُستدرك .

واصطلحوا على أن لكل كلمة ساقطة ثلاث نقاط . وإذا كان النقص يشمل سطراً فأكثر ( من غير تحديد ) نقطوا السطر كله ، وأشاروا في الحاشية إلى حجم النقص .

[ ] علامتا التكملة ، حيث يضاف بينهما ما استدرك من نسخة أخرى أو كتاب آخر . وقد يستعاض عنهما بخطين عموديين / /  
أسودين .

علامة انتهاء الورقة وبدء ورقة أخرى • وقد يستخدم بعضهم  
بديلا عن هذا الخط المائل • ويضاف عادة - وعلى مستوى الخط  
المائل - في هامش الكتاب ، من الطرف الوحشي منه رقم الورقة  
في المخطوط • وهناك من يرقم الورقة ( المؤلفه من صفحتين )  
مرتين ؛ مرة عند انتهاء الصفحة الأولى ويرمز لها ب « أ » ، ومرة  
عند انتهاء الصفحة الثانية ، ويرمز لها ب « ب » مع رقم الورقة  
( مكرراً مرتين ) ، وانظر في ذلك « محاسن الوسائل في معرفة  
الأوائل » •

وقد جرى الدقيقون من المحققين على ترقيم أسطر المخطوطة خمسة  
خمسة ، تضاف في الهامش كذلك ، من غير إهمال رقم الورقة ، لتسهيل  
عملية الرجوع التي قد تأخذ وقتاً • وفي رأينا - والناشرون يضيقون  
ذرعاً - الاكتفاء بترقيم الصفحات أ و ب •



## الرموز والمختصرات (١)

قد لا نجد في مؤلفاتنا الحديثة اليوم رموزاً علمية ومختصرات معترفاً بها علمياً ، بحيث نستطيع بها الاستعاضة عن الكلمات الكثيرة والجمل ، كما هو معروف عند الغربيين ( انظر الرموز الانكليزية في ختام الفصل الثالث ) . لكننا نجد رموزاً كثيرة ودقيقة جداً ، وذات أهمية بالغة عند المؤلفين المسلمين ، ولا سيما في مجال علوم القرآن والحديث ، لأنهم أحسوا بجدواها في عملية تكثيف حجم كتاباتهم فقد ألفت انتباههم ضرورتها ، فابتكروها فرادى ، وتداولوها جماعات . ونود أن نشير هنا الى بعض الرموز القديمة لفائدتها ، وقد التقطناها من المخطوطات ، ومن النصوص المطبوعة ، ومن سبقونا في هذا الحقل :

ن	نسخة . النسائي	أخ	إلى آخره
هـ	هامش . نقطة	اه	انتهى
ح	حاشية	ثنا	حدثنا
نا	الناسخ الأول	أنا	أخبرنا
		أنبا	أنبأنا
نب	الناسخ الثاني	خ	البخاري
نج	الناسخ الثالث	م	مسلم
ص	صلى الله عليه وسلم	ت	الترمذي
رحه	رحمه الله	د	أبو داود
تع	تعالى	ق	القزويني
رضه	رضي الله عنه	صح	يضعها المؤلف فوق تركيب

يتهيأ له أن الشك به قد يعترى القارىء.

(١) وانظر « العلامات والرموز عند المؤلفين العرب » تأليف حسين محفوظ . وانظر كتب علوم القرآن والحديث ، وحواشي معجم ألفاظ الحديث لفنسنك .

وقد يستخدم بعض المؤلفين رموزاً خاصة بكتبهم كفيروز آبادي في قاموسه • والرموز اليوم مهمة جداً في تحقيق المخطوطات ، يجب استخدامها خشية الاطالة ولا سيما في الحواشي فعلى المحقق أن يرمز لنسخ الكتاب ( كما سيأتي ) ، ويختصر أسماء مصادره قدر الامكان • فتاريخ الأمم والملوك يدعوه « الطبري » ، وكتاب ابن خلدون يدعوه « العبر » ، وتاج العروس من جواهر القاموس يدعوه « التاج » و « أعيان المدينة المنورة في القرن الثاني عشر الهجري » يدعوه « الأعيان » وهكذا •• على أن يبين ذلك في المقدمة ، ويفصل بالأسماء في فهرسة المصادر والمراجع •

ومن الطريف أن أختتم الموضوع برموز محمد عبد الرؤوف المناوي التي دونها في مقدمة كتابه « كنوز الحقائق »<sup>(١)</sup> فقد أحس المصنف بأن بحثه ( الأحاديث النبوية مرتبة على الأحرف الألفبائية ) يتطلب منه ذكر أسماء مصادره ، ومن الصعب عليه أن يطيل في أسماء هذه الكتب الى جانب كل حديث ، يقول في الورقة « ٢ » :

« •• وهذه رموز مخرجية : ( خ ) للبخاري في صحيحه ، ( م ) لمسلم ، ( ق ) لهما ، ( د ) لأبي داود ، ( ت ) للترمذي ، ( ن ) للنسائي ، ( هـ ) لابن ماجه ، ( ع ) لهؤلاء الأربعة •• ( خد ) للبخاري في الأدب ، ( تخ ) له في التاريخ •• ( هق ) للبيهقي ، ( عد ) لابن عدي ، ( عق ) للعقيلي ، ( خط ) للخطيب البغدادي ، ( كر ) لابن عساكر ، ( قا ) لابن قانع •• » •

(١) مخطوطة محفوظة في مكتبة المؤلف •

## المحقق وثقافته

لا بد للمحقق من أن يتصف بصفات الباحث السابقة الذكر ، مع ضرورة التحلي بالصبر والأناة أكثر ، والتمسك بصفات الباحث تمسكا تاما . فلا حاجة الى التفصيل .

### عدة المحقق :

رأينا قبلا الوسائل التي يشترط أن تكون بين يدي الباحث لتسهيل عملية تأليفه . ولا تختلف عدة المحقق عن عدة الباحث ، بل تزيد ، تبعا لاختلاف نوع العمل . فهو يحتاج ، إضافة الى ما ذكرنا ، الى أدوات عمل قد يصعب عليه العمل من دونها . من ذلك :

١ - العدسات المكبرة : فالمحقق يحتاج الى عدة أنواع من العدسات لتساعده على تكبير الكلمة أو السطر أو لكشف النقاط . ولا بأس أن يقتني عدسة كهربائية ، لأنها تنشر دائرة كافية من الضوء تزيد من وضوح الكلام .

٢ - القارئة : قد يحتاج المحقق الى تكبير حجم بعض السطور المشوهة ، أو الى نقل بعض الصفحات من وسط الميكرو فيلم . والمكتبات العامة والجامعية تمتلك أمثال هذه القارئات الكبيرة . لكنه يستطيع امتلاك قارئة صغيرة الحجم زهيدة الثمن إذا كان عمله طويلا في التحقيق ، والمكتبة بعيدة عن مقر تحقيقه . ويمكنه الاستفادة من عارضات الشرائح بعد إجراء بعض التعديل عليها .

٣ - وقد يطمح بعض المحققين النشيطين الى إتقان عملية التحميض والتظهير ، لا سيما من يصعب تظهير الميكرو فيلم في بلدتهم ، وهم بالتالي

يتملكون قارئة صغيرة في مكتباتهم الخاصة • ومع أن مثل هذا العمل صعب ، إلا أن معرفته ضرورية ، وجزء من الثقافة •

بالإضافة إلى أنواع من الحبر ، وأنواع من أدوات التصليح والترقيع • لأن المحقق الذي يبيض الصفحة ويخطيء بسطر ، قد يصعب عليه إعادة تبييض الورقة • كما قد يسبب تبييضها ثانية الوقوع ببعض الأخطاء ، فيلصق ورقا أبيض فوق الخطأ ثم يعيد كتابته • والمهم أن تصل إلى المطبعة مقروءة واضحة •

### ثقافة المحقق :

يرى بعضهم أن المحقق أعلى مرتبة من المؤلف ، ويرى آخرون أن الأول صنو للثاني • وعلى هذا فإن الثقافة ضرورية لكليهما لاستكمال العمل العلمي • ومع ذلك فإن المحقق يفضل الباحث بكثير من الأمور • ذلك أن ثقافة الباحث لازمة لصوغ بحثه ، بينما ثقافة المحقق ضرورة لتقديم النص الحي إلى القارئ ، ويُفترض أن يثقف نفسه بالعلوم التي أجادها المصنف حين ألف كتابه • ومن أبرز ثقافته :

١ - التوسع الزائد في أغلب شعاب المعرفة والثقافة •

٢ - الاطلاع المستمر على المكتبات والخزائن ، وكيفية الرجوع إلى فهارسها •

٣ - الاطلاع التام على مادة فقه اللغة وعلم الصرف وما كتب عنهما ، مهما كان اختصاصه ليتمكن من فك ما عدت عليه العوادي من الأرضة والرطوبة • فبالأوزان مثلا يُعرف النصف المفقود من الكلمة • ومن أشكال المشتقات يسهل على الباحث فك الغامض من الكلمات •

٤ - الاطلاع العميق على علم العروض والقافية •

## مراجع المحقق :

ترتبط مراجع المحقق بثقافته تمام الارتباط . ويتم نجاح المحقق بمدى اطلاعه على المصادر والمراجع . وأهم هذه الكتب ، عدا ما ذكرناه في فصل ثقافة الباحث ، هي :

- ١ - كتب المؤلف المطبوعة ، وما تيسر له من كتبه المخطوطة .
  - ٢ - الكتب ذات الاختصاص المباشر بموضوع المخطوطة ، القديم منها والحديث .
  - ٣ - الكتب التي يذكر المؤلف نفسه أنه اعتمد عليها في بحثه ، أو أن المحقق اكتشف بعضها من غير ذكر المؤلف لها ، بحكم اطلاعه .
  - ٤ - كتب الأعلام والأنساب والمواضع والمعاجم ، فهذا أمر لا يستغنى عنه في كل مخطوطة .
- إضافة الى كتب أخرى يهتدي المحقق إليها ، وهو يبحث في تحقيق نصوص الكتاب .

## علم الخط :

إن معرفة أنواع الخطوط ، وتاريخ كل خط ، ضرورة حتمية للمحقق لمعرفة تاريخ المخطوطة التي يدرسها ، ولأنك رموز بعض الكلمات الغامضة فقد يضطر المحقق الى تحقيق مخطوطة مفقودة التاريخ ، أو ذات خط عسير .

المعروف أن العرب كانوا يكتبون بالخط الكوفي حتى نهاية القرن الثالث . وكان هذا الخط في بادئ الأمر غير منقوط وغير مشكول . وقد سببت هاتان المشكلتان عيبا في العمل به ، فباشروا العلماء الى تذليلهما منذ سنة ٦٩ هـ على يد أبي الأسود الدؤلي . وتمت عملية التنقيط في

عهد عبد الملك بن مروان على يد نصر بن عاصم . أما مسألة التشكيل وضوابطها المعروفة حتى اليوم فقد وضعها الخليل بن أحمد (ت ١٧٠) .  
وبدأت الأقلام الأخرى تبرز منذ عصر المأمون ، حتى اكتمل بعضها على يد ابن مقلة (ت ٣٢٨) وأخيه وولديه ، وبهم انتهى العهد المضطرب للأقلام ولا سيما النسخي . وجاء بعده ابن البواب (ت ٤١٣) فقعد الخطوط المشهورة على أبعاد هندسية ، وأوجد القلم الريحاني . وفي عهد الخطاط المستعصي (ت ٦٩٨) برز : الثلث ، والنسخي ، والريحاني ، والمحقق . . . وقد حوِّظ على قواعد هذه الأقلام منذ عصر المستعصي حتى اليوم .

ولم يشتهر الخط الفارسي بأنواعه ( التعليق ، والنستعليق ، والمكسّر ) إلا بدءاً من القرنين السادس والسابع ، وبلغ مرحلة الكمال في القرنين العاشر والحادي عشر . وهو الخط الذي لقي انتشاراً كبيراً في العصور الإسلامية المتأخرة ، ولا سيما ما كتب في إيران وفي عصر الخلافة العثمانية ، وتعادل شهرته آنسذ شهرة خط الرقعة بين أوساط عامة العرب ومثقفهم في العصر العثماني . وقد سار الفرس في ترتيب ألفبائهم على نسق ألفباء القرآن . وهم حينما أرادوا ترتيب أحرفهم الفارسية الأربعة التي انفردوا بها دون العرب ، وهي ( ب ، ج ، ز ، ك ) رتبوا كل حرف منها عقب مثيله العربي ، بحيث وضعوا الباء المثلثة بعد الباء العربية ، والجيم المثلثة بعد الجيم العربية ، وهكذا . غير أنهم وضعوا الهاء بين الواو والياء ، لتكون الهاء فاصلاً بين ما آخره واو وآخره ياء . وعلى هذا سار مؤلفو المعاجم العربية من ذوي الأصل الفارسي من أمثال الزمخشري في « أساس البلاغة » ، والفيروز آبادي في « القاموس المحيط » ، وكذلك فعل كل مؤلف فارسي في معجمه الفارسي . وقد اضطررنا إلى اتباع منهجهم في قاموسنا الفارسي « المعجم الذهبي » .

أما الخط الأندلسي فقد امتاز بالاستدارات وتداخل الكلمات ، وإطالة بعض الحروف ، وبوضع نقطة عليا للقف ، ونقطة دنيا للفاء ، وتزيين بعض الحروف بالتفريع والميل كالدال والكاف . ويختلف ترتيب الألفباء الأندلسية عن ترتيب الألفباء المشرقية . وبالتالي يصعب الرجوع الى معاجمهم وما كتب على الألفباء ، مالم يتعلم المحقق تسلسل حروفهم ، ريثما يحين أو ان قلبها . وهم سايروا المشاركة في الحروف الاحدى عشرة الأولى ، ثم خالفوا . وألفباؤهم هي :

أ . ب . ت . ث . ج . ح . خ . د . ذ . ر . ز . ط . ظ .  
ك . ل . م . ن . ص . ض . ع . غ . ف . ق . س . ش . ه . و .  
لا . ي .

ولا نعرف سببا معيناً لتغييرهم الترتيب المشرقي . على أن الذي نعرفه أن الأمويين حين استقروا في الأندلس انفردوا بخطهم المشهور بالخط الأندلسي . ولئن استُمد الخط المشرقي من الكوفي لقد استمد الخط الأندلسي من الاسباني .

أما في المغرب فقد كان لديهم خط معروف بالخط الافريقي ، وهو مستمد من الخط الكوفي . وحين أخرج العرب من أندلسهم اختلطوا بعرب شمال افريقية ، فزال الخط الافريقي تقريبا وحل محله الخط الأندلسي ثانية (١) .

ومع أن كل نوع من الخطوط التي ذكرناها ( ولم نذكرها ) لعب دوراً معيناً في مجال الحضارة العربية والاسلامية فان الناسخين كانوا يكتبون بالقلم الذي يروق لهم ويحبونه .

وقد ألف القدماء كتباً كثيرة في صناعة الخط والكتابة ، من ذلك :

(١) مقدمة ابن خلدون : ٣٦٧ .

- ١ - الفهرست للنديم .
- ٢ - بعض رسائل اخوان الصفا .
- ٣ - صبح الأعمشى للقلقشندي .
- ٤ - تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب لعبد الرحمن بن يوسف ( ت ٨٤٥ ) .
- ٥ - تاريخ الخط العربي وآدابه لمحمد بن طاهر الكردي ( مدوّن سنة ١٢٥٨ ) .
- ٦ - أطلس خط ، كتاب فارسي كتبه حبيب الله فضائلي . وهو في تطور الخطوط الاسلامية ، وأوسع ما كتب في هذا الميدان (١) .  
والحقيقة أنه لا يكفي أن نعرف ميزات خط كل عصر ، إذ يجب الانتباه الى أن لكل قطر خصائصه ( كما رأينا ) ، ولكل مؤلف خطّه وشخصيته . فعلى المحقق أن يكتشف بالمراس كيفية رسمه لبعض الحروف ، ويدون كل ما يلاحظه على ورقة خاصة ، كي يرجع إليها كلما اعتاص شكل كلمة عليه .
- وقد يلقاهم أحيانا يضعون تحت السين ثلاث نقاط ، ويرسمون حاء صغيرة تحت الحاء في المتن للتأكيد على إهمالها ، أو يرسمون الهاء في أول الكلمة أشبه بالميم وتحتها فاصلة ، والنون دائرة مغلقة . .
- وهناك أشكال أخرى يستطيع المحقق المدقق معرفتها إذا أمعن في الأشكال المضافة فوق الكلمات أو تحتها . وشيئا فشيئا تزداد خبرة المحقق في مخطوطته وفي غيرها .

---

(١) نقوم بترجمته لأهميته ، ويطلع في دار الملاح .



## رصد المخطوطات

البحث عن المخطوطات :

إذا أراد الباحث أن يعمل في مجال التحقيق ، وكانت عنده الثقة والأناة ، فعليه أن يرجع الى الكتب التالية :

١ - كتاب بروكلمان ( ١٨٦٨ - ١٩٥٦ ) . ويعد هذا المستشرق أعظم إنسان تتبع المخطوطات المعروفة في العالم ، ودونها في كتابه المؤلف من جزعين طبعهما عام ١٨٩٨ ، ثم أتبعهما بملحقين عام ١٩٣٧ . ثم طبع « تاريخ الحركة الفكرية في العصر الحديث » عام ١٩٤٢ . وأعاد تنقيح الكتابين بين ١٩٤٣ - ١٩٤٩ . وقد ذكر في كتابه المخطوطات المنثورة في العالم مع الاشارة الى مؤلفيها ومواقع وجودها . وترجم عبد الحلیم النجار قسما من كتابه بعد أن أضاف عليه شيئا من عنده بين ١٩٦٠ - ١٩٦٢ . وأتمَّ يعقوب بكر وعبد التواب عمل النجار بين ١٩٧٥ - ١٩٧٧ .

٢ - وكتاب بروكلمان وحده لا يكفي ، ففيه بعض النقص لعدم اطلاعه على جميع فهارس المكتبات في العالم ، ولعدم طبع قسم آخر في زمانه . فجاء فؤاد سيزكين وتدارك نقص بروكلمان في كتابه « تاريخ التراث العربي » . صدر منه تسعة أجزاء بالألمانية ( من أصل عشرين جزءاً ) عام ١٩٧٧ . إلا أن الفائدة من كتاب سيزكين حتى سنة ١٤٢٠ هـ . وقد ضم الجزء الأول القرآن والحديث ، والجزء الثاني الشعر والأدب ، والثالث الطب ، والرابع الكيمياء والحيوانات والنبات ، والخامس الرياضيات ، والسادس الفلك . وقد ترجم فهمي أبو الفضل قسما من الجزء الأول .

وتضمن الجزء الأول قائمة بفهارس المكتبات ومجموعات القوائم  
والمخطوطات في أربعين دولة • وامتاز سيزكين بأنه قدم لكل علم بمقدمة  
امتازت بأنها أطول من مقدمات بروكلمان، ووضع هوية المخطوطة كاملة •  
٣ - فهارس المكتبات: ولا بد من الرجوع الى أهم هذه الفهارس • ونقول  
« أهم » لأن المكتبات التي تحتفظ بالمخطوطات يزيد عددها على أربعمئة  
مكتبة ، أكثرها في الغرب ، وأقلها في البلاد العربية • وعلى سبيل المثال  
فان في الأردن والأرض المحتلة ست مكتبات ، وفي إسبانيا سبعا ، وفي  
أفغانستان ستا ، وفي ألمانية ثلاث عشرة ، ومثل ذلك في بريطانيا • وأهم  
مكتبات بريطانية مكتبة المتحف البريطاني التي تحتفظ بمجموعة ضخمة  
من هذه المخطوطات • وقد اقتنينا ( لمعهد التراث العلمي بحلب ) ميكرو  
فيلما يضم كل ما يمتلكه المتحف من أسماء المخطوطات العربية والفارسية  
والتركية والأرمنية •

ولاشك أن المحقق يستفيد كثيراً إذا رجع الى « دليل الباحث في  
التراث العربي » البسام الجابي ، لأنه ذكر في كتابه المكتبات في العالم ،  
وأشفعها بأسمائها الأجنبية وعناوينها للمراسلة • بالاضافة الى عدد من  
فهارس مكتبات مشهورة كالأستانة ، ولكنو ، وحيدر آباد ، والأسكوريال ،  
والرباط ، والظاهرية ، والزيتونة ، ودار الكتب المصرية ، ومكتبة  
أحمد تيمور ، و • •

ومن الجدير بالذكر أن فهارس كثيرة لما تُطبع فيما نعلم ، كمكتبة  
هنغارية في بودابست<sup>(١)</sup> ، وأن أخطاء عديدة اعترت الفهارس المطبوعة ،  
ناهيك عن اعتذار مكتبات بعض الدول عن بيع نسخ مصورة للمحققين •

---

(١) حصلنا منها على مخطوطتين نادرتين : « أعيان المدينة المنورة » وطبعت في دار الشروق  
بجدة ، و « الجواد العربي في الفروسية والبيطرة » وطبعت في دار ابن قتيبة بلندن •

٤ - وأهم هذه الفهارس جميعا الفهرست الكبير المحفوظ في دار الكتب البروسية في برلين . وقد أعده « أهلورد - W. Ahlwardt » في عشر مجلدات ، وعنوانه :

Verzeichniss der Arabischen Handschriften der Königlischen Bibliothek zu Berlin; Bd. 1-10, Berlin, 1887 - 1899 .

٥ - المجلات التي تُعنى بتعريف المخطوطات ( وهي أكثر من ستين مجلة ) ، مثل : بحوث جمعية العلوم بجوتنجن - بحوث أكاديمية العلوم البروسية في برلين - حولية معهد الدراسات الشرقية بجامعة الجزائر - مجلة كلية اللاهيات ( الشريعة ) بجامعة أنقرة - مجلة الدراسات العربية التي أنشأها ليفي بروفنسال في ليدن - فصيلة المتحف البريطاني - مجلة المكتبة المركزية لجامعة طهران ( نشرية كتبخانه مركزى دانشگاه تهران ) - مجلة معهد الآداب العربية بتونس - وأهمها مجلة معهد المخطوطات التي تصدر عن جامعة الدول العربية ( بالقاهرة ثم الكويت ) ، ففيها تعريفات بالمخطوطات وخزائن هذه المخطوطات .

٦ - وسؤال أهل العلم العارفين بالكتب في العالم الاسلامي ، ممن قصروا معرفتهم على المخطوطات وما طبع منها وما لم يطبع ، ووهبوا أنفسهم لمعرفة النادر منها ومكان حفظه ، كثير النفع للباحثين عن المخطوطات .

٧ - المكتبات الخاصة ، وهذه لا يقدر على معرفتها إلا المقربون من أصحابها ، وذوو المقام العلمي العالي .

وإذا عثر المحقق على بغيته يتبادر الى ذهنه السؤال المعتاد فوراً : هل المخطوطة مطبوعة ؟ وقبل أن يبدأ بأي عمل تحقيقي عليه أن يبحث عن الاجابة . ووسيلته الى ذلك الكتب المتخصصة بالمطبوعات ، أمثال .

١ - اكتفاء القنوع بما هو مطبوع . جمعه إدوارد فنديك . ثم زاد محمد علي الجبلاوي عليه ، وطبعه في القاهرة ١٨٩٨ .

- ٢ - الأعلام للزركلي ، فهو يدل الباحثين حتى عام ١٩٥٦ تقريبا .
- ٣ - معجم المطبوعات العربية والمصرية ، ليوسف إيلان سركيس جمع فيه أسماء الكتب المطبوعة في البلاد الشرقية والغربية مع لمعة بمؤلفيها منذ ظهور أول كتاب حتى غاية ١٣٤٦ = ١٩٢٨ .
- ٤ - الكتب العربية التي نشرت في مصر بين ١٩٣٦ - ١٩٤٠ . جمعتها عائدة إبراهيم نصير عام ١٩٦٦ . وعملها هذا تنمة لجهد المؤلف السابق .
- ٥ - فهارس الكتب المطبوعة المحفوظة في دور الكتب والمكتبات .
- ٦ - قوائم مطبوعات دور النشر .
- ٧ - سؤال أهل الذكر .

وإذا تبين للمحقق أن الكتاب مطبوع ، يتبادر الى ذهنه تساؤل آخر: وهل طباعته متقنة ، مفهرسة ، معتمدة على أفضل النسخ ؟ فان كانت الطبعة كاملة عزف عن المخطوطة ، وراح يبحث عن غيرها من جديد . وإذا كانت طبعتها ناقصة علميا وفنيا ، واعتمد صاحبها على نسخ قليلة وناقصة تمكن عندئذ من جمع نسخ الكتاب المتوزعة في المكتبات . تماما كما فعلنا في تحقيق « دمية القصر »؛ فقد لاحظنا أن الشيخ راغب الطباخ اعتمد في طبعمها على نسخة ناقصة جداً ومغلوطة ، كانت محفوظة في المكتبة الأحمدية . وتتبعنا الطرق السابقة ، فعثرنا على إحدى عشرة نسخة موزعة في لندن وباريس والهند وحلب وتونس وتركية . جمعناها جميعا ودققناها، وأخرجناها إخراجا علميا رضي عنه الباحثون والأدباء .

وعلى المحقق في هذه الحال أن يستوثق من العنوان الأصلي ، والرقم الذي ينضوي تحته هذا العنوان . وعنوان الكتاب وحده لا يكفي لتشابه كثير منها . والعبرة المهمة على اسم المؤلف ورقم كتابه . ولولا معرفتنا

لرقم الدمية في مكتبة بايزيد لجاونا كتاب آخر • فقد وصلت إلينا نسخة مصورة تحت عنوان « تاج الكتاب في طبقات الشعراء العرب » وهي نفسها نسخة من الدمية •

### نسخ المخطوطة :

وبعد أن تتم عملية مراجعة الفهارس ، واكتشاف نسخ المخطوطة يرسل المحقق هذه المکتبات أو يزورها ليحصل عليها أو على نسخة مصورة عنها ، أو ميكروفيلم لها • ثم يبدأ عملية دراسة النسخ جميعها لمعرفة أي النسخ أصل وأي النسخ فرع • أي النسخ مسوَّدة وأيها مبيضة • ولا شك أن النسخة المبيضة المكتوبة بخط المؤلف، شريطة أن تكون كاملة، غير مشوهة أو ناقصة هي النسخ الأم • لكن هذا النوع من النسخ قليل جداً ، ولا سيما ما ألف في القرون الهجرية الأربعة الأولى • وفيما يلي ترتيب مكانة النسخ بحسب أهميتها التاريخية •

١ - النسخة الأم : وهي التي كتبها مؤلفها ، كما ذكرنا ، بخطه • ويشترط أن تكون آخر مبيضة له • فكثيراً ما يكتب المؤلف كتابه ( أو يمليه ) عدة مرات • وهو في كل مرة يزيد شيئاً عليها • وفي « فهرست » النديم إشارات إلى أمثال من صنف كتابه غير مرة • كما أن بعضهم يؤلف كتابه على عدة أشكال • فالتبريزي شرح الحماسة بثلاثة أشكال ؛ مرة شرح النصوص بيتا بيتا ، ومرة شرح النصوص شرحاً مطولاً، ومرة شرح كل نص على حدة •

٢ - مسوَّدة المؤلف ، وقد ضاعت مبيضتها ، مثل « أسماء الكتب » و « الجوهرة » • ونحن لا نشك بأهمية المسوَّدة سواء وجدت المبيضة أو لم توجد • ومن السهل التفريق بين النسختين بالشطب والبياض واضطراب الكتابة •

٣ - نسخة نقلت عن نسخة المؤلف بعد أن قرئت عليه ، وعليها الاجازة •

٤ - نسخة نقلت عن نسخة المؤلف وقوبلت عليها من غير اجازة •  
ويكتبها تلميذه عادة مثل « معادن الذهب » للعرضي، وقد نسخها تلميذه  
أحمد الحموي بأمر من المصنف • و « أحسن الوسائل في معرفة الأوائل »  
للشبلي ، فقد ذكر الناسخ في ختام الكتاب أنه نقل النسخة عن نسخة  
المؤلف بخط يده •

٥ - نسخة كتبت في عصر المؤلف ، وعليها سماعات العلماء •

٦ - نسخة كتبت عن نسخة المؤلف وعليها الروايات المسندة • فقد  
دوّن ناسخ « الأوائل » للطبراني أنها « رواية أبي نعيم •• رواية عن  
أبي علي الحسن الحداد ، عن أبي سعيد خليل بن أبي الرجاء وأبي جعفر  
محمد الصيدلاني ، عن شمس الدين الدمشقي » •

٧ - نسخة كتبت في عصر المؤلف ليس عليها سماعات •

٨ - نسخة متأخرة عن عصر المؤلف، ولكنها نقلت عن الأصل مباشرة •

٩ - نسخة متأخرة ، لكن ناسخها من العلماء المشهورين بالدقة، وهي  
لا تقل عن النسخ المهمة ، عدا نسخة الأم •

وعلى المحقق أن يمتلك أهم نسخ المخطوطة المحفوظة في العالم قبل  
المباشرة بعملية التحقيق •

#### النسخة الأم والفروع :

وإذا وصل الى أيدينا نسخة المؤلف عدناها النسخة الأم ، وجعلناها  
أصلاً وسواها فرعاً • وقد لا نعد نسخة المؤلف أم النسخ لنقص فيها أو  
تشويه أو تآكل الأطراف • عندئذ نضطر الى البحث عن نسخة دونها  
تتصف بالقدم والاكتمال معا لنعدها أصل النسخ • وينزل مقام نسخة  
المؤلف عندئذ الى مرتبة الفروع •

وقد يجمع بعض التلاميذ مرويات أستاذه ، ويُعدّها بشكل كتاب •  
أو قد ينقلها عن أستاذه سماعاً أو استملاءً أو استنساخاً • وهي تصبح  
كاملة إن اطلع عليها أستاذه وراجعها بنفسه •

وقد يشتغل أكثر من تلميذ بالفكرة ، فيختلف أسلوب النسخ ، في حين يبقى العنوان والمضمون واحداً • وقد يضيفون على الكتاب بعض ما يسمعون من غيره أو يقرؤون ، ومع ذلك يعززون الكتاب الى أستاذهم • ونسخة التلميذ المجازة وعليها مراجعة أستاذه يمكن اعتبارها أما ، وبمرتبة نسخة المؤلف •

كما أن بعضهم يدوّن الكتاب عن أستاذه، ثم يؤلفه وينسبه الى نفسه من غير اشارة • وقد يكتفي التلميذ باقتباس الفكرة عن استاذه ، ويؤلف على نسقها كتاباً آخر كما فعل البخارزي في الدمية مع الثعالبي في اليتيمة ، مع اعترافه بمقام استاذه وفضله • وقد يسرق بعضهم فكرة أستاذه ، ويهمل ذكره إهمالاً تاماً ، كما فعل حاجي خليفة مع أستاذه رياضي زاده في كتابه « أسماء الكتب » • وهذه النسخ لا يجوز أن تدخل في اعتبار نسخ المؤلف الأصلية أو الفرعية •

كما أن هناك نسخة منسوخة ونسخة ناسخة ؛ فقد يؤلف أحدهم كتاباً ثم يعود الى كتابته من جديد في بلد آخر وظروف أخرى • وعلى هذا فقد يكون هناك أكثر من مبيضة ، وبالطبع فان بعضها يفضل الأخرى بالدقة •

أما الدواوين فقلما نجد الشاعر نفسه يدون ديوانه بخط يده • وإذا حصل مثل هذا فان النسخة - إن عثرنا عليها - ستكون أما ، وتعد من روائع المخطوطات • وقد ينسخ الديوان عن الشاعر نفسه ، أو باطلاعه ، أو يُقرأ عليه بعد نسخه • وتعد هذه النسخة كذلك أصلاً • وكثيراً ما نقع على أكثر من نسخة للديوان الواحد ؛ بعضها لرواته ومحبيه ، وبعضها لحساده ومبغضيه • وعلى المحقق أن يرجع إليها جميعاً إن أمكن، وعليه أن يأخذ بالحسبان : الراوية إذا كان شاعراً • فقد يضيف من عنده بيتاً ، أو يبدل كلمات • وفي العادة يجمع الشعر محب أو معاد • والمتنبى من أكثر الشعراء الذين جُمع شعرهم من محبين ومبغضين

ومعتدلين • وأفضل الدواوين ما كان مجازاً بخط الشاعر ، أو نسخه له تلميذه وراوَيْته وعُرف بعدله ، ثم نسخه له ناسخ يُشهد له بالأمانة والدقة •

ومهمة المحقق أن يتفحص النسخ لتتم عملية اختيار الأم من بين ما لديه من النسخ ، ويجعلها أصل تحقيقه ، ويهتم بكل نسخة امتازت بالقدم ، والاكتمال ، كتبت عن ناسخ مشهود له • وما سوى ذلك أقل أهمية ، وتُقارن للاستئناس ليس غير •

ولا تدخل النسخة غير المؤرخة في دائرة الأصول • وعلى المحقق إن عشر على مثل هذه النسخ أن يحاول التوصل الى معرفة القرن الذي نسخت فيه ، من اسم الناسخ ، أو نوعية الخط ، أو جنس الورق والنقش ( الحبر ) • ويجدر الانتباه الى أن النسخة الواحدة قد يدون بعضها في عصر ، ويتممها ناسخ آخر في عصر آخر • وعلى المحقق أن يدرك هذا أيضا من الخط ، والتزيين ، والورق • •

ويجب أن يُعرف كذلك هل الناسخ من النوع الدقيق الأمين ، أم أنه جاهل ماسخ ، حسبه أن يملأ الورقات ليكسب أجر عمله • وهل نقل بأمانة ، أم أضاف من عنده بعض الاضافات من غير إشارة ؟

وبعد أن يطمئن المحقق الى النسخة الأم والنسخ الفروع عليه أن يسمي كل نسخة باسم الحرف الأول من المكتبة الحافظة • فيرمز (مثلا) الحرف « س » للخزانة السليمانية و « م » للمتحف البريطاني ، و « با » لبازيد ، و « ب » لباريس ، وهكذا • وإذا عثر على أكثر من نسخة في بلدة واحدة أضاف على الرمز أرقاما دالة ، مثل « ب ١ » و « ب ٢ » ، أو اضاف على اسم النسخة حرفا من حروف أبجد هوز • فنسخة القاهرة الأولى يسميها « قا » والثانية « قب » ، والثالثة « قج » وهكذا • كما أنه يستطيع تسمية النسخ بالشكل الذي يرتئي ، شريطة أن يوضح رموزه في مطلع الكتاب •



## الخلل في النسخ

نادراً ما نلقى نسخة خالية من العيوب . إذ لا بد أن تصاب بأنواع عديدة من الخلل ، يتسبب عنه نقص ما . وأشد ما يؤدي المخطوطات : الإهمال والرطوبة . فقد دُعيت الى جامعة « أوكلاب » بالهند ، فهالني أن وجدت خزانة نادرة عملت الأرضة فيها فساداً ، ولم تترك خراطيمها سطوراً من غير إفساد ، وكأنها كانت تتعمد قضم السواد من السطور . وكم ألمني هذا المنظر عندما وجدت من بينها مجموعة نادرة من الكتب العربية والفارسية التي لم تر النور ، ولن تراه .

كما اطلمت مؤخراً على خزانة مخطوطات آل الرفاعي الدينية بحلب ، ولعلها تضم أكثر من خمسمئة مخطوطة . ودُهِشت لما فعله فيها الإهمال والرطوبة ، ولا سيما الورقات الأولى والأخيرة . وأعتقد أن مالكة اليوم ، مهما حاول إنقاذها ، فلن يوفق الى ترميم مواتها . والإهمال يسبب تسرب العث والأرضة الى قلبها ، فتعيث هذه الجراثيم الفتاكة فساداً ، والرطوبة تمتص قوة الورقات فتتهرىء .

ولا يمكننا تلافي هذه العيوب إلا بالاطلاع على نسخ أخرى ، ومقارنتها بها ، ورأب صدعها بما لم ينثلم من ورقاتها .

### أخطاء النساخ :

كان النسخ في الأعصر القديمة أشبه بالمطابع اليوم . وكان الناسخ يرتزق من هذه الحرفة ، وقد يكسب منها أضعاف ما يكسبه المؤلف من كتابه . ولا شك أن هناك ناسخين مرموقين ، مخلصين ، ثقات ، دقيقين . وهناك كذلك فئة جاهلة ، مرتزقة .

ومن صفات الناسخ الأمين أن ينقل كل ما يلقاه في الكتاب بكل دقة وإخلاص من غير زيادة أو إقحام أو حذف أو تحريف . فقد يعمد الى هذا كله عمداً منه للتوضيح ، أو سهواً منه وإهمالاً . فكثيراً ما يسقط حروف العطف أو يبدلها بغيرها ، أو ينسى نسخ الكلمات الصغيرة ، مثل : له . منه . عن . . كما قد يقفز كلمة أو أكثر ، أو يتخطى سطراً ، أو سطرين . وقد يدخل الحاشية في المتن ظلماً منه أن المؤلف استدرك شيئاً ، أو أنه رأى صلاح الحاشية ، فأقحمها في مكانها من المعاني . وأخطاء النساخ كثيرة جداً ، أهمها غير ذلك :

١ - كثيراً ما يرتكب الناسخ أخطاء نحوية من إهمال للجزم والنصب ، أو المثني والجمع ، أو العدد والمعدود . . فلا تتسرع بلصق التهم بالمصنف ، ولا سيما إذا كان من اهل اللغة والأدب، ما لم يكن الخطأ نفسه مطرداً في نسخته وفي سائر النسخ ، بما في ذلك نسخته الخاصة . فيُستبعد ضعف الأسلوب والخطأ النحوي من المؤلف إذا كان جهبذاً ، ولا نعزو ذلك الى المصنف . على أن المؤلفين العلميين ( كابن ابي أصيبعة ) لا يعتنون بلغتهم قدر اعتنائهم بأفكارهم . وفي هذه الحال لا تعاب المخطوطة ، بل يُعمد الى اصلاح الأخطاء في الحواشي . كما أن بعض المؤرخين في العصر العثماني - وما أكثرهم - يميلون الى الكتابة بأسلوب أقرب الى العامية ، مع أنهم من أفاضل علماء عصرهم كالعُرُضي في « معادن الذهب » والمرادي في « سلك الدرر » ، مع مقامهم الجليل ومكانتهم العلمية .

٢ - كثيراً ما يسهو الناسخ فيسقط بعض الكلمات ، أو يبدلها بغيرها . ويمكن تلافي ذلك بالمقارنة ، أو بالرجوع الى مؤلفات المصنف ، أو كتب العلم والأدب .

٣ - وقد تمتد يد الناسخ الى الحذف والزيادة والتحريف ، عمداً

منه أو سهواً • فان اكتشف المحقق ذلك أشار إليه ونبه عليه • كما قد يكرر بعض الكلمات ، ولا سيما في أواخر السطور وأوائل الصفحات •

٤ - وقد يُدخل الحاشية في المتن ، ظناً منه أن المؤلف استدرك ذلك ، أو رغبة منه في التوضيح • ويكتشف هذا بالنسخة الأم •

٥ - وقد يبدل ترتيب الحروف ، مثل : علم وعمل • وهذا نوع من التحريف ، يمكن تلافيه بامعان النظر في المعنى بعد تقليب حروف الكلمة •

٦ - وقد يبدل أحرف المضارعة ( أنيت ' ) • وبهذا التبديل يتغير الضمير ، من المخاطب ( تعلم ) الى الجمع ( نعلم ) • • ويكشف ذلك بمعرفة منهج المؤلف باستخدامه الضمائر •

٧ - التصحيف<sup>(١)</sup> : وهو كل تحريف ينشأ من تشابه صور الخط • قال المعري : التصحيف أن يأخذ الرجل اللفظ من قراءته في صحيفة ، ولم يكن سمعه من الرجال ، فيغيره عن الصواب • وقد وقع في التصحيف جماعة من خيرة علماء العربية ، منهم : صاحب الجمهرة وصاحب الصحاح وصاحب العين ، وثلعب ، والمفضل ، والأعمش ، و • • حتى قام الامام أحمد بن حنبل : ومن يعرى من الخطأ والتصحيف ؟ • وجاء في اللسان : « المصحف والصحفي : الذي يروي الخطأ عن قراءة الصحف بأشباه الحروف • والتصحيف : الخطأ في الصحيفة » •

وقد التقط ابن دريد عدداً من تصحيفات الخليل ، فقال : يوم بغاث ، بالعين المعجمة ، وإنما هو بالعين المهملة • وجاء في الصحاح ، قال الأصمعي : «كنت في مجلس شعبية ، فروى الحديث فقال : تسمعون جرش طير الجنة ؟ بالشين • فقلت : جرس • فنظر إليّ وقال : خذوها منه فانه أعلم بهذا منا » •

---

(١) وانظر المزهر - باب التصحيف والتحريف : ٢٢٢/٢ •

فالتصحيف هو تغيير نقط حرف أو أكثر ، أي بالاعجام والاهمال •  
 ٨ - التحريف : تحريف الكلم عن مواضعه ، أي تغييره وتحريفه عن  
 معناه • وذلك بتبديل الحروف المتشابهة الأشكال : كالدال والراء ،  
 والواو والراء، والكاف واللام، والفاء والقاف • وجاء في اللسان : « وقد  
 كانت اليهود تغير من معاني التوراة بالأشباه ، فوصفهم الله بفعلهم ،  
 فقال تعالى : يحرفون الكلم عن مواضعه » •

وقد تنبه العلماء الى أخطاء أندادهم فتسقطوها ، ثم جمعوها في  
 فصول وكتب • وممن كتب في أخطاء المؤلفين والنساج : العسكري -  
 الدارقطني - ابن حجر - السيوطي • ولعل أهم ما تنبهوا ( ونبهوا )  
 عليه ما وقع من تصحيف وتحريف في الأسماء مثل الفالي والقالي -  
 وعياد وعباد - والحسن والحسين - والملحي والملحي - والمروزي  
 والمروزي • فأكثرها من التصنيف فيما دُعي بالمؤتلف والمختلف من  
 الأسماء والأنساب والكنى • وأولوه عناية كبيرة • ومن أهم هذه الكتب :

- التنبيه على حدوث التصحيف ، لحمزة الاصفهاني ( ت ٣٦٠ ) •
- التنبيهات على أغاليط الرواة ، لعلي بن حمزة ( ت ٣٧٥ ) •
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ، لأبي أحمد العسكري  
 ( ت ٣٨٢ ) •
- المؤتلف والمختلف ، للآمدي ( ت ٣٧٠ ) •
- المؤتلف والمختلف ، في أسماء نقلة الحديث ، للأزدي ( ت ٤٠٩ ) •
- الاكمال ، لابن ماكولا ( ت ٤٣٠ ) •
- تلخيص المتشابه ، للخطيب البغدادي ( ت ٤٦٣ ) •
- الاستدراك ، لابن نقطة ( ت ٦٢٩ ) •
- المشتبه في الرجال : أسمائهم وأنسابهم ، للذهبي ( ت ٧٤٨ ) •

ويمكن تلافي كثير من الأخطاء في الأسماء والكلمات بالرجوع الى أمثال هذه الكتب ، وتلافي الساقط من الكلام ب :

١ - معرفة أسلوب المؤلف إذا كان يتبع السجع والطباق، أو التوازن .

٢ - التلفيق - Merismus : فقد يكون المؤلف من المعتمدين بذكر الألفاظ المتضادة في كتاباته . فان سقط لفظ أو حرف كشف عن طريق السجع أو الطباق ، أو عن طريق التلفيق ، أي طريق أقصى التضاد . كقول أحدهم : « بعثه الله الى كل فصيح وأعجمي » ، أو قول غيره : « ما عرفت إنسيا ولا جنيا » ، أو قول غيره : « ما علمت أن مليا أو ذميا » .

٣ - البحث في كتب الأدب ، فقد يتناول أحد المصنفين نصا من الكتاب فتنفيذ مراجعته . وإن تعذر كشف الغموض وضع مكانه بعض النقاط ، وعُلق في الحاشية على غموضه .

ملاحظة : هناك من الناسخين من كان يعتمد تبديل عنوان الكتاب الذي ينسخه أو اسم المؤلف لغرض تجاري بحت .

ملاحظة : وتبين لنا كذلك أن اللحن كان موجوداً قديماً . ولدينا كتب كثيرة في تقويم اللحن بحسب العصور . فلا غرابة أن يقع بعض المؤلفين ببعض الأخطاء الشائعة في عصرهم .

## التحقيق وشرائطه

معنى التحقيق والشرح :

قد يبدو للمبتدئ في ميدان التحقيق أن من حقه التدخل في النص بما يراه نافعا للكتاب . وربما كان تدخله لا يُرضي المؤلف . فقد يرى في المتن إسهابا فيعمد الى ايجازه ، أو قد يجد ايجازاً فيتسرع ببسطه . وقد لا تعجبه لفظة فيبدلها بدعوى تجويد الأسلوب ، وهذا كله لا يجوز قطعاً .

لأن التحقيق : اخراج الكتاب بالشكل الذي يسعى إليه المؤلف ويخرجه كما لو كان حياً ، بتقديم النص مقروءاً ، ومشكولاً ، وموثقاً ، وإثبات صحة النص وعنوانه لمؤلفه بدليل علمي قاطع ، والسهر على النص سهراً كلياً ، لتثبيت كل ما في النص من كلام ، وشواهد وأعلام ، مع العناية الدقيقة بضبط الكلمات التي تحتمل أكثر من قراءة . فهو إذاً عملية إحياء نص قديم ، وعرضه عرضاً علمياً دقيقاً ، وهذا هو الأصل . لأن النص أمانة مقدسة في رقبة من يتعهد إخراج النص من مكانه .

والمحقق إذا وجد شيئاً يستوجب منه أن يُعمل به قلمه فليكن ذلك باذن . وإذنه مفتوح له على مصراعيه في الحاشية . لأن المتن خاص بالمؤلف . أما الحاشية فهي الميدان الحر للمحقق والشارح . والواجب يحدوه لأن يُبقي النص كما هو ، حتى يسهل على الباحثين دراسة أسلوب المؤلف وأسلوب عصره ، ويتعرف الى فكره وتفكير عصره من متنه . والمطالعون ، كذلك ، يعرفون المحقق من حواشيه .

وليس إخراج النص دلالة على إظهار براعة محققه بالاكثار من الشروح والتعليقات ، ونقل ما في أيسر الكتب ولصقتها في الحواشي ،

فهي إطالة ترهق القارئ وتتعبه من عناء القراءة المتواترة بين النص والحاشية - كما أن إخراج النص خالياً من أي تعليق كاف - فالثقافة يوم تصنيف الكتاب تختلف عما هي عليه الآن - وما كان بديهاً آنئذ غداً منسياً اليوم تقريباً ، والأمر بالعكس صحيح - ولهذا لزم للتحقيق بعض الاشارات التوضيحية اللازمة ، على أن تكون غاية في الاجاز ، مع الاكثار من استخدام الرموز والمختصرات ، للضغط على حجم الحواشي ما أمكن -

ونتساهل مع المحقق بتصويب الخطأ الفاحش في متن أدبي أو لغوي، أو عيب عروضي في نص شعري ، شريطة أن يشير الى أصل الكلمة في الحاشية مع دوره في التصليح - بينما يصره آخرون على الحفاظ على ما يقع سهواً ، على أن يشار اليه في الحاشية ، حتى وإن وقع الخطأ في تدوين آية كريمة أو حديث شريف -

ونحن لا ننصح محققاً بالتسرع إذا وجد اختلافاً في آية وردت ، لأن « اختيار النصوص القرآنية لا يكفي فيها أن نرجع الى المصحف المتداول - بل لا بد فيه من الرجوع الى كتب القراءات وكتب التفسير - ففي كتب القراءات يرجع المحقق الى كتب القراءات السبع ، ثم العشر ، ثم الأربع عشرة ، ثم القراءات الشاذة »<sup>(١)</sup> - فان طابقت رواية الآية إحدى القراءات أشار في الحاشية الى ذلك ، وإن خالفت الجميع نوه عندئذ بخطأ الناسخ - والأمر نفسه للحديث الشريف ، فيجب أن يُختبر نص الحديث بالرجوع الى كتب الصحيح ، واحترام رواية المؤلف التي يوردها إذا وافقت إحدى الروايات -

وقد تزيد نسخة على أخرى بروايات أو شواهد أو شروح أو جمل - وعلى المحقق إقحامها في مكانها من النسخة الأم بين القوسين الكبيرين [ ] بعد أن يفحص هذه الزيادة ويجرُّها ، ويتساءل : هل هي للمؤلف حقاً؟

(١) تحقيق النصوص ونشرها : ٤٧ -

وهل تناسب أسلوبه ؟ وهل تتساقق وأفكار النص ؟ أليست من الحواشي؟  
أو من زيادات النساخ ؟ فان لم يتأكد المحقق من نسبة الاضافة الى المؤلف،  
أو لم يجدها ضرورة أنزلها في مكانها من الحاشية ، مع ضرورة ذكر رمز  
النسخة التي انفردت بالزيادة على أي حال .

على أن الشيء الوحيد الذي يمكن للمحقق أن يضيفه على النص ،  
كلمة ساقطة استطاع أن ينقلها من رواية أخرى ، أو حرف أحس المحقق  
بأن المؤلف سها عن كتابته . وكل زيادة على النص غير ما ذكرنا تعدد  
إنقاصا من مقام المؤلف ، وتجاوزاً لحدود الأمانة ، وتعديا على حرية  
المؤلف .

وقد يسهو الناسخ أو المؤلف عن ذكر عنوان الكتاب أو اسم مصنفه .  
فيرجع المحقق الى الفهارس العامة التي تعتمد أسماء الكتب مثل « كشف  
الظنون » أو « أسماء الكتب » . أو التي تترجم للأعلام وتعتمني بذكر  
مؤلفاتهم مثل « وفيات الأعيان » و « أعلام الزركلي » . كما قد يتسرع  
بعرض فكرته فيعترئها الغموض ، ولا بأس من شرحها .

ولا شك أن مثل هذا التقصي يتطلب جهداً كبيراً . ولكن لذة الاكتشاف  
تفوق عناء البحث كثيراً . وكم تعبنا - وشاركنا هذا التعب المرحوم  
الشيخ عبد القدوس الأنصاري - بالبحث عن اسم مؤلف « أعيان المدينة  
المنورة » . دون جدوى ، وطبعناه بالنهاية بعد أن عزواناه الى مؤلف  
مجهول .

وعلى المحقق كذلك أن يدرس الاجازات والتملكات المسجلة على  
الورقة الأولى الى جانب العنوان، ليبين في المقدمة قيمة النسخة وأهميتها .



## عمل المحقق

على المحقق - غير ما ذكرنا من تحقيق النص - أن يتصف بصفات الباحث الرصين الحصيف ، المذكورة في موضعها من هذا الكتاب ، ولاسيما الثقافة والأمانة والصبر . فهو الوحيد الذي يتفرغ لاهياء النص وإخراجه خدمة للعلم . ويلزمه الصبر حتى يُخرج النص إخراجاً لاثقا به . كما عليه أن يثقف نفسه ثقافة مناسبة لموضوع النص . فالمنخطوطة التاريخية تتطلب من المحقق أن يلم بكل الأحداث اللازمة لفهم النص . والمنخطوطة اللغوية تضطره الى قراءة أبرز كتب اللغة واستخدام أهم المعاجم . والأمر نفسه ينطبق على منخطوطة في الرياضيات والطب والبيطرة . .

وعلى المحقق أن يُقبل على عمله بشغف . فهو إذا لم يحب التحقيق لم يتمكن من خدمة النص الخدمة اللائقة به . ونحن نعلم أن الحب يذل كل وعز ويسهل كل صعب . وعليه كذلك ، قبل أن يباشر بالتحقيق ، أن يطلع ( ويطلع ) على عدد من المنخطوطات ، ويتمرس بقراءتها ، حتى لا تكون منخطوطته هي الأولى في تجربته . وإذا حيل عليه الحصول على المنخطوطات درّب نفسه على قراءة الورقات النماذج التي يلحقها بعض المحققين في مقدمات كتبهم . فيقرأها ثم ينسخها ، ثم يقارنها بمكانها من الكتاب المطبوع .

وإذا كان للمؤلف كتب مطبوعة فلا بأس من الرجوع الى بعضها ليتعرف أسلوبه ومنهجه وخصائصه قبل البدء بعملية التحقيق . وعليه كذلك أن يحيط علماً بالموضوع الذي يتضمنه المنخطوط . فيقرأ بعض الكتب المطبوعة الشبيهة بموضوع المنخطوطة ليعيش في دائرة الاختصاص . وقد عانينا كثيراً من دراسة علم البيطرة حين حققنا كتاب « الجواد العربي في الفروسية والبيطرة » .

وبعد أن يُتم المحقق عملية الاطلاع على النسخ المطلوبة ، ويمتلك الأم والفروع ، ويُعدّ نفسه الاعداد المناسب يسير بعمله ، بعون الله ، على حسب النقاط التالية :

١ - يقرأ المخطوطة قراءة مجددة عدة مرات ليفهم الهدف والمضمون ، وليفك رموز المؤلف .

٢ - ينسخ المخطوطة بقلم رصاص ( مبدئياً ) حتى يسهل عليه التصليح .

٣ - يبيض النسخة الأم على ورق كبير مسطر ، بحيث يترك نصف الورقة السفلى أبيض لعملية الحواشي ، ولا ينسى علامات الترقيم ، والخط الواضح ، والكتابة على وجه واحد ، وإضافة العنوانات المناسبة ، وتحديد أول الورقة بالخط المائل ، وذكر رقم الورقة .

٤ - يراجع التبييض مرة على المخطوطة خوفاً من وقوع خطأ ، شريطة أن يرافقه قارئ آخر . ومرة من غير مقابلة ليوضح خطه .

٥ - يضع الرموز للنسخ الفرعية .

٦ - يباشر بمقابلة النسخ واحدة واحدة . ومقابلة النسخ ليست جديدة على العرب . فلديهم خبرة موثوقة منذ عصر الرسول ﷺ ، « فنحن نعرف أن النبي كان يقابل سور القرآن التي نزل بها الوحي على جبريل مرة كل عام طوال حياته ، وأنه قابل القرآن على جبريل مرتين في عامه الأخير » (١) . ولا شك أن مقارنة النسخ عمل مضمّن وصعب ، يتطلب عناية فائقة . وهناك من يقابل كل نسخة مرتين ، ومرة ثالثة عند الطبع ، وهذا غاية في الدقة .

---

(١) الإتيان : ١٤٦ .

ومن البديهي ألا تتم المقابلة إلا بين اثنين ؛ المحقق ومساعد له ، بحيث يقرأ المحقق إحدى النسخ ويتابعه مساعده على المبيضة • ويسجل التعليق في الحاشية والزيادة والنقص • وقد يضطر المحقق في المقابلة أن ينزل لفظا من النسخة الأم الى الحاشية ووضع بديل عنه من إحدى النسخ ، إذا رأى ذلك مناسبا •

٧ - يضبط الكلمات الصعبة ، ولا سيما عين الفعل ، والأعلام الأعجمية والعربية ، والآيات والأحاديث والأشعار •

٨ - يرجع الى المصادر التي ورد ذكرها في المتن ، ليتأكد من صحة النقل وكمال الرواية ، ويسجل ما يراه مناسبا ، مع رقم الصفحة في الحاشية •

٩ - لا حاجة الى ذكر اختلاف رسم الاملاء بين زمان المصنف وزمان المحقق ك رسم الهمزة ، والألف المقصورة والمدودة ، والألف الفارقة ، واسقاط ألفات بعض الأعلام كعثمان • ويكتفي المحقق بذكر ذلك في المقدمة ، مع الاستشهاد على اختلاف الاملاء •

١٠ - لم يكن القدماء يعتنون بتقسيم مصنفاتهم الى فصول وأبواب ومقاطع ، ووضع عنوانات رئيسية أو جانبية • فلا بأس من هذا الترتيب مع الاشارة الى ذلك في المقدمة ، أو بوضع العنوانات بين قوسين كبيرين [ ] •

١١ - إذا كانت المخطوطة تاريخية ، أو في التراجم ، أو في تعريفات بعض المواد العلمية ، تُخرج الأسماء والمواد الى وسط السطر ، أو توضع الى جانبه الأيمن ، وفي هذه الحال يطبع بحرف أسود ( بارز ) • وهناك من يضعه بحرف أصغر من حروف المتن على الطرف الوحشي من الورقة ، كما طبع كتاب الأغاني •

١٢ - إذا كان الشعر مدونا من غير فاصل بين الشطرين ، فصله المحقق ، وبين في الحاشية النقص واضطراب الوزن . ولا يسمح للمحقق بأن يغير شيئا من كلام النص الشعري ، وبإمكانه التعليق في الحاشية . أذكر هذا لأن أحد المحققين في دمشق ( من ذوي الشهرة الأدبية والفنية ) أذهلني عندما أسرَّ إليَّ بأنه غيرٌ مجموعة من ألفاظ ديوان حبققه وطبعه لأنه لم ينسجم مع هذه الألفاظ !

رأينا أن عمل المحقق : تحقيق النص ، وترتيب الحواشي لمقابلة النسخ أو الشرح . وله عمل ثالث دقيق يزيد من قيمة النص الذي يخدمه . ألا وهو وضع الفهارس العامة . وسيأتي دور الحواشي والفهارس تباعا .

## الحواشي والتعليقات

رأينا أن التحقيق تثبيت صحة النص كتابة وقراءة وضبطا . وقد يشعر المحقق أن في النص غموضا ، لاختلاف البديهيات على حسب العصور ، واختلاف نوع الثقافات . فلا حرج عندئذ من شرح ما يراه ضرورة ، أو التعليق على ما يخالف آراء الجمهور ، شريطة ألا يُطنب ، فيتحول الأمر من تحقيق وتوضيح الى مباراة وتباه .

ويدخل في هذه الشروح : شرح بعض الألفاظ الغامضة، والأعجمية، والنادرة الاستعمال ، والمصطلحات العلمية ، والتعريف بالأعلام القليلة الشهرة ، والتنويه بالاشارات التاريخية ، وكشف أسماء أصحاب آبيات مغفلة ، أو مضطربة الوزن . . مع ضرورة ذكر المراجع التي رجح الشارح إليها . قال السيوطي : « . . . ولذلك لا تراني أذكر في شيء من تصانيفي حرفا إلا معزوا إلى قائله من العلماء ، مبينا كتابه الذي ذكره فيه » .

على أن هناك من يطيل في ترجمة الأعلام من الأسماء والأماكن ، وهذا لا يجوز قطعا ، إلا إذا كان النص يتطلب ذلك . ويقتصر في ترجمة الاسم على: الاسم، والكنية، وأبرز عمل له، وسنتي ولادته ووفاته (والوفاة أولى) مع الإشارة الى أهم مصدر أو مصدرين كتب عنه . ويعرف الموضع : بحسب موقعه قديما وحديثا ، وحدوده ، وأبرز ما فيه ، مع اسم المرجع . ولا تُخرّف الأعلام إلا إذا كانت مهمة للنص ، ويحتاج إليها متوسط الثقافة .

والحق أن كثيراً من علماء الغرب والشرق يهتمون بالحواشي ،

ويعدون استخدامها فنا وبراعة وفائدة جمة للقارئ . وهم يتبعون في ترتيب الحواشي طبقا لما يلي :

١ - جعلهم الحواشي طبقتين : الأولى ترقم بأرقام مغربية تُصب فيها اختلافات النسخ والروايات ، وهذه خاصة بالباحثين . والثانية ترقم بأرقام مشرقية ، تشرح فيها التعليقات العامة ( انظر في ذلك حواشي ذمية القصر ) ، وهذه خاصة بالمطالعين .

٢ - جعلهم الحواشي طبقة واحدة ، بحيث يدمج المحقق النوعين في حاشية واحدة ، ولا سيما إذا كانت نسخته التي بين يديه قليلة . وهذه الطريقة هي السائدة .

٣ - وهناك من يضع في الحواشي اختلاف النسخ ويشرح المعاني الغامضة ، بينما ينقل التعريفات الموسعة الى قسم المستدرك في خاتمة الكتاب . ولعل معهم الحق لأن العلم قد يمر عدة مرات ، ولا يمكن شرحه شرحا مكرراً . وقد يرجع المطالع الى قسم من الكتاب لا يكون فيه التعريف المطلوب مشروحا .

فالحواشي إذا ضرورة لشرح الغموض وتوضيح الصعب . ولا ضرورة للحاشية إذا لم تكن ذات نفع .

## الخط العربي

لم يلق الخط العربي وتاريخه ، من وراء المخطوطات ، دراسة وافية • وهو بحث ، في رأينا ، شديد الأهمية • ولو تمت دراسته لكشفت لنا أسرار كبيرة ، منها : تاريخ نسخ الكتاب ، أجناس التحريف والتصحيح وتصويبها ، تكذيب ادعاءات من نسبوا بعض الكتب الى أنفسهم • •

وقد تنبه القدماء الى هذه المسألة ، فأشاروا إليها إشارات خاطفة ، كما في « أدب الكاتب » لابن قتيبة ، و « الألفاظ الكتابية » لابن دُرُستويه ، و « صبح الأعشى » للقلقشندي • كما تنبه إليها بعض علماء الاستشراق في العصر الحديث ، من أمثال « موريتز - Moritz » و « هوداس - Houdas » ، ومن العرب حفني ناصيف في كتابه « تاريخ الأدب أو حياة اللغة العربية » ، ثم عبد الفتاح عبادة في كتابه « انتشار الخط العربي في العالم الشرقي والعالم الغربي » ، وغيرهم • لكن أعمالهم كانت قليلة وسطحية ، ولا تسد ثغرة هذا الموضوع •

وهو من الدراسات العميقة المجدية ، حينذا لو يتصدى لها بعض الدارسين ، لينخدموا تحقيق النصوص عن طريق تاريخ الخط العربي من وراء المخطوطات •

## الفهارس العامة

لا شك أن صناعة الفهارس شاقة ومضنية ، وتتطلب جلدأ وصبرأ متينين • وقد يصعب على يد واحدة عمل الفهارس ، ومع ذلك لا يجوز أن يشارك المحقق فيها أحد خوف الوقوع في الأخطاء ، وضياح الوقت في المراجعة والتدقيق •

وقد سبقنا المستشرقون الى صنع الفهارس العلمية الدقيقة • وتفهم علماؤنا الأفاضل جدواها ، فتبعوهم وقلدوهم •

وتحقيق المخطوطة وحده لا يكفي ولا يجدي نفعا من دون صنع فهارسها ، لأن القصد من نشر المخطوطة تعميم الفائدة ، ولا تكون إلا بتفريغ محتوياتها في قوالب الفهارس العامة • ولهذا نوصي المحققين من طلاب الدراسات العليا بأن يهتموا بالفهارس اهتماما كبيرا ، ويخرجوها بأفضل صورة علمية •

ولا يجوز عمل الفهارس إلا بعد الانتهاء من طبع المخطوطة طبعا نهائيا ( على الآلة الكاتبة أو على المطبعة ) لأن الفهارس مرتبطة بأرقام الصفحات • ولا شك أن البطاقات ( الجذاذات ) أولى طريقة لصنعها مع ترتيبها بحسب أوائل الكلمات ، ثم ثوانيتها ، ثم ثوالثها • • حتى الحرف الأخير •

ومع أننا تحدثنا طويلا عن كيفية عمل الفهارس في القسم الأول ( وننصح بالرجوع إليه ) ، ومع أن لكل كتاب نوعا معينا من الفهارس ، فلا بأس من التركيز الخاطف على ما يخص المخطوطات من فهارس •

١ - فهارس الأعلام : يراعى فيها الاسم والكنية • أما الأسماء المبدوعة ب « ابن » أو « أبو » فيمكن إسقاطها من الحساب ؛ فابن زيدون



وأبو محجن يوضعان مع الزاي والميم ، كما يمكن درجهما في مواضع  
الهمزة • شريطة أن تُختط طريقة واحدة ثابتة ويشار الى ذلك في مقدمة  
الفهارس العامة • وانظر فهارس « الجوهرة في نسب النبي » للبري  
مثالا •

٢ - فهارس الأشعار : لا بد من صنع فهارس الأشعار على طريقة  
البحث ، مع ضرورة ذكر أسماء الشعراء في مواضعها من فهرسة الأعلام •  
٣ - أما فهارس الآيات والأحاديث فهناك طرق عديدة ابتكرها  
الرعييل الأول من المحققين • لكننا نقترح اتباع ترتيبها بحسب ورودها  
في الكتاب مع ذكر الصفحة • ويقترح العلامة عبد السلام هارون<sup>(١)</sup>  
طريقة الاعتماد على بروز الكلمة ( مجردة ) من الآية ، مرتبة على  
الألفباء ، مثل :

أرب : « ولي فيها مأرب أخرى » ص ••

يتل : « وتبتل إليه تبتيلا » ص ••

ولا نراها مجدية إلا في فهرسة المخطوطات اللغوية •

٤ - وهناك فهارس مهمة تصنع بحسب مضمون المخطوطة  
واختصاصها • كفهرسة للمباحث الكلامية إذا كانت المخطوطة في مجال  
علم الكلام والمنطق ، وفهارس للتشاييه والاستعارات والمجازات  
للمخطوطات اللصيقة بعلوم البلاغة ، وفهارس للعلل للمخطوطة الطبية  
و •• وقد يضطر الباحث المحقق الى وضع فهرس عام لما يرد في مكانه ،  
وإظهاره للمطالع ضرورة •

٥ - فهرسة الألفاظ : يدأب بعض المتشدددين على صنع فهرسة

---

(١) تحقيق النصوص ونشرها : ٩٠ •

للمفردات الواردة في الكتاب جميعا ، وهو الذي يدعى Concordance (١) ، وهي طريقة تمتص وقتا طويلا وثمينا ، من غير كبير جدوى ، ونادراً ما أقدم عليها العرب ، عدا فهرسة ألفاظ القرآن - ويمكن الاستعاضة عنها بذكر قائمة بالألفاظ التي استخدمها المؤلف ولم ترد في المعاجم ، وهذا النوع ذو أهمية كبيرة ، لأنه ينفع في تغذية معجماتنا الحديثة - وقد اتبع « ليال - Lyall » هذه الطريقة المجدية حين نشر ديواني عبيد ابن الأبرص وعامر بن الطفيل .

٦ - الاستدراكات : قد يقع المحقق ببعض الأخطاء ، أو تنقصه معلومات لا يحصل عليها إلا بعد أن يتم طبع مخطوطته ، فيمكنه - وبروح علمية - أن يستدرك على عمله ، في خاتمة الكتاب ، ما وصل إليه .

ومهما كان المحقق دقيقا فلا بد له أن يتعثر بشيء يأخذه عليه أحد نقاد المخطوطات . فبعد أن يتحقق من صحة المآخذ يمكنه أن يستدركها في الجزء الثاني إذا كانت المخطوطة ذات أجزاء ، أو في الطبعة الثانية ، على أن ينسب الاستدراك الى مكتشفه ، كما فعلنا في الجزء الثالث من الدمية ، وكما سنفعل في الطبعة القادمة من الجوهرة .

وليس عيبا أن يزل<sup>١</sup> قلم المحقق ببعض الاشارات ، سواء اكتشفها بنفسه أو اكتشفها له غيره ، لأن العمل الكبير لا بد أن يقع فيه بعض الأخطاء ، والنقد أسهل من العمل ، والكمال لله .

---

(١) معناها : فهرس أبجدي .

## الكومبيوتر والفهارس

اتجهت أنظار المحققين اليوم في الغرب الى استخدام الكومبيوتر في فهرسة الكتب العربية بعد تفديته التغذية الفنية . وقد شهدنا في بريطانيا عملية فهرسة « الخرجة » في الموشحات الأندلسية . فتبين أن في ٣٥٤ موشحة خمسين خرجة أجنبية ، ومئة وأربعين خرجة فصحي وتسعا وعشرين أعجمية ، ومئة وتسعا وثمانين عامية . وشهدنا مثل هذا العمل الجبار بعض المقامات الهمدانية . لكن المعضلة الكبرى أن الكمبيوتر لا يُغذى ( حالياً ) بالأحرف العربية ، بل يجب أن تعاد كتابة النص بأحرف لاتينية ، كي يتسنى للكمبيوتر تحقيق كل طلبات الباحث والمحقق .

وسياتي يوم تباع فيه دواوين الشعراء وأمهات الكتب على اشرطة كمبيوتر ، وبامكان الباحث استخراج ما يشتهي منها .

## مقدمة المخطوطة

لا بد من مقدمة معرّفة بهوية المخطوطة ، وشخصية المؤلف ، وما يحيط بهما من معلومات، ومن توضيح يضعه المحقق بين أيدي المطالعين . ولا يجوز أن تكتب إلا بعد أن يتم المحقق عمله كاملا ، وقبل أن يدفع به الى المطبعة ، حتى يوضح خطته في عمله . وننصحه باتباع المنهج التالي :

١ - يعرف بعصر المؤلف، وبالمؤلف، وبعلومه وشيوخه الذين أجازوا له السماع أو الاقراء أو المناولة ، وبتلامذته الذين أفادوا من علومه ، ونهلوا منه ، وبمقام هذا الكتاب من بين مصنفاة .

٢ - يبين موضوع الكتاب ، ومن سبقه إليه ، ومن تبعه بعده أو علق عليه ، ومبدأ تقسيمه الى فصول .

٣ - يصف المخطوطة : ويذكر فيها مكان وجودها ، وعدد أوراقها ، ومسافات كل ورقة ، وعدد السطور في كل صفحة ، وعدد الكلمات في كل سطر ، ومدى وضوحها ، ونسبة كمالها أو نقصها وعيوبها ، ونوع النّقس وألوانه ، وصحة نسبة العنوان ، وما ذكر مع العنوان ، ونوع القلم الذي نسخت به ، وهل هو منقط ومشكول ومدى صحة ذلك ، وهل النسخة مزينة ، وتاريخها ، ومدى علاقتها بنسخة المؤلف . وكم قلما نسخها ؟ واسم ناسخها ، ورتبته العلمية وأمانته . ثم يعرف بالتعليقات والهوامش والاجازات والأختام والتملكات المضافة على النسخة .

ثم تعريف بالنسخ الفرعية، ووصفها وصفا دقيقا، ومدى الاستفادة منها وأهميتها . وهل هي مطبوعة سابقا ، وأهمية النسخة المطبوعة وعيوبها . فقد يعتمد المحقق على نسخة واحدة فيطبعمها وقد يُفقد أصل

الكتاب بعد طبعه • وهذا يزيد من أهمية النسخة المطبوعة • ومن الواجب العلمي عندئذ أن يبين فضل السابق وتجديد اللاحق • وقد حصل مثل هذا كثيراً ، وللمستشرقين فضل سابق • فالمستشرق الألماني « رودولف جاير » أخذ عنه الدكتور محمد حسين طبعة ديوان الأعشى ، والمستشرق البريطاني « ليال » أخذ عنه النجار طبعة ديوان عبید ، وليتهما أضافا على الديوانين ما قد يعثران عليه من نسخ •

٤ - يبين خطته في مراحل عمله التحقيقي ، والشرحي ، والفهرسي ، ونوع الصعوبات ، وأسماء من مدوا يد العون نحوه ، والرموز التي اتبعها المحقق في إخراج نسخته • ثم التعليق على أسلوب المؤلف وأفكاره • وإذا كانت النسخة من غير تاريخ كيف ذل ذلك • وإذا كانت غفلا من اسم المؤلف كيف تمكن من اكتشافه ؟

٥ - يختم ذلك كله ببعض الورقات المصورة من المخطوطة نماذج ، ولا سيما الأولى والأخيرة •

ترقم هذه المقدمة بالأحرف الأبجدية ، وتلحق بأول الكتاب •

## طبع الكتب المصورة

قد تكون نسخة الكتاب واضحة القراءة تماما، ولا تحتاج الى مقارنات أو ضبط . فالأفضل في هذه الحال أن تصوّر صفحاتها وتطبع على وجه، ويعلّق الشارح على الوجه المقابل ما يشاء له التعليق أو الشرح وطبعها بهذه الطريقة أدعى لراحة البال ، وعلى هذا سار بعض المستشرقين مثل « فون مازيك – Von Mazik » حين نشر كتاب « الوزراء » للجهمشيارى . ومنهم من قسم الصفحة الواحدة نصفين ؛ ترك النصف السفلي للحواشي والتعليقات ، كما فعل المستشرق السوفييتي « غضنفر على يف » بنشره القصة الشعرية الفارسية « شيرين وخسرو » لأمير خسرو الدهلوي، وطاهر أحمد أوغلي محرم أوف بنشره « مجنون وليلى » لأمير خسرو أيضا .

أما صديقنا المستشرق « أنس خالدوف » ففي نشره « المنازل والديار » لأسامة بن منقذ صورّ المخطوطة كما هي ، واكتفى بإضافة الفهارس العلمية الدقيقة في خاتمة الكتاب ، من غير تعليق لوضوح النسخة تماما وعدم احتياجها الى أي نوع من التعليقات .

وقد تكون النسخة فريدة أيضا، ولكنها غامضة جداً، وصعبة القراءة جداً ، وذات ضرورة علمية . فيطبعها المحقق مصورة مع بعض التعليقات والملاحظات ، تاركا إمكانية فك غموضها للباحثين المحتاجين إليها . وليس لدينا ، مع الأسف ، نماذج لهذا النوع من النشر .

## خاتمة

هذه نقاط عامة للباحث والمحقق ، نضعها بين أيدي محبي المعرفة وطلاب الدراسات العليا ، آمليين أن تُنير لهم بعض الطريق • وضمنًا فيها مهمة الباحث ومهمة المحقق ، والعبء الملقى على عاتقيهما، والثقافة التي يجب أن يتحليا بها ، والخطا التي نرى أن ينتهجاها • والكتاب بقسميه لا يمكن أن يُستغنى عنه ، وننصح بقراءته جميعا قبل المثول بين يدي الأستاذ المشرف ، أو المباشرة بتأليف البحث أو تحقيق النص • وكل هدفنا أن يتجنب طلابنا العثرات التي اعترضتنا ، واستطعنا ، بعون الله ، تدليل أغلبها •

ولا نعتقد أن الكتاب كاف ، فالتجربة ، والخوض في مضمار الجواء العلمية خير مدرسة لهم • فان وجد القارئ في كتابنا خيراً فمن أساتذتنا الذين قادونا ، وإن تلمس عيباً فمن خطأ ارتكبناه • والله الموفق والمعين •





جدول السنين الهجرية  
وما يعادلها بالعام الميلادي

ميلادية	هجرية	ميلادية	هجرية	ميلادية	هجرية
٦٦٩	٤٩	٦٤٥	٢٥	٦٢٢	١
٦٧٠	٥٠	٦٤٦	٢٦	٦٢٣	٢
٦٧١	٥١	٦٤٧	٢٧	٦٢٤	٣
٦٧٢	٥٢	٦٤٨	٢٨	٦٢٥	٤
٦٧٣	٥٣	٦٤٩	٢٩	٦٢٦	٥
٦٧٤	٥٤	٦٥٠	٣٠	٦٢٧	٦
٦٧٥	٥٥	٦٥١	٣١	٦٢٨	٧
٦٧٦	٥٦	٦٥٢	٣٢	٦٢٩	٨
٦٧٧	٥٧	٦٥٣	٣٣	٦٣٠	٩
٦٧٨	٥٨	٦٥٤	٣٤	٦٣١	١٠
٦٧٩	٥٩	٦٥٥	٣٥	٦٣٢	١١
٦٨٠	٦٠	٦٥٦	٣٦	٦٣٣	١٢
٦٨١	٦١	٦٥٧	٣٧	٦٣٤	١٣
٦٨٢	٦٢	٦٥٨	٣٨	٦٣٥	١٤
٦٨٣	٦٣	٦٥٩	٣٩	٦٣٦	١٥
٦٨٤	٦٤	٦٦٠	٤٠	٦٣٧	١٦
٦٨٥	٦٥	٦٦١	٤١	٦٣٨	١٧
٦٨٦	٦٦	٦٦٢	٤٢	٦٣٩	١٨
٦٨٧	٦٧	٦٦٣	٤٣	٦٤٠	١٩
٦٨٨	٦٨	٦٦٤	٤٤	٦٤٠	٢٠
٦٨٩	٦٩	٦٦٥	٤٥	٦٤١	٢١
٦٩٠	٧٠	٦٦٦	٤٦	٦٤٢	٢٢
٦٩١	٧١	٦٦٧	٤٧	٦٤٣	٢٣
٦٩١	٧٢	٦٦٨	٤٨	٦٤٤	٢٤

ميلادية	هجرية	ميلادية	هجرية	ميلادية	هجرية
٧٥٢	١٣٥	٧٢٢	١٠٤	٦٩٢	٧٣
٧٥٣	١٣٦	٧٢٣	١٠٥	٦٩٣	٧٤
٧٥٤	١٣٧	٧٢٤	١٠٦	٦٩٤	٧٥
٧٥٥	١٣٨	٧٢٥	١٠٧	٦٩٥	٧٦
٧٥٦	١٣٩	٧٢٦	١٠٨	٦٩٦	٧٧
٧٥٧	١٤٠	٧٢٧	١٠٩	٦٩٧	٧٨
٧٥٨	١٤١	٧٢٨	١١٠	٦٩٨	٧٩
٧٥٩	١٤٢	٧٢٩	١١١	٦٩٩	٨٠
٧٦٠	١٤٣	٧٣٠	١١٢	٧٠٠	٨١
٧٦١	١٤٤	٧٣١	١١٣	٧٠١	٨٢
٧٦٢	١٤٥	٧٣٢	١١٤	٧٠٢	٨٣
٧٦٣	١٤٦	٧٣٣	١١٥	٧٠٣	٨٤
٧٦٤	١٤٧	٧٣٤	١١٦	٧٠٤	٨٥
٧٦٥	١٤٨	٧٣٥	١١٧	٧٠٥	٨٦
٧٦٦	١٤٩	٧٣٦	١١٨	٧٠٥	٨٧
٧٦٧	١٥٠	٧٣٧	١١٩	٧٠٦	٨٨
٧٦٨	١٥١	٧٣٧	١٢٠	٧٠٧	٨٩
٧٦٩	١٥٢	٧٣٨	١٢١	٧٠٨	٩٠
٧٧٠	١٥٣	٧٣٩	١٢٢	٧٠٩	٩١
٧٧٠	١٥٤	٧٤٠	١٢٣	٧١٠	٩٢
٧٧١	١٥٥	٧٤١	١٢٤	٧١١	٩٣
٧٧٢	١٥٦	٧٤٢	١٢٥	٧١٢	٩٤
٧٧٣	١٥٧	٧٤٣	١٢٦	٧١٣	٩٥
٧٧٤	١٥٨	٧٤٤	١٢٧	٧١٤	٩٦
٧٧٥	١٥٩	٧٤٥	١٢٨	٧١٥	٩٧
٧٧٦	١٦٠	٧٤٦	١٢٩	٧١٦	٩٨
٧٧٧	١٦١	٧٤٧	١٣٠	٧١٧	٩٩
٧٧٨	١٦٢	٧٤٨	١٣١	٧١٨	١٠٠
٧٧٩	١٦٣	٧٤٩	١٣٢	٧١٩	١٠١
٧٨٠	١٦٤	٧٥٠	١٣٣	٧٢٠	١٠٢
٧٨١	١٦٥	٧٥١	١٣٤	٧٢١	١٠٣

ميلادية	هجريه	ميلادية	هجريه	ميلادية	هجريه
٨٤٢	٢٢٨	٨١٢	١٩٧	٧٨٢	١٦٦
٨٤٣	٢٢٩	٨١٣	١٩٨	٧٨٣	١٦٧
٨٤٤	٢٣٠	٨١٤	١٩٩	٧٨٤	١٦٨
٨٤٥	٢٣١	٨١٥	٢٠٠	٧٨٥	١٦٩
٨٤٦	٢٣٢	٨١٦	٢٠١	٧٨٦	١٧٠
٨٤٧	٢٣٣	٨١٧	٢٠٢	٧٨٧	١٧١
٨٤٨	٢٣٤	٨١٨	٢٠٣	٧٨٨	١٧٢
٨٤٩	٢٣٥	٨١٩	٢٠٤	٧٨٩	١٧٣
٨٥٠	٢٣٦	٨٢٠	٢٠٥	٧٩٠	١٧٤
٨٥١	٢٣٧	٨٢١	٢٠٦	٧٩١	١٧٥
٨٥٢	٢٣٨	٨٢٢	٢٠٧	٧٩٢	١٧٦
٨٥٣	٢٣٩	٨٢٣	٢٠٨	٧٩٣	١٧٧
٨٥٤	٢٤٠	٨٢٤	٢٠٩	٧٩٤	١٧٨
٨٥٥	٢٤١	٨٢٥	٢١٠	٧٩٥	١٧٩
٨٥٦	٢٤٢	٨٢٦	٢١١	٧٩٦	١٨٠
٨٥٧	٢٤٣	٨٢٧	٢١٢	٧٩٧	١٨١
٨٥٨	٢٤٤	٨٢٨	٢١٣	٧٩٨	١٨٢
٨٥٩	٢٤٥	٨٢٩	٢١٤	٧٩٩	١٨٣
٨٦٠	٢٤٦	٨٣٠	٢١٥	٨٠٠	١٨٤
٨٦١	٢٤٧	٨٣١	٢١٦	٨٠١	١٨٥
٨٦٢	٢٤٨	٨٣٢	٢١٧	٨٠٢	١٨٦
٨٦٣	٢٤٩	٨٣٣	٢١٨	٨٠٣	١٨٧
٨٦٤	٢٥٠	٨٣٤	٢١٩	٨٠٤	١٨٨
٨٦٥	٢٥١	٨٣٥	٢٢٠	٨٠٥	١٨٩
٨٦٦	٢٥٢	٨٣٥	٢٢١	٨٠٥	١٩٠
٨٦٧	٢٥٣	٨٣٦	٢٢٢	٨٠٦	١٩١
٨٦٨	٢٥٤	٨٣٧	٢٢٣	٨٠٧	١٩٢
٨٦٨	٢٥٥	٨٣٨	٢٢٤	٨٠٨	١٩٣
٨٦٩	٢٥٦	٨٣٩	٢٢٥	٨٠٩	١٩٤
٨٧٠	٢٥٧	٨٤٠	٢٢٦	٨١٠	١٩٥
٨٧١	٢٥٨	٨٤١	٢٢٧	٨١١	١٩٦

ميلادية	هجريه	ميلادية	هجريه	ميلادية	هجريه
٩٣٣	٣٢١	٩٠٢	٢٩٠	٨٧٢	٢٥٩
٩٣٣	٣٢٢	٩٠٣	٢٩١	٨٧٣	٢٦٠
٩٣٤	٣٢٣	٩٠٤	٢٩٢	٨٧٤	٢٦١
٩٣٥	٣٢٤	٩٠٥	٢٩٣	٨٧٥	٢٦٢
٩٣٦	٣٢٥	٩٠٦	٢٩٤	٨٧٦	٢٦٣
٩٣٧	٣٢٦	٩٠٧	٢٩٥	٨٧٧	٢٦٤
٩٣٨	٣٢٧	٩٠٨	٢٩٦	٨٧٨	٢٦٥
٩٣٩	٣٢٨	٩٠٩	٢٩٧	٨٧٩	٢٦٦
٩٤٠	٣٢٩	٩١٠	٢٩٨	٨٨٠	٢٦٧
٩٤١	٣٣٠	٩١١	٢٩٩	٨٨١	٢٦٨
٩٤٢	٣٣١	٩١٢	٣٠٠	٨٨٢	٢٦٩
٩٤٣	٣٣٢	٩١٣	٣٠١	٨٨٣	٢٧٠
٩٤٤	٣٣٣	٩١٤	٣٠٢	٨٨٤	٢٧١
٩٤٥	٣٣٤	٩١٥	٣٠٣	٨٨٥	٢٧٢
٩٤٦	٣٣٥	٩١٦	٣٠٤	٨٨٦	٢٧٣
٩٤٧	٣٣٦	٩١٧	٣٠٥	٨٨٧	٢٧٤
٩٤٨	٣٣٧	٩١٨	٣٠٦	٨٨٨	٢٧٥
٩٤٩	٣٣٨	٩١٩	٣٠٧	٨٨٩	٢٧٦
٩٥٠	٣٣٩	٩٢٠	٣٠٨	٨٩٠	٢٧٧
٩٥١	٣٤٠	٩٢١	٣٠٩	٨٩١	٢٧٨
٩٥٢	٣٤١	٩٢٢	٣١٠	٨٩٢	٢٧٩
٩٥٣	٣٤٢	٩٢٣	٣١١	٨٩٣	٢٨٠
٩٥٤	٣٤٣	٩٢٤	٣١٢	٨٩٤	٢٨١
٩٥٥	٣٤٤	٩٢٥	٣١٣	٨٩٥	٢٨٢
٩٥٦	٣٤٥	٩٢٦	٣١٤	٨٩٦	٢٨٣
٩٥٧	٣٤٦	٩٢٧	٣١٥	٨٩٧	٢٨٤
٩٥٨	٣٤٧	٩٢٨	٣١٦	٨٩٨	٢٨٥
٩٥٩	٣٤٨	٩٢٩	٣١٧	٨٩٩	٢٨٦
٩٦٠	٣٤٩	٩٣٠	٣١٨	٩٠٠	٢٨٧
٩٦١	٣٥٠	٩٣١	٣١٩	٩٠٠	٢٨٨
٩٦٢	٣٥١	٩٣٢	٣٢٠	٩٠١	٢٨٩

ميلادية	هجرية	ميلادية	هجرية	ميلادية	هجرية
١٠٢٣	٤١٤	٩٩٣	٣٨٣	٩٦٣	٣٥٢
١٠٢٤	٤١٥	٩٩٤	٣٨٤	٩٦٤	٣٥٣
١٠٢٥	٤١٦	٩٩٥	٣٨٥	٩٦٥	٣٥٤
١٠٢٦	٤١٧	٩٩٦	٣٨٦	٩٦٥	٣٥٥
١٠٢٧	٤١٨	٩٩٧	٣٨٧	٩٦٦	٣٥٦
١٠٢٨	٤١٩	٩٩٨	٣٨٨	٩٦٧	٣٥٧
١٠٢٩	٤٢٠	٩٩٨	٣٨٩	٩٦٨	٣٥٨
١٠٣٠	٤٢١	٩٩٩	٣٩٠	٩٦٩	٣٥٩
١٠٣٠	٤٢٢	١٠٠٠	٣٩١	٩٧٠	٣٦٠
١٠٣١	٤٢٣	١٠٠١	٣٩٢	٩٧١	٣٦١
١٠٣٢	٤٢٤	١٠٠٢	٣٩٣	٩٧٢	٣٦٢
١٠٣٣	٤٢٥	١٠٠٣	٣٩٤	٩٧٣	٣٦٣
١٠٣٤	٤٢٦	١٠٠٤	٣٩٥	٩٧٤	٣٦٤
١٠٣٥	٤٢٧	١٠٠٥	٣٩٦	٩٧٥	٣٦٥
١٠٣٦	٤٢٨	١٠٠٦	٣٩٧	٩٧٦	٣٦٦
١٠٣٧	٤٢٩	١٠٠٧	٣٩٨	٩٧٧	٣٦٧
١٠٣٨	٤٣٠	١٠٠٨	٣٩٩	٩٧٨	٣٦٨
١٠٣٩	٤٣١	١٠٠٩	٤٠٠	٩٧٩	٣٦٩
١٠٤٠	٤٣٢	١٠١٠	٤٠١	٩٨٠	٣٧٠
١٠٤١	٤٣٣	١٠١١	٤٠٢	٩٨١	٣٧١
١٠٤٢	٤٣٤	١٠١٢	٤٠٣	٩٨٢	٣٧٢
١٠٤٣	٤٣٥	١٠١٣	٤٠٤	٩٨٣	٣٧٣
١٠٤٤	٤٣٦	١٠١٤	٤٠٥	٩٨٤	٣٧٤
١٠٤٥	٤٣٧	١٠١٥	٤٠٦	٩٨٥	٣٧٥
١٠٤٦	٤٣٨	١٠١٦	٤٠٧	٩٨٦	٣٧٦
١٠٤٧	٤٣٩	١٠١٧	٤٠٨	٩٨٧	٣٧٧
١٠٤٨	٤٤٠	١٠١٨	٤٠٩	٩٨٨	٣٧٨
١٠٤٩	٤٤١	١٠١٩	٤١٠	٩٨٩	٣٧٩
١٠٥٠	٤٤٢	١٠٢٠	٤١١	٩٩٠	٣٨٠
١٠٥١	٤٤٣	١٠٢١	٤١٢	٩٩١	٣٨١
١٠٥٢	٤٤٤	١٠٢٢	٤١٣	٩٩٢	٣٨٢

ميلادية	مجريية	ميلادية	مجريية	ميلادية	مجريية
1114	008	1084	477	1004	446
1115	009	1085	478	1005	447
1116	010	1086	479	1006	448
1117	011	1087	480	1007	449
1118	012	1088	481	1008	450
1119	013	1089	482	1009	451
1120	014	1090	483	1010	452
1121	015	1091	484	1011	453
1122	016	1092	485	1012	454
1123	017	1093	486	1013	455
1124	018	1094	487	1014	456
1125	019	1095	488	1015	457
1126	020	1096	489	1016	458
1127	021	1097	490	1017	459
1128	022	1098	491	1018	460
1128	023	1098	492	1018	461
1129	024	1099	493	1019	462
1130	025	1100	494	1020	463
1131	026	1101	495	1021	464
1132	027	1102	496	1022	465
1133	028	1103	497	1023	466
1134	029	1104	498	1024	467
1135	030	1105	499	1025	468
1136	031	1106	500	1026	469
1137	032	1107	501	1027	470
1138	033	1108	502	1028	471
1139	034	1109	503	1029	472
1140	035	1110	504	1030	473
1141	036	1111	505	1031	474
1142	037	1112	506	1032	475
1143	038	1113	507	1033	476

ميلادية	هجرية	ميلادية	هجرية	ميلادية	هجرية
١٢٠٤	٦٠١	١١٧٤	٥٧٠	١١٤٤	٥٣٩
١٢٠٥	٦٠٢	١١٧٥	٥٧١	١١٤٥	٥٤٠
١٢٠٦	٦٠٣	١١٧٦	٥٧٢	١١٤٦	٥٤١
١٢٠٧	٦٠٤	١١٧٧	٥٧٣	١١٤٧	٥٤٢
١٢٠٨	٦٠٥	١١٧٨	٥٧٤	١١٤٨	٥٤٣
١٢٠٩	٦٠٦	١١٧٩	٥٧٥	١١٤٩	٥٤٤
١٢١٠	٦٠٧	١١٨٠	٥٧٦	١١٥٠	٥٤٥
١٢١١	٦٠٨	١١٨١	٥٧٧	١١٥١	٥٤٦
١٢١٢	٦٠٩	١١٨٢	٥٧٨	١١٥٢	٥٤٧
١٢١٣	٦١٠	١١٨٣	٥٧٩	١١٥٣	٥٤٨
١٢١٤	٦١١	١١٨٤	٥٨٠	١١٥٤	٥٤٩
١٢١٥	٦١٢	١١٨٥	٥٨١	١١٥٥	٥٥٠
١٢١٦	٦١٣	١١٨٦	٥٨٢	١١٥٦	٥٥١
١٢١٧	٦١٤	١١٨٧	٥٨٣	١١٥٧	٥٥٢
١٢١٨	٦١٥	١١٨٨	٥٨٤	١١٥٨	٥٥٣
١٢١٩	٦١٦	١١٨٩	٥٨٥	١١٥٩	٥٥٤
١٢٢٠	٦١٧	١١٩٠	٥٨٦	١١٦٠	٥٥٥
١٢٢١	٦١٨	١١٩١	٥٨٧	١١٦٠	٥٥٦
١٢٢٢	٦١٩	١١٩٢	٥٨٨	١١٦١	٥٥٧
١٢٢٣	٦٢٠	١١٩٣	٥٨٩	١١٦٢	٥٥٨
١٢٢٤	٦٢١	١١٩٣	٥٩٠	١١٦٣	٥٥٩
١٢٢٥	٦٢٢	١١٩٤	٥٩١	١١٦٤	٥٦٠
١٢٢٦	٦٢٣	١١٩٥	٥٩٢	١١٦٥	٥٦١
١٢٢٦	٦٢٤	١١٩٦	٥٩٣	١١٦٦	٥٦٢
١٢٢٧	٦٢٥	١١٩٧	٥٩٤	١١٦٧	٥٦٣
١٢٢٨	٦٢٦	١١٩٨	٥٩٥	١١٦٨	٥٦٤
١٢٢٩	٦٢٧	١١٩٩	٥٩٦	١١٦٩	٥٦٥
١٢٣٠	٦٢٨	١٢٠٠	٥٩٧	١١٧٠	٥٦٦
١٢٣١	٦٢٩	١٢٠١	٥٩٨	١١٧١	٥٦٧
١٢٣٢	٦٣٠	١٢٠٢	٥٩٩	١١٧٢	٥٦٨
١٢٣٣	٦٣١	١٢٠٣	٦٠٠	١١٧٣	٥٦٩

ميلادية	هجريّة	ميلادية	هجريّة	ميلادية	هجريّة
١٢٩٤	٦٩٤	١٢٦٤	٦٦٣	١٢٣٤	٦٣٢
١٢٩٥	٦٩٥	١٢٦٥	٦٦٤	١٢٣٥	٦٣٣
١٢٩٦	٦٩٦	١٢٦٦	٦٦٥	١٢٣٦	٦٣٤
١٢٩٧	٦٩٧	١٢٦٧	٦٦٦	١٢٣٧	٦٣٥
١٢٩٨	٦٩٨	١٢٦٨	٦٦٧	١٢٣٨	٦٣٦
١٢٩٩	٦٩٩	١٢٦٩	٦٦٨	١٢٣٩	٦٣٧
١٣٠٠	٧٠٠	١٢٧٠	٦٦٩	١٢٤٠	٦٣٨
١٣٠١	٧٠١	١٢٧١	٦٧٠	١٢٤١	٦٣٩
١٣٠٢	٧٠٢	١٢٧٢	٦٧١	١٢٤٢	٦٤٠
١٣٠٣	٧٠٣	١٢٧٣	٦٧٢	١٢٤٣	٦٤١
١٣٠٤	٧٠٤	١٢٧٤	٦٧٣	١٢٤٤	٦٤٢
١٣٠٥	٧٠٥	١٢٧٥	٦٧٤	١٢٤٥	٦٤٣
١٣٠٦	٧٠٦	١٢٧٦	٦٧٥	١٢٤٦	٦٤٤
١٣٠٧	٧٠٧	١٢٧٧	٦٧٦	١٢٤٧	٦٤٥
١٣٠٨	٧٠٨	١٢٧٨	٦٧٧	١٢٤٨	٦٤٦
١٣٠٩	٧٠٩	١٢٧٩	٦٧٨	١٢٤٩	٦٤٧
١٣١٠	٧١٠	١٢٨٠	٦٧٩	١٢٥٠	٦٤٨
١٣١١	٧١١	١٢٨١	٦٨٠	١٢٥١	٦٤٩
١٣١٢	٧١٢	١٢٨٢	٦٨١	١٢٥٢	٦٥٠
١٣١٣	٧١٣	١٢٨٣	٦٨٢	١٢٥٣	٦٥١
١٣١٤	٧١٤	١٢٨٤	٦٨٣	١٢٥٤	٦٥٢
١٣١٥	٧١٥	١٢٨٥	٦٨٤	١٢٥٥	٦٥٣
١٣١٦	٧١٦	١٢٨٦	٦٨٥	١٢٥٦	٦٥٤
١٣١٧	٧١٧	١٢٨٧	٦٨٦	١٢٥٧	٦٥٥
١٣١٨	٧١٨	١٢٨٨	٦٨٧	١٢٥٨	٦٥٦
١٣١٩	٧١٩	١٢٨٩	٦٨٨	١٢٥٨	٦٥٧
١٣٢٠	٧٢٠	١٢٩٠	٦٨٩	١٢٥٩	٦٥٨
١٣٢١	٧٢١	١٢٩١	٦٩٠	١٢٦٠	٦٥٩
١٣٢٢	٧٢٢	١٢٩١	٦٩١	١٢٦١	٦٦٠
١٣٢٣	٧٢٣	١٢٩٢	٦٩٢	١٢٦٢	٦٦١
١٣٢٣	٧٢٤	١٢٩٣	٦٩٣	١٢٦٣	٦٦٢



ميلادية	هجريّة	ميلادية	هجريّة	ميلادية	هجريّة
١٣٨٤	٧٨٦	١٣٥٤	٧٥٥	١٣٢٤	٧٢٥
١٣٨٥	٧٨٧	١٣٥٥	٧٥٦	١٣٢٥	٧٢٦
١٣٨٦	٧٨٨	١٣٥٦	٧٥٧	١٣٢٥	٧٢٦
١٣٨٧	٧٨٩	١٣٥٦	٧٥٨	١٣٢٦	٧٢٧
١٣٨٨	٧٩٠	١٣٥٧	٧٥٩	١٣٢٧	٧٢٨
١٣٨٨	٧٩١	١٣٥٨	٧٦٠	١٣٢٨	٧٢٩
١٣٨٩	٧٩٢	١٣٥٩	٧٦١	١٣٢٩	٧٣٠
١٣٩٠	٧٩٣	١٣٦٠	٧٦٢	١٣٣٠	٧٣١
١٣٩١	٧٩٤	١٣٦١	٧٦٣	١٣٣١	٧٣٢
١٣٩٢	٧٩٥	١٣٦٢	٧٦٤	١٣٣٢	٧٣٣
١٣٩٣	٧٩٦	١٣٦٣	٧٦٥	١٣٣٣	٧٣٤
١٣٩٤	٧٩٧	١٣٦٤	٧٦٦	١٣٣٤	٧٣٥
١٣٩٥	٧٩٨	١٣٦٥	٧٦٧	١٣٣٥	٧٣٦
١٣٩٦	٧٩٩	١٣٦٦	٧٦٨	١٣٣٦	٧٣٧
١٣٩٧	٨٠٠	١٣٦٧	٧٦٩	١٣٣٧	٧٣٨
١٣٩٨	٨٠١	١٣٦٨	٧٧٠	١٣٣٨	٧٣٩
١٣٩٩	٨٠٢	١٣٦٩	٧٧١	١٣٣٩	٧٤٠
١٤٠٠	٨٠٣	١٣٧٠	٧٧٢	١٣٤٠	٧٤١
١٤٠١	٨٠٤	١٣٧١	٧٧٣	١٣٤١	٧٤٢
١٤٠٢	٨٠٥	١٣٧٢	٧٧٤	١٣٤٢	٧٤٣
١٤٠٣	٨٠٦	١٣٧٣	٧٧٥	١٣٤٣	٧٤٤
١٤٠٤	٨٠٧	١٣٧٤	٧٧٦	١٣٤٤	٧٤٥
١٤٠٥	٨٠٨	١٣٧٥	٧٧٧	١٣٤٥	٧٤٦
١٤٠٦	٨٠٩	١٣٧٦	٧٧٨	١٣٤٦	٧٤٧
١٤٠٧	٨١٠	١٣٧٧	٧٧٩	١٣٤٧	٧٤٨
١٤٠٨	٨١١	١٣٧٨	٧٨٠	١٣٤٨	٧٤٩
١٤٠٩	٨١٢	١٣٧٩	٧٨١	١٣٤٩	٧٥٠
١٤١٠	٨١٣	١٣٨٠	٧٨٢	١٣٥٠	٧٥١
١٤١١	٨١٤	١٣٨١	٧٨٣	١٣٥١	٧٥٢
١٤١٢	٨١٥	١٣٨٢	٧٨٤	١٣٥٢	٧٥٣
١٤١٣	٨١٦	١٣٨٣	٧٨٥	١٣٥٣	٧٥٤

ميلادية	هجرية	ميلادية	هجرية	ميلادية	هجرية
١٤٧٤	٨٧٩	١٤٤٤	٨٤٨	١٤١٤	٨١٧
١٤٧٥	٨٨٠	١٤٤٥	٨٤٩	١٤١٥	٨١٨
١٤٧٦	٨٨١	١٤٤٦	٨٥٠	١٤١٦	٨١٩
١٤٧٧	٨٨٢	١٤٤٧	٨٥١	١٤١٧	٨٢٠
١٤٧٨	٨٨٣	١٤٤٨	٨٥٢	١٤١٨	٨٢١
١٤٧٩	٨٨٤	١٤٤٩	٨٥٣	١٤١٩	٨٢٢
١٤٨٠	٨٨٥	١٤٥٠	٨٥٤	١٤٢٠	٨٢٣
١٤٨١	٨٨٦	١٤٥١	٨٥٥	١٤٢١	٨٢٤
١٤٨٢	٨٨٧	١٤٥٢	٨٥٦	١٤٢١	٨٢٥
١٤٨٣	٨٨٨	١٤٥٣	٨٥٧	١٤٢٢	٨٢٦
١٤٨٤	٨٨٩	١٤٥٤	٨٥٨	١٤٢٣	٨٢٧
١٤٨٥	٨٩٠	١٤٥٤	٨٥٩	١٤٢٤	٨٢٨
١٤٨٦	٨٩١	١٤٥٥	٨٦٠	١٤٢٥	٨٢٩
١٤٨٦	٨٩٢	١٤٥٦	٨٦١	١٤٢٦	٨٣٠
١٤٨٧	٨٩٣	١٤٥٧	٨٦٢	١٤٢٧	٨٣١
١٤٨٨	٨٩٤	١٤٥٨	٨٦٣	١٤٢٨	٨٣٢
١٤٨٩	٨٩٥	١٤٥٩	٨٦٤	١٤٢٩	٨٣٣
١٤٩٠	٨٩٦	١٤٦٠	٨٦٥	١٤٣٠	٨٣٤
١٤٩١	٨٩٧	١٤٦١	٨٦٦	١٤٣١	٨٣٥
١٤٩٢	٨٩٨	١٤٦٢	٨٦٧	١٤٣٢	٨٣٦
١٤٩٣	٨٩٩	١٤٦٣	٨٦٨	١٤٣٣	٨٣٧
١٤٩٤	٩٠٠	١٤٦٤	٨٦٩	١٤٣٤	٨٣٨
١٤٩٥	٩٠١	١٤٦٥	٨٧٠	١٤٣٥	٨٣٩
١٤٩٦	٩٠٢	١٤٦٦	٨٧١	١٤٣٦	٨٤٠
١٤٩٧	٩٠٣	١٤٦٧	٨٧٢	١٤٣٧	٨٤١
١٤٩٨	٩٠٤	١٤٦٨	٨٧٣	١٤٣٨	٨٤٢
١٤٩٩	٩٠٥	١٤٦٩	٨٧٤	١٤٣٩	٨٤٣
١٥٠٠	٩٠٦	١٤٧٠	٨٧٥	١٤٤٠	٨٤٤
١٥٠١	٩٠٧	١٤٧١	٨٧٦	١٤٤١	٨٤٥
١٥٠٢	٩٠٨	١٤٧٢	٨٧٧	١٤٤٢	٨٤٦
١٥٠٣	٩٠٩	١٤٧٣	٨٧٨	١٤٤٣	٨٤٧

ميلادية	هجريّة	ميلادية	هجريّة	ميلادية	هجريّة
١٥٦٤	٩٧٢	١٥٣٤	٩٤١	١٥٠٤	٩١٠
١٥٦٥	٩٧٣	١٥٣٥	٩٤٢	١٥٠٥	٩١١
١٥٦٦	٩٧٤	١٥٣٦	٩٤٣	١٥٠٦	٩١٢
١٥٦٧	٩٧٥	١٥٣٧	٩٤٤	١٥٠٧	٩١٣
١٥٦٨	٩٧٦	١٥٣٨	٩٤٥	١٥٠٨	٩١٤
١٥٦٩	٩٧٧	١٥٣٩	٩٤٦	١٥٠٩	٩١٥
١٥٧٠	٩٧٨	١٥٤٠	٩٤٧	١٥١٠	٩١٦
١٥٧١	٩٧٩	١٥٤١	٩٤٨	١٥١١	٩١٧
١٥٧٢	٩٨٠	١٥٤٢	٩٤٩	١٥١٢	٩١٨
١٥٧٣	٩٨١	١٥٤٣	٩٥٠	١٥١٣	٩١٩
١٥٧٤	٩٨٢	١٥٤٤	٩٥١	١٥١٤	٩٢٠
١٥٧٥	٩٨٣	١٥٤٥	٩٥٢	١٥١٥	٩٢١
١٥٧٦	٩٨٤	١٥٤٦	٩٥٣	١٥١٦	٩٢٢
١٥٧٧	٩٨٥	١٥٤٧	٩٥٤	١٥١٧	٩٢٣
١٥٧٨	٩٨٦	١٥٤٨	٩٥٥	١٥١٨	٩٢٤
١٥٧٩	٩٨٧	١٥٤٩	٩٥٦	١٥١٩	٩٢٥
١٥٨٠	٩٨٨	١٥٥٠	٩٥٧	١٥١٩	٩٢٦
١٥٨١	٩٨٩	١٥٥١	٩٥٨	١٥٢٠	٩٢٧
١٥٨٢	٩٩٠	١٥٥١	٩٥٩	١٥٢١	٩٢٨
١٥٨٣	٩٩١	١٥٥٢	٩٦٠	١٥٢٢	٩٢٩
١٥٨٤	٩٩٢	١٥٥٣	٩٦١	١٥٢٣	٩٣٠
١٥٨٥	٩٩٣	١٥٥٤	٩٦٢	١٥٢٤	٩٣١
١٥٨٥	٩٩٤	١٥٥٥	٩٦٣	١٥٢٥	٩٣٢
١٥٨٦	٩٩٥	١٥٥٦	٩٦٤	١٥٢٦	٩٣٣
١٥٨٧	٩٩٦	١٥٥٧	٩٦٥	١٥٢٧	٩٣٤
١٥٨٨	٩٩٧	١٥٥٨	٩٦٦	١٥٢٨	٩٣٥
١٥٨٩	٩٩٨	١٥٥٩	٩٦٧	١٥٢٩	٩٣٦
١٥٩٠	٩٩٩	١٥٦٠	٩٦٨	١٥٣٠	٩٣٧
١٥٩١	١٠٠٠	١٥٦١	٩٦٩	١٥٣١	٩٣٨
١٥٩٢	١٠٠١	١٥٦٢	٩٧٠	١٥٣٢	٩٣٩
١٥٩٣	١٠٠٢	١٥٦٣	٩٧١	١٥٣٣	٩٤٠

ميلادية	هجرية	ميلادية	هجرية	ميلادية	هجرية
١٦٥٤	١٠٦٥	١٦٢٤	١٠٣٤	١٥٩٤	١٠٠٣
١٦٥٥	١٠٦٦	١٦٢٥	١٠٣٥	١٥٩٥	١٠٠٤
١٦٥٦	١٠٦٧	١٦٢٦	١٠٣٦	١٥٩٦	١٠٠٥
١٦٥٧	١٠٦٨	١٦٢٧	١٠٣٧	١٥٩٧	١٠٠٦
١٦٥٨	١٠٦٩	١٦٢٨	١٠٣٨	١٥٩٨	١٠٠٧
١٦٥٩	١٠٧٠	١٦٢٩	١٠٣٩	١٥٩٩	١٠٠٨
١٦٦٠	١٠٧١	١٦٣٠	١٠٤٠	١٦٠٠	١٠٠٩
١٦٦١	١٠٧٢	١٦٣١	١٠٤١	١٦٠١	١٠١٠
١٦٦٢	١٠٧٣	١٦٣٢	١٠٤٢	١٦٠٢	١٠١١
١٦٦٣	١٠٧٤	١٦٣٣	١٠٤٣	١٦٠٣	١٠١٢
١٦٦٤	١٠٧٥	١٦٣٤	١٠٤٤	١٦٠٤	١٠١٣
١٦٦٥	١٠٧٦	١٦٣٥	١٠٤٥	١٦٠٥	١٠١٤
١٦٦٦	١٠٧٧	١٦٣٦	١٠٤٦	١٦٠٦	١٠١٥
١٦٦٧	١٠٧٨	١٦٣٧	١٠٤٧	١٦٠٧	١٠١٦
١٦٦٨	١٠٧٩	١٦٣٨	١٠٤٨	١٦٠٨	١٠١٧
١٦٦٩	١٠٨٠	١٦٣٩	١٠٤٩	١٦٠٩	١٠١٨
١٦٧٠	١٠٨١	١٦٤٠	١٠٥٠	١٦١٠	١٠١٩
١٦٧١	١٠٨٢	١٦٤١	١٠٥١	١٦١١	١٠٢٠
١٦٧٢	١٠٨٣	١٦٤٢	١٠٥٢	١٦١٢	١٠٢١
١٦٧٣	١٠٨٤	١٦٤٣	١٠٥٣	١٦١٣	١٠٢٢
١٦٧٤	١٠٨٥	١٦٤٤	١٠٥٤	١٦١٤	١٠٢٣
١٦٧٥	١٠٨٦	١٦٤٥	١٠٥٥	١٦١٥	١٠٢٤
١٦٧٦	١٠٨٧	١٦٤٦	١٠٥٦	١٦١٦	١٠٢٥
١٦٧٧	١٠٨٨	١٦٤٧	١٠٥٧	١٦١٧	١٠٢٦
١٦٧٨	١٠٨٩	١٦٤٨	١٠٥٨	١٦١٧	١٠٢٧
١٦٧٩	١٠٩٠	١٦٤٩	١٠٥٩	١٦١٨	١٠٢٨
١٦٨٠	١٠٩١	١٦٥٠	١٠٦٠	١٦١٩	١٠٢٩
١٦٨١	١٠٩٢	١٦٥٠	١٠٦١	١٦٢٠	١٠٣٠
١٦٨٢	١٠٩٣	١٦٥١	١٠٦٢	١٦٢١	١٠٣١
١٦٨٢	١٠٩٤	١٦٥٢	١٠٦٣	١٦٢٢	١٠٣٢
١٦٨٣	١٠٩٥	١٦٥٣	١٠٦٤	١٦٢٣	١٠٣٣

ميلادية	هجرية	ميلادية	هجرية	ميلادية	هجرية
١٧٤٥	١١٥٨	١٧١٥	١١٢٧	١٦٨٤	١٠٩٦
١٧٤٦	١١٥٩	١٧١٥	١١٢٨	١٦٨٥	١٠٩٧
١٧٤٧	١١٦٠	١٧١٦	١١٢٩	١٦٨٦	١٠٩٨
١٧٤٨	١١٦١	١٧١٧	١١٣٠	١٦٨٧	١٠٩٩
١٧٤٨	١١٦٢	١٧١٨	١١٣١	١٦٨٨	١١٠٠
١٧٤٩	١١٦٣	١٧١٩	١١٣٢	١٦٨٩	١١٠١
١٧٥٠	١١٦٤	١٧٢٠	١١٣٣	١٦٩٠	١١٠٢
١٧٥١	١١٦٥	١٧٢١	١١٣٤	١٦٩١	١١٠٣
١٧٥٢	١١٦٦	١٧٢٢	١١٣٥	١٦٩٢	١١٠٤
١٧٥٣	١١٦٧	١٧٢٣	١١٣٦	١٦٩٣	١١٠٥
١٧٥٤	١١٦٨	١٧٢٤	١١٣٧	١٦٩٤	١١٠٦
١٧٥٥	١١٦٩	١٧٢٥	١١٣٨	١٦٩٥	١١٠٧
١٧٥٦	١١٧٠	١٧٢٦	١١٣٩	١٦٩٦	١١٠٨
١٧٥٧	١٧٧١	١٧٢٧	١١٤٠	١٦٩٧	١١٠٩
١٧٥٨	١١٧٢	١٧٢٨	١١٤١	١٦٩٨	١١١٠
١٧٥٩	١١٧٣	١٧٢٩	١١٤٢	١٦٩٩	١١١١
١٧٦٠	١١٧٤	١٧٣٠	١١٤٣	١٧٠٠	١١١٢
١٧٦١	١١٧٥	١٧٣١	١١٤٤	١٧٠١	١١١٣
١٧٦٢	١١٧٦	١٧٣٢	١١٤٥	١٧٠٢	١١١٤
١٧٦٣	١١٧٧	١٧٣٣	١١٤٦	١٧٠٣	١١١٥
١٧٦٤	١١٧٨	١٧٣٤	١١٤٧	١٧٠٤	١١١٦
١٧٦٥	١١٧٩	١٧٣٥	١١٤٨	١٧٠٥	١١١٧
١٧٦٦	١١٨٠	١٧٣٦	١١٤٩	١٧٠٦	١١١٨
١٧٦٧	١١٨١	١٧٣٧	١١٥٠	١٧٠٧	١١١٩
١٧٦٨	١١٨٢	١٧٣٨	١١٥١	١٧٠٨	١١٢٠
١٧٦٩	١١٨٣	١٧٣٩	١١٥٢	١٧٠٩	١١٢١
١٧٧٠	١١٨٤	١٧٤٠	١١٥٣	١٧١٠	١١٢٢
١٧٧١	١١٨٥	١٧٤١	١١٥٤	١٧١١	١١٢٣
١٧٧٢	١١٨٦	١٧٤٢	١١٥٥	١٧١٢	١١٢٤
١٧٧٣	١١٨٧	١٧٤٣	١١٥٦	١٧١٣	١١٢٥
١٧٧٤	١١٨٨	١٧٤٤	١١٥٧	١٧١٤	١١٢٦

ميلادية	هجرية	ميلادية	هجرية	ميلادية	هجرية
١٨٣٥	١٢٥١	١٨٠٥	١٢٢٠	١٧٧٥	١١٨٩
١٨٣٦	١٢٥٢	١٨٠٦	١٢٢١	١٧٧٦	١١٩٠
١٨٣٧	١٢٥٣	١٨٠٧	١٢٢٢	١٧٧٧	١١٩١
١٨٣٨	١٢٥٤	١٨٠٨	١٢٢٣	١٧٧٨	١١٩٢
١٨٣٩	١٢٥٥	١٨٠٩	١٢٢٤	١٧٧٩	١١٩٣
١٨٤٠	١٢٥٦	١٨١٠	١٢٢٥	١٧٨٠	١١٩٤
١٨٤١	١٢٥٧	١٨١١	١٢٢٦	١٧٨٠	١١٩٥
١٨٤٢	١٢٥٨	١٨١٢	١٢٢٧	١٧٨١	١١٩٦
١٨٤٣	١٢٥٩	١٨١٣	١٢٢٨	١٧٨٢	١١٩٧
١٨٤٤	١٢٦٠	١٨١٣	١٢٢٩	١٧٨٣	١١٩٨
١٨٤٥	١٢٦١	١٨١٤	١٢٣٠	١٧٨٤	١١٩٩
١٨٤٥.	١٢٦٢	١٨١٥	١٢٣١	١٧٨٥	١٢٠٠
١٨٤٦	١٢٦٣	١٨١٦	١٢٣٢	١٧٨٦	١٢٠١
١٨٤٧	١٢٦٤	١٨١٧	١٢٣٣	١٧٨٧	١٢٠٢
١٨٤٨	١٢٦٥	١٨١٨	١٢٣٤	١٧٨٨	١٢٠٣
١٨٤٩	١٢٦٦	١٨١٩	١٢٣٥	١٧٨٩	١٢٠٤
١٨٥٠	١٢٦٧	١٨٢٠	١٢٣٦	١٧٩٠	١٢٠٥
١٨٥١	١٢٦٨	١٨٢١	١٢٣٧	١٧٩١	١٢٠٦
١٨٥٢	١٢٦٩	١٨٢٢	١٢٣٨	١٧٩٢	١٢٠٧
١٨٥٣	١٢٧٠	١٨٢٣	١٢٣٩	١٧٩٣	١٢٠٨
١٨٥٤	١٢٧١	١٢٢٤	١٢٤٠	١٧٩٤	١٢٠٩
١٨٥٥	١٢٧٢	١٨٢٥	١٢٤١	١٧٩٥	١٢١٠
١٨٥٦	١٢٧٣	١٨٢٦	١٢٤٢	١٧٩٦	١٢١١
١٨٥٧	١٢٧٤	١٨٢٧	١٢٤٣	١٧٩٧	١٢١٢
١٨٥٨	١٢٧٥	١٨٢٨	١٢٤٤	١٧٩٨	١٢١٣
١٨٥٩	١٢٧٦	١٨٢٩	١٢٤٥	١٧٩٩	١٢١٤
١٨٦٠	١٢٧٧	١٨٣٠	١٢٤٦	١٨٠٠	١٢١٥
١٨٦١	١٢٧٨	١٨٣١	١٢٤٧	١٨٠١	١٢١٦
١٨٦٢	١٢٧٩	١٨٣٢	١٢٤٨	١٨٠٢	١٢١٧
١٨٦٣	١٢٨٠	١٨٣٣	١٢٤٩	١٨٠٣	١٢١٨
١٨٦٤	١٢٨١	١٨٣٤	١٢٥٠	١٨٠٤	١٢١٩

هجريّة	ميلاديّة	هجريّة	ميلاديّة	هجريّة	ميلاديّة
١٢٨٢	١٨٦٥	١٣١٣	١٨٩٥	١٢٨٢	١٩٢٦
١٢٨٣	١٨٦٦	١٣١٤	١٨٩٦	١٢٨٣	١٩٢٧
١٢٨٤	١٨٦٧	١٣١٥	١٨٩٧	١٢٨٤	١٩٢٨
١٢٨٥	١٨٦٨	١٣١٦	١٨٩٨	١٢٨٥	١٩٢٩
٢١٨٦	١٨٦٩	١٣١٧	١٨٩٩	٢١٨٦	١٩٣٠
١٢٨٧	١٨٧٠	١٣١٨	١٩٠٠	١٢٨٧	١٩٣١
١٢٨٨	١٨٧١	١٣١٩	١٩٠١	١٢٨٨	١٩٣٢
١٢٨٩	١٨٧٢	١٣٢٠	١٩٠٢	١٢٨٩	١٩٣٣
١٢٩٠	١٨٧٣	١٣٢١	١٩٠٣	١٢٩٠	١٩٣٤
١٢٩١	١٨٧٤	١٣٢٢	١٩٠٤	١٢٩١	١٩٣٥
١٢٩٢	١٨٧٥	١٣٢٣	١٩٠٥	١٢٩٢	١٩٣٦
١٢٩٣	١٨٧٦	١٣٢٤	١٩٠٦	١٢٩٣	١٩٣٧
١٢٩٤	١٨٧٧	١٣٢٥	١٩٠٧	١٢٩٤	١٩٣٨
١٢٩٥	١٨٧٨	١٣٢٦	١٩٠٨	١٢٩٥	١٩٣٩
١٢٩٦	١٨٧٨	١٣٢٧	١٩٠٩	١٢٩٦	١٩٤٠
١٢٩٧	١٨٧٩	١٣٢٨	١٩١٠	١٢٩٧	١٩٤١
١٢٩٨	١٨٨٠	١٣٢٩	١٩١١	١٢٩٨	١٩٤٢
١٢٩٩	١٨٨١	١٣٣٠	١٩١١	١٢٩٩	١٩٤٣
١٣٠٠	١٨٨٢	١٣٣١	١٩١٢	١٣٠٠	١٩٤٣
١٣٠١	١٨٨٣	١٣٣٢	١٩١٣	١٣٠١	١٩٤٤
١٣٠٢	١٨٨٤	١٣٣٣	١٩١٤	١٣٠٢	١٩٤٥
١٣٠٣	١٨٨٥	١٣٣٤	١٩١٥	١٣٠٣	١٩٤٦
١٣٠٤	١٨٨٦	١٣٣٥	١٩١٦	١٣٠٤	١٩٤٧
١٣٠٥	١٨٨٧	١٣٣٦	١٩١٧	١٣٠٥	١٩٤٨
١٣٠٦	١٨٨٨	١٣٣٧	١٩١٨	١٣٠٦	١٩٤٩
١٣٠٧	١٨٨٩	١٣٣٨	١٩١٩	١٣٠٧	١٩٥٠
١٣٠٨	١٨٩٠	١٣٣٩	١٩٢٠	١٣٠٨	١٩٥١
١٣٠٩	١٨٩١	١٣٤٠	١٩٢١	١٣٠٩	١٩٥٢
١٣١٠	١٨٩٢	١٣٤٢	١٩٢٢	١٣١٠	١٩٥٣
١٣١١	١٨٩٣	١٣٤٣	١٩٢٤	١٣١١	١٩٥٤
١٣١٢	١٨٩٤	١٣٤٤	١٩٢٥	١٣١٢	١٩٥٥

ميلادية	هجرية	ميلادية	هجرية	ميلادية	هجرية
١٩٦٦	١٣٨٦	١٩٦١	١٣٨١	١٩٥٦	١٣٧٦
١٩٦٧	١٣٨٧	١٩٦٢	١٣٨٢	١٩٥٧	١٣٧٧
١٩٦٨	١٣٨٨	١٩٦٣	١٣٨٣	١٩٥٨	١٣٧٨
١٩٦٩	١٣٨٩	١٩٦٤	١٣٨٤	١٩٥٩	١٣٧٩
١٩٧٠	١٣٩٠	١٩٦٥	١٣٨٥	١٩٦٠	١٣٨٠



## أهم مصادر الكتاب ومراجعته

### أ - الكتب العربية

إليك قائمة بأهم الكتب التي عالجت موضوع تأليف البحوث وتحقيق النصوص باللغة العربية واللغة الأجنبية • والكتاب المشفع بدائرة الى جانبه كان من مراجعنا في هذا البحث، بالإضافة الى عشرات الكتب التي ذكرت بين طيات الكتاب :

- |                                     |   |                    |   |                |
|-------------------------------------|---|--------------------|---|----------------|
| الإتقان في علوم القرآن              | ● | السيوطي            | - | بيروت ١٩٧٣     |
| أصول البحث العلمي ومناهجه           | ● | أحمد بدر           | - | الكويت ١٩٨٢    |
| أصول نقد النصوص ونشر الكتب          | ● | برجستراسر          | - | مصر ١٩٦٩       |
| البحث الأدبي                        | ● | شوقي ضيف           | - | مصر ١٩٧٢       |
| تحقيق التراث                        | ● | عبد الوهاب الفضيلى | - | جدة ١٤٠٢ هـ    |
| تحقيق النصوص ونشرها                 | ● | عبد السلام هارون   | - | القاهرة ١٩٦٥   |
| التعريفات                           | ● | الجرجاني           | - | تونس ١٩٧١      |
| حركة التأليف                        | ● | أمجد الطرابلسي     | - | دمشق ١٩٥٤      |
| الحيوان                             | ● | الجاحظ             | - | بيروت ١٩٦٩     |
| دليل الباحث في التراث العربي        | ● | بسام الجابري       | - | دمشق ١٩٨١      |
| صبح الأمشى                          | ● | القلقشندي          | - | طبعة مصر       |
| العلامات والرموز عند المؤلفين العرب | ● | حسين محفوظ         | - | بغداد ١٩٦٤     |
| الفهرست                             | ● | التديم             | - | مصر ؟          |
| قواعد تحقيق المخطوطات               | ● | صلاح الدين المنجد  | - | بيروت ١٩٧٠     |
| كيف تكتب بحثاً أو رسالة             | ● | أحمد شلبي          | - | مصر ١٩٦٨       |
| مجلة التراث العربي ١٩٨٢             | ● | العدد ٩            | - | ١٩٧ - ٢١٠      |
| المزهر                              | ● | السيوطي            | - | مصر ؟          |
| المشتبه في الرجال                   | ● | الذهبي             | - | مصر ١٩٦٢       |
| مع المكتبة العربية                  | ● | عبد الرحمن عطية    | - | حلب ١٩٧٨       |
| مقدمة ابن خلدون                     | ● |                    | - | مصر - التجارية |
| مناهج البحث العلمي                  | ● | عبد الرحمن بدوي    | - | بغداد ١٩٧٧     |
| مناهج البحث في اللغة                | ● | تمّام حسان         | - | مصر ١٩٥٥       |
| منهج البحث الأدبي                   | ● | علي جواد طاهر      | - | بغداد ١٩٧٦     |
| منهج البحث الأدبي عند العرب         | ● | أحمد قاسم النجدي   | - | بغداد ١٩٧٨     |

## ب - الكتب الانكليزية

نورد أسماء الكتب بأسمائها أولا ثم اسم المؤلف ، لأن الموضوع هنا هو الذي يعيننا  
وليس المؤلف

Elements of Research. Whitney, F. L ( New York. 1937 ).

A Form book for Thesis Writing. Campbell, W.G ( Boston. 1939 ).

- A Guide of the Use of Books and Libraries. Jean Key Gates ( New York. 1974 ) .

A Guide to Thesis Writing. Morrow, P. R.- and Mishoff, W. O  
( Athens, Ga : University of Georgia Bookstore. 1934 ) .

How to Write a Thesis. Reader, W. G ( 1930 ) .

A Manual of Thesis Writing. Col, A. H. and Bigelow. K. W.

- MHRA Style Book. A. S. Maney and R. L. Smallwood ( London, 1981 ).

- MLA Hand Book. Joseph Gibaldi and Walter S. Achtert ( New York. 1980 ) .

- New Library Key. Margaret Took ( New York. 1975 ) .

Problems and Methods of Literary History. Morize, A ( Boston. 1929 ) .

Suggestion on the Preparation of Manuscript. Allen, A. H.

Writing a Thesis. Hasting Bells.

## بعض ما صدر للمؤلف

### في التحقيق :

- ١ - دمية القصر - الباخريزي - ثلاثة أجزاء - دمشق ١٩٧٤ - ٧٦ -
- ٢ - ديوان الباخريزي - بنغازي ١٩٧٣ -
- ٣ - ديوان ابن عبد ربه الأندلسي - دمشق ١٩٧٧ -
- ٤ - أسماء الكتب - رياضي زاده - ط ٢ دمشق ١٩٨٣ -
- ٥ - الجوهرة في نسب النبي والصحابة العشرة - التلمساني البُري - الرياض ١٩٨٤ -
- ٦ - الجواد العربي في الفروسية والبيطرة - المؤلف مجهول - لندن ١٩٨٥ -
- ٧ - أعيان المدينة المنورة في ق ١٢ هـ - المؤلف مجهول - جدة ١٩٨٤ -
- ٨ - معادن الذهب في الأعيان المشرفة بهم حلب - أبو الوفا العرضي - دمشق ١٩٨٦ -
- ٩ - المقنع في تاريخ الملوك والخلفاء وولاية مكة الشرفاء - تقي الدين الحسني الفاسي - دمشق ١٩٨٦ -

### في الأدب :

- ١٠ - حول الأدب في العصر السلجوقي - بنغازي ١٩٧٤ -
- ١١ - المتنبي مالىء الدنيا وشاغل الناس ط ٢ - حلب ١٩٨١ -
- ١٢ - الأعشى شاعر المجون والخمرة - حلب ١٩٧٩ -
- ١٣ - دراسات في الأدب الجاهلي - حلب ١٩٨٠ -
- ١٤ - دراسات في الأدب المقارن - دمشق ١٩٨٣ -
- ١٥ - بهاء الدين العاملي : شاعراً وأديباً وناقداً - بيروت ١٩٨٦ -
- ١٦ - التيارات الأدبية إبان الغزو المغولي - دمشق ١٩٨٦ -

في الترجمات :

- ١٧ - غاندي وكفاحه المسالم - رومان رولان - دمشق ١٩٦٩
- ١٨ - نظرة جديدة في سيرة رسول الله - فيرجيل جيورجيو
- سرقتة الدار العربية للموسوعات - بيروت ١٩٨٣
- ١٩ - تاريخ فاتح العالم - عطا ملك الجويني -  
( في تاريخ المغول والخوارزميين والاسماعيلية الحشاشين )

في اللغة :

- ٢٠ - معجم الأدوات النحوية ط ٨ - دمشق ١٩٨٦
- ٢١ - المعين في النحو والاملاء والعروض ط ٥ - دمشق ١٩٨٣
- ٢٢ - عبقرية العرب في لغتهم الجميلة ط ٢ - لندن ١٩٨٦

في الثقافة والعلوم الاخرى :

- ٢٣ - عقبة بن نافع فاتح ليبيا والمغرب - بنغازي ١٩٧٥
- ٢٤ - المعجم الذهبي ( فارسي - عربي ) - بيروت ط ٢ ١٩٨٠
- ٢٥ - قاموس الجيب ( عبري - عربي ) - حلب ١٩٦٣
- ٢٦ - اللغة العبرية وآدابها - دمشق ط ٢ ١٩٨٤
- ٢٧ - معجم الألفاظ الفارسية المعربة - دمشق ١٩٨٦
- ٢٨ - الغزو المغولي حتى عين جالوت - لندن ١٩٨٦
- ٢٩ - المنهاج في تأليف البحوث وتحقيق المخطوطات - دمشق ١٩٨٦

عنوان المؤلف

حلب - سورية

ص.ب ٦٢٠٤

# المحتوى

## الفصل الأول - الباحث وثقافته

١٣ - ٧٤

١٣	التأليف عند العرب
٢٠	رأي الغرب في منهج العرب
٢٢	ماذا نقرأ ولماذا نقرأ؟
٢٥	استعمال المكتبة :
٢٦	مكتبة الباحث المستقبلية
٢٩	تعريفات
٣٠	مصطلح المستشرقين :
٣٣	ملاحظات عامة أخرى
٣٤	علامات الترقيم
٣٩	التأريخ والتقويم والأرقام :
٤٢	رموز رقمية عربية
٤٤	رموز رقمية إنكليزية
٤٥	الشهادات الإنكليزية
٤٦	الباحث وصفاته :
٤٦	من هو الباحث

	ثقافة الباحث ( المعلومات الأصلية - المعلومات العامة : القضايا
٤٩	التاريخية - الجغرافية - علم اللغة وفقهها - معلومات أخرى )
٥٧	فن الطباعة
٥٩	الأصول التي يجب توفرها
٦٧	عدة الباحث
٧١	أسلوب الباحث
٧٣	كلمة شكر

## الفصل الثاني - إعداد البحث وتبييضه وطبعه

٧٥ - ١٣٤

٧٧	تمهيد
٧٩	اختيار البحث :
٧٩	صفة البحث
٨٩	نسل المعلومات
٩١	البطاقات :
٩١	حجم البطاقات ونوعها
٩١	ملاحظات على البطاقات
٩٥	عملية نسل المعلومات
٩٩	الاستقراء والاستنباط
١٠١	وضع المخطط
١٠٣	كتابة البحث :
١٠٣	عملية التسويد

١٠٣	ملاحظات لا بد منها
١٠٨	عملية التبييض
١١١	الحواشي
١١٤	الفهارس العامة وبطاقتها
١٢٤	ملاحظات على بحوث قسم اللغة الانكليزية :
١٢٤	علامات الترقيم
١٢٦	ملاحظات على المصادر
١٢٩	المختصرات الإنكليزية
١٣١	المصطلح العلمي والباحثون العلميون

### الفصل الثالث – الرسالة الجامعية وطبعتها

١٣٤ – ١٤٧

١٣٧.	شروط الرسالة
١٣٨	عنوان الرسالة
١٣٩	الورقات الأولى
١٤٠	صفحة الاعتذار
١٤٢	الملاحق
١٤٢.	طبع الرسالة
١٤٣	حجم الرسالة
١٤٤	لجنة المناقشة

## الفصل الرابع - تحقيق النصوص ونشرها

١٤٨ - ٢١٥

١٤٩	بين يدي التحقيق :
١٤٩	تمهيد
١٥١	بواكير التحقيق
١٥٢	المؤلفون في هذا الميدان
١٥٥	المشرفون على المخطوطات
١٥٧	علامات الترقيم
١٥٩	الرموز والمختصرات
١٦١	المحقق وثقافته :
١٦١	عدة المحقق
١٦٢	ثقافة المحقق
١٦٣	مراجع المحقق
١٦٣	علم الخط
١٦٣	رصد المخطوطات
١٦٧	البحث عن المخطوطات
١٧١	نسخ المخطوطة
١٧٢	النسخة الأم والفروع
١٧٥	الخلل في النسخ :
١٧٥	أخطاء النساخ
١٨٠	التحقيق وشروطه :
١٨٠	معنى التحقيق والشرح



١٨٣	عمل المحقق
١٨٧	الحواشي والتعليقات
١٨٩	الخط العربي
١٩٠	الفهارس العامة :
١٩٣	الكمبيوتر والفهارس
١٩٤	مقدمة المخطوطة
١٩٦	طبع الكتب المصورة
١٩٧	خاتمة
١٩٩	جدول السنين الهجري وما يعادلها
٢١٥	مصادر الكتاب





